

Musica sacra Kirchenmusikalisches Jahrbuch Generalregister 2010–2019



MUSICA SACRA

Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

138. Jahrgang
1. Oktober
Einzelheft € 6,-
B 2050
ISSN 0179-356

2018 · Heft 5

- ▶ 150 Jahre ACV
- ▶ Domorganist Josef Schmid zum 150. Geburtstag
- ▶ KirchenMusikWoche im Erzbistum Köln
- ▶ Die Seifert-Orgel in Pankratius Köln-
- zen
- Passau

KIRCHENMUSIKALISCHES
JAHRBUCH

102. JAHRGANG
2018

Musica sacra · Kirchenmusikalisches Jahrbuch
Generalregister 2010–2019

Für den Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland (ACV) herausgegeben von
Marius Schwemmer, Oswald Freudenreich und Fabian Weber
Schriftenreihe des ACV Band 28

© ACV für Deutschland, Regensburg 2020

Zusammenstellung und Gestaltung: Dr. Fabian Weber, Regensburg

Einmalige Auflage im August 2020: 200 Exemplare
Einzelpreis inkl. Mehrwertsteuer ohne Versandkosten: X Euro

Bezug ausschließlich über den
ACV, Weinweg 31, 93049 Regensburg, Telefon 0941/84339, Fax 0941/8703432, E-Mail: info@acv-deutschland.de
acv-deutschland.de · musica-sacra-online.de



In den Jahren 2010 und 2011 erschienen beim Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland zwei Registerbände für die Verbandszeitschrift *Musica sacra* 1868–2009 sowie für das *Cäcilienvereinsorgan* (»Fliegende Blätter«, 1866–1928) und das *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (»Cäcilienkalender«, 1876–2009). 142 und 144 Jahre kirchenmusikalischer Entwicklung umfassen somit diese beiden »Enzyklopädien«. Dieselben Herausgeber legen nun ein Ergänzungsregister für die daran anschließenden zehn Jahrgänge von *Musica sacra* und *Kirchenmusikalischem Jahrbuch* vor. Neben einer Dokumentation dessen, was in der letzten Dekade in diesen Publikationsorganen erschienen ist, dient es auch der »Offline-Suche«, z. B. in Bibliotheken.

Der ACV hofft, mit diesem Ergänzungsband einen weiteren Beitrag zu leisten für einen übersichtlichen Zugang zu der durch ihn angeregten und verwirklichten, umfassenden wissenschaftlichen und dokumentarischen Beschäftigung mit Kirchenmusik, und eine reflektierten Weiterentwicklung der *musica sacra* zu unterstützen. Alle hier aufgeführten Artikel können – wie auch schon diejenigen der ersten beiden Registerbände – gegen einen geringen Unkostenbeitrag bei der Geschäftsstelle des Verbands bezogen werden.

Regensburg,
am Gedenktag des Hl. Papstes Pius X. 2020,
Die Herausgeber

Abteilung I · Musica sacra

Beiträge nach Jahrgängen	2
Beiträge nach Autoren	44
Notenbeigaben	76

Abteilung II · Kirchenmusikalisches Jahrbuch

Beiträge nach Jahrgängen	78
Beiträge nach Autoren	80

Abteilung III · Register

Personen	83
Orte	86

Abteilung I · Musica sacra

1. Beiträge nach Jahrgängen (S. 2–43)

Die Ziffer in eckigen Klammern bezeichnet jeweils das Heft, die folgende(n) Ziffer(n) die entsprechende Seitenzahl.

2. Beiträge nach Autoren (S. 44–75)

In diesem Abschnitt sind zunächst die anonymen Artikel genannt, anschließend die weiteren Autoren in alphabetischer Reihenfolge. Nicht enthalten sind die en bloc erfassten Rubriken von S. 2–43. – Die erste Ziffer bezeichnet jeweils das Jahr, die Ziffer in eckigen Klammern das Heft, die folgende(n) Ziffer(n) die entsprechende Seitenzahl. Den Abschluss des Autorenregisters bildet die Aufzählung der **Notenbeigaben** nach Komponisten (S. 76–77).

Abteilung II · Kirchenmusikalisches Jahrbuch

1. Beiträge nach Jahrgängen (S. 78–80)

Die Ziffer(n) bezeichnen die entsprechende Seitenzahl.

2. Beiträge nach Autoren (S. 80–82)

In diesem Abschnitt sind die Beiträge in alphabetischer Reihenfolge genannt. – Die Ziffer in eckigen Klammern bezeichnet jeweils das Jahr, die folgende(n) Ziffer(n) die entsprechende Seitenzahl.

Abteilung III · Register

Dieser Abschnitt enthält alle Personen- und Ortsnamen der Artikeltitle der Abteilungen I.1 und II.1. Die Autoren sind nicht berücksichtigt, sofern sie nur als Autoren in Erscheinung treten.

Editorial

Eicker, Thomas · [3] 149

Schwemmer, Marius · [1] 1, [2] 65, [5] 295, [6] 359

Walter, Meinrad · [4] 223

In eigener Sache · Aktuelles · Forum

[1] 2, 40, [2] 66–69, [3] 150–151, [4] 224–226, [5] 296–297, [6] 360–361

**Jahresreihe 2010:
Komponistenfragen**

Sieben Fragen an zeitgenössische Komponisten · Dieter Schnebel [1] 4 · Colin Mawby [2] 70–71 · Rupert Gottfried Frieberger [3] 152 · Zsolt Gárdonyi [4] 228–229 · Hans-Joachim Hespos [5] 300 · Heinz Werner Zimmermann [6] 362–363

Schwerpunktthemen**[1] Arvo Pärt**

Glossner, Herbert: Klänge wie weißes Licht. Arvo Pärt zum 75. Geburtstag · 6–7

Mailänder, Richard: Vorbereitung auf einen langen Weg. Die geistlichen Texte von Arvo Pärts Vokalkompositionen und ihre klangliche Umsetzung (I) · 8–9 (► Beiträge)

[2] Stimme

Enflo, Laura; Sundberg, Johan: Stimmforschung und Einsingen. Eine allgemeine Einführung und neue wissenschaftliche Erkenntnisse · 72–73

Haupt, Evemarie: Die Stimme stimmen. Ein Beitrag über die Notwendigkeit der Stimmpflege in Laienchören · 74–77

[3] GEMA und VG Musikedition

Krauß, Christian: (K)ein Buch mit sieben Siegeln! GEMA, VG Musikedition, Fotokopieren von Noten ... · 154–156

[4] Orgel

Findig, Andreas: Die Insel des schwerhörigen Organisten · 233

Jakob, Friedrich: Das Pedalspiel · 234–235

Walter, Meinrad: Orgelkonzerte mit Moderation. Ein Plädoyer für Vermittlung und Verkündigung · 230–232 [⊕ Konzertprogramme]

[5] Wettbewerbe

Schmitt, Christian: Orgel-Wettbewerbe. Vorbereitung, Teilnahme und Perspektiven · 304–305

Schwemmer, Marius: Auf dem Siebertreppchen. Fragen an Preisträger von Orgel- und Chorwettbewerben · 306–310

Stühlmeyer, Barbara: Der Wettstreit um den Siegespreis. Kirchenmusikwettbewerbe im Überblick · 302–303

Beiträge

Brunsiak, Friedhelm: Von der »Missa romana« zur »Missa profana«. Zum 80. Geburtstag von Heinz Werner Zimmermann · [4] 239–241

Eham, Markus: Mut zur neuen Musik – Offenbarung als Zumutung. Festvortrag bei der Akademie anlässlich der Eröffnung der Tage neuer Kirchenmusik am 26. September 2009 im Herzoglichen Georgianum München · [1] 10–12, [2] 84–90, [3] 161–162

Konrad, Ulrich: Kirchenmusik und geistliche Musik als Idee und Wirklichkeit (I) · [6] 369–371

Korndörfer, Jens: Aus der neuen Welt. Kirchenmusik in den USA · [3] 164–167

Mailänder, Richard: Vorbereitung auf einen langen Weg. Die geistlichen Texte von Arvo Pärts Vokalkompositionen und ihre klangliche Umsetzung. (II) Die ausgewählten Texte · [2] 78–81; (III) Biblische Prosatexte · [3] 158–160; (IV) Psalmen und Passio · [4] 236–238; (V/VI) Einige Hinweise auf Besonderheiten in der Behandlung von Texten durch Arvo Pärt · [5] 312–315, [6] 364–366 (► Schwerpunktthemen)

Miltzschitzky, Josef: Weine und Orgeln. Karl Joseph und Rupert Riepp · [3] 168–169 [⊕ Werkverzeichnis; Dispositionen]

Riedel, Friedrich Wilhelm: Johann Joseph Fux. Vor 350 Jahren wurde der kaiserliche Hofkapellmeister und Verfasser des »Gradus ad Parnassum« geboren · [5] 317–319

–: »Sie ist mir lieb, die werthe Magd«. Geistliche Musik zum Fest Mariä Verkündigung und zur Rorate-Messe · [6] 372–374

Stühlmeyer, Barbara: Musik als Apologie. Die Messen Berthold Hummels · [6] 375–376

Berichte

Kirchenmusik zur Stärkung der Identifikation zwischen Gesellschaft und Kirche. Interview mit Agnes Krumwide MdB · [6] 388–392

Wettbewerbsticker. Orgelwettbewerbe im vierten Quartal 2009 · [1] 16

Bretschneider, Wolfgang: »In Jesu Namen nehmt Erbarmen«. Ein Experiment, das überzeugte · [4] 245

Buttinger, Sabine: Umfassende Einführung. Internationaler Intensivkurs Gregorianik in St. Ottilien · [2] 97

Dippon, Martin Christian; Schwemmer, Marius: »Wahre Kunst contra NGL«. Kirchenmusikalische Streiflichter vom 2. ÖKT · [4] 242–245

Dirnberger, Bernd: Gregorianischer Choral in der Hansestadt Hamburg. Jahrestreffen der deutschsprachigen Sektion der AISCGre in Hamburg · [6] 382

Forst, Inge: Musik in Klöstern Salzburgs und des benachbarten Raumes. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Salzburg 2009 · [1] 14

Glossner, Herbert: Bach in nuce. Das Leipziger Bachfest 2010 · [4] 246

–: Einheit durch Vielfalt – auch mit neuer Musik? Kongress des Deutschen Musikrats: Kirche macht Musik · [6] 388–389

–: Im Fremden das Eigene erkunden. Geistliches aus Okzident und Orient auf der RuhrTriennale 2010 · [6] 381

–: Religion an der Ruhr. Ein Festival auf Spurensuche · [2] 92–93

- Grimpe, Ulrich: Orientierung und Standortbestimmung. 100 Kirchenmusiker beim ersten Kirchenmusik-Kongress in Münster · [1] 15–16
- Hobi, Martin: Opus Eins in Meisterklasse. Liturgical Music in Luzern · [6] 385
- Kalkhoff, Otto: Neue Orgelklänge. Kompositionswettbewerb 30 Jahre Altenberger Domorgel · [6] 387
- Krahforst, Gereon: Eine »Lebende Legende«. Jean Guillou zum 80. Geburtstag · [3] 172–173
- Löffelbein, Peter: Neue Psalmen. Uraufführungen in den Ökumenischen Vespren des Guardini Kollegs · [4] 248
- Paech, Katharina Larissa: Norddeutsche Pedaliter-Kompositionen: Orgel oder Saitenclaviere? Symposium zur hanseatischen Musik für Tasteninstrumente an der Universität und Musikakademie Ljubljana · [4] 249
- Pfarr, Kristina: Preisvergabe im Internationalen Mainzer Orgelwettbewerb 2010. Balthasar Baumgartner gewinnt 1. Preis und Sonderpreis · [6] 386
- Saum, Michael: Orgeln auf der Urlaubsinsel. Orgelreise nach Mallorca · [3] 170
- Schäfer, Beat: »Spannend, lehrreich, motivierend und vorbildhaft!«. Zweiter »Basiskurs Kinder- und Jugendchorleitung« in Basel · [4] 247
- Schäfer, Charlotte: Singen als »Muttersprache« unserer Kinder. Erster Folkwang-Studientag Singen mit Kindern · [2] 98
- Schuberth, Dietrich: Choral ökumenisch. Eine Tagung der Evangelischen Akademie Hofgeismar · [3] 94
- Schwarz-Roosmann, Oliver: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Erste berufsbegleitende Fortbildung in zwei Phasen · [3] 171
- Schweßinger, Bernhard (POW): »Sehr beeindruckt und tief ergriffen«. Uraufführung in Würzburg · [3] 170–171
- Westermann, Anke: »!Sing Musica enchiriadis«. Beitrag des ensembles VOX Werdensis zu Ruhr2010 · [6] 378
- Weyer, Christoph: Gregorianische »Triennale« erfolgreich beendet. Münster-schwarzacher Choralkurs · [5] 320
- : »Mir ist heut' so modal«. VII. Internationaler Sommerkurs Gregorianik in Essen · [5] 320
- Aus den Diözesen**
- Aachen** · Hoeps, Achim: 2. Diözesaner Kinderchorstag im Bistum Aachen · [5] 343
- Hoppe, Michael: Aachener Domsingschule mit neuer Leitung · [6] 422
- Augsburg** · pba: Tag der Kirchenmusiker im Bistum Augsburg · [1] 50
- Routschka, Michael: Chortreffen in Dinkelsbühl · [4] 274
- Bamberg** · Mayer, Sonja: Abschluss des Kirchenmusikfestivals · [5] 343–344
- Stühlmeyer, Ludger: 20 Jahre Mädchenkantorei am Bamberger Dom · [1] 50
- : Bamberger C-Kurs erfolgreich abgeschlossen · [2] 129
- : Ehrungen im Amt für Kirchenmusik · [5] 343
- : Kirchenmusikkonferenz unterwegs · [6] 422
- : Tobias Lübbers neu im Team der Bamberger Kirchenmusik · [2] 129
- : Zum 80. Geburtstag von Wolfgang Wünsch · [2] 129
- : Zum 100. Geburtstag von Paul Joseph Metschnabl · [4] 274
- Bozen-Brixen** · Ortler, Ingrid: Ein ereignisreiches Arbeitsjahr des Bozner Domchors · [5] 344
- Eichstätt** · Heiß, Christian: Kompositionswettbewerb Eichstätt · [4] 274–275
- Essen** · Nitz, Andreas / Kämper, Dominik: Werkwoche 2010 der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen · [4] 275
- Wilmes, Ulrich: Diözesankirchenmusiktag im Zirkus Probst · [3] 203
- Freiburg** · Berger, Horst: Der »Weihnachtsnarr« in Buchen · [5] 344–345
- Walter, Meinrad: 10. Bach-Kantate zum Mitsingen in Freiburg und St. Peter · [4] 275–276
- Winand, Wanda: Ostern in der Grabeskirche · [3] 203–204
- Fulda** · Harmsen, Edith: Diözesanchormusiktag · [1] 51
- Hildesheim** · Bock, Judith: Werkwoche für Kirchenmusik und Liturgie des Bistums Hildesheim · [6] 422–423
- Köln** · Mandelartz, Claudia: Fortbildung bei Pueri Cantores · [3] 204
- Walterscheid, Bernhard: Mädchenchor am Kölner Dom begeistert in Argentinien · [6] 423
- Limburg** · Großmann, Andreas: Erstmals eine Chorregentin in Kiedrich · [1] 51–52
- Mainz** · Mohrs, Rainer: Konzert zum 25. Todestag von Hermann Schroeder · [1] 52
- Münster** · Kleinhenz, Thomas: Pilgerfahrt für Kirchenchorsänger · [1] 52
- Paderborn** · Krutmann, Johannes: 1. Internat. Orgeltage in Hamm · [2] 129–130
- : Kirchenmusik zum NRW-Tag in Hamm · [1] 53
- Sonntag, Kathrin: Zweiter diözesaner Lehrgang Kinderchorleitung · [3] 204–205
- Passau** · Jungwirth, Regina: Diözesane Cäcilienfeier · [1] 53
- : Mozart zum Mitsingen · [6] 423–424
- : Romwallfahrt der Kirchenmusiker in der Diözese Passau · [4] 276–277
- Regensburg** · Dostal, Christian: Diözesanes Chorwochenende · [6] 424
- Weber, Erich: Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · [5] 345
- Rottenburg-Stuttgart** · Schick, Guido: »Lass nicht zu, dass der Teufel Gott den Beat stiehlt« · [4] 277
- Weber, Carmen: Erster Diözesankinderchorstag mit »Singfonie der Tausend« · [6] 424–425
- Trier** · Mehlem, Marcel: Aktionstage »Einheit durch Vielfalt« im Bistum Trier · [6] 425

Personen und Daten

- Eine Domkapellmeisterin für München. Lucia Hilz neue Leiterin der Münchner Dommusik · [5] 322
- Paderborner Dekanatskirchenmusiker tritt Nachfolge von Albert Schönberger an. Daniel Beckmann neuer Domorganist in Mainz · [1] 18
- Von Neu-Isenburg nach Rottenburg. Ruben Johannes Sturm neuer Domorganist · [1] 18
- Arndt, Patricia: Kontinuität und Neubeginn. Carsten Igelbrink neuer Domorganist am Dom zu Limburg · [6] 395
- Bistum Speyer: Nun ganz im Dienst der Kirche. Markus Eichenlaub neuer Domorganist und Diözesankirchenmusikdirektor in Speyer · [5] 322
- Broch, Thomas: Künstlerischer und musikpädagogischer Profi. Silvesterorden für Willibald Bezler · [3] 175

Lutermann, Stephan: Einer der dienstältesten Domchordirektoren. Johannes Rahe zum 60. Geburtstag · [4] 250

Weidner, Franziska/red: Von Würzburg nach Limburg. Judith Schnell wird neue Domchordirektorin in Limburg · [3] 174

In memoriam

Klößner, Stefan: Magister choralis. Roman Bannwart verstorben · [4] 250

Massenkeil, Günther: Künstler – Wissenschaftler – Pädagoge. Rudolf Walter zum Gedächtnis · [3] 176

Stühlmeyer, Barbara: Liebe zur Musica sacra und pädagogisches Talent. Trauer um Hubert Velten · [5] 323

Weber, Tobias: Ein Pionier der historischen Aufführungspraxis. Zum Tod von Dr. Konrad Ruhland · [3] 177

Aus der Praxis – für die Praxis

Arx, Hansruedi von: SAM. Auch dreistimmig kling ein Chor gut! · [6] 396–397 [© Notenbeispiele]

Kunkel, Liselotte: Musik des 20. Jahrhunderts mit vielen traditionellen Momenten. Kompositionstechniken im Chorwerk von Knut Nystedt · [1] 20–24

Le Divellec, Emmanuel: Cantus firmus in neuen Tönen · [3] 181–182, [4] 257–258, [5] 327–329

Zerfaß, Dan: »Nicht auf das Üben der Technik, sondern auf die Technik des Übens kommt es an!« (Franz Liszt). Technische Grundlagen des Orgelspiels. Üben an der Orgel · [2] 100–103, [3] 178–180, [4] 252–255, [5] 324

Aufs Pult gelegt

Brödel, Christfried: Arvo Pärt: *I Am the True Vine* · [1] 26–28

Geffert, Johannes: Auf's Pult gelegt: Jan Křitel Kuchař (1751–1829) *Fantasia g-Moll*. Urtext und Bearbeitung · [3] 183–187

–: Auf's Pult gelegt: Robert Schumann – *Fuge über B-A-C-H* op. 60,2 · [6] 398–401

Pannes, Simone: Aufs Pult gelegt: Salomone Rossi: *Keter* · [4] 259–262

–/ Zerfaß, Dan: Jean Langlais: *Missa in simplicitate* · [2] 104–107 [© Dispositionen]

Zerfaß, Dan: André Fleury: *Variations sur un Noël Bourguignon* · [5] 330–332

Pastoralliturgische Hilfen

Fuchs, Guido: Angelangt an der Schwelle der Woche. Gestaltung der Liturgie am »Wochenende« · [1] 30–31

Canticum novum

Stühlmeyer, Barbara: Bertold Hummel, *Dem König der Herrlichkeit* · [3] 206–207

–: Dieter Buwen, *Reflexionen* · [4] 280–281

–: Enjott Schneider, *Toccata sopra Alleluia und Offertorium »Perfice gressus meos«* · [6] 428–429

–: Krzysztof Penderecki, *Sanctus und Benedictus* · [5] 348–349

–: Naji Subhy Irénée Hakim, *Magnificat* · [2] 132–133

–: Nino Rota, *Salve Regina* · [4] 280–281

–: Peter Maxwell Davies, Carol: *Kings and Shepherds* · [3] 206–207

–: Roxanna Panufnik, *Spring* · [2] 132–133

Kuhn, Barbara: Stefan Trenner, *Missa Sancti Jacobi* · [5] 348–349

Schwemmer, Marius: Christoph Dartsch, *Missa Deus sempiterna* · [6] 428–429

Ins Netz gegangen

[1] 42, [2] 131, [3] 205, [4] 278, [5] 346, [6] 405, 412

Hymnologie

Fischer, Michael: Geistliche Lieder von Jochen Klepper (1). Ich liege, Herr, in deiner Hut, EG 486 · [1] 41–42

Fuhrmann, Siri: Leben, atmen, weben. Ein geistliches Geburtstagslied. Jochen Kleppers »Gott wohnt in einem Lichte, dem keiner nahen kann« · [2] 113–114

–: Leidend loben. Eine Lebensskizze des Kirchenlieddichters Jochen Klepper (1903–1942) · [1] 39–40

–: Weltflucht oder Sehnsucht nach Vollenendung? Jochen Kleppers »Mein Gott, ich will von hinnen gehen« · [6] 406–407

–: Zeit ist ... Gnade. Jochen Kleppers »Der du die Zeit in Händen hast« (GL 157 / EG 64) · [4] 264–265

Zerfaß, Alexander: Deine Gnade ist mein Trost. Zu »Nun sich das Herz von allem löste« (EG 532) · [6] 408–410

–: Weihnachten inmitten von »Angst und Pein«. Jochen Kleppers Lied »Die Nacht ist vorgedrungen« · [3] 191–193

Liturgie und Kirchenmusik

Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres · (II) Pfeiffer, Bernhard / Klößner, Stefan · [1] 32–35, (III) Pfeiffer, Bernhard / Meuser, Michael · [2] 108–110; (IV) Baumhof, Gregor · [3] 188–189; (V) Pfeiffer, Bernhard · [4] 263; (VI) Klößner, Stefan · [5] 333; (VII) Pfeiffer, Bernhard · [6] 403–405 [© Notenbeispiel]

Kirchenmusikausbildung

Rektoren unterschreiben Partnerschaftsvertrag. Vertrag zwischen Köln und Dresden · [3] 197

Schloesser, Klaus: Schließung einer Klang- und Übelücke. Neue Orgel für die HfK Bremen · [4] 266

Weinberger, Gerhard: Tag der Kirchenmusik in der Detmolder Musikhochschule. Kooperation Detmold – Herford · [2] 115

Zuber, Werner: Master of Theology in Liturgical Music. Neuer Masterstudiengang Kirchenmusik in Luzern (Schweiz) · [6] 412

Verbände

Neuer Präsident des Verbands evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V. Christian Finke folgt Lothar Friedrich · [5] 340

Neues aus der Österreichischen Kirchenmusikkommission. Franz Karl Praßl neuer Vorsitzender · [6] 420

AGÄR: Von der »Grundstruktur Kirchenmusik« bis zum TVöD. AGÄR-Jahrestagung am 17./18. Januar 2010 in Augsburg · [2] 124

KdL: Öffentlichkeitsarbeit und Zukunftsperspektiven als zentrale Themen. KdL-Jahrestagung 2010 in Augsburg · [2] 124–125

SKMV / red: Unermüdlich und mit Durchsetzungskraft für die Schweizer

Kirchenmusik. Auszeichnung für den Schweizer Kirchenmusiker Walter Wiesli · [6] 420

Uhl, Markus: Recht und Finanzen im barocken Rahmen. Bundeskonferenz 2010 des BKKD in Neresheim · [3] 199

Willa, Josef Anton: Singing along. Bericht zum Universa Laus-Kongress 2010 · [6] 419

ACV

Palestrina-Medaillen 2009. Ehrungen des ACV · [1] 45

Zelterplaketten 2009. Ehrungen des ADC · [1] 45

Zwei besondere Auszeichnungen. Wolfgang Bretschneider und Günter Graulich erhalten Orlando di Lasso-Medaille · [2] 120

Bade, Gabriela: Mit Beharrlichkeit auf der Suche nach dem Besonderen. Ambrosius-Medaille für 30-jähriges ehrenamtliches Engagement · [5] 334

Krombach, Gabriela: Fachliche Kompetenz und pädagogisches Charisma. Orlando di Lasso-Medaille für Mathias Breitschaft · [4] 270

Pueri Cantores

Dahlmann, Friederike: Zwei Siege und ein Pokal. 11. Offener Kinder- und Jugendchorwettbewerb des Clubs SR-Freunde · [3] 198

POW: »Gänsehaut-Feeling« und Uraufführung. Diözesaner Kinderchorstag am 8. Mai 2010 in Schweinfurt · [5] 339

Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit · (i) Ebbesmeyer, Hubertus: St. Aegidius in Rheda-Wiedenbrück · [1] 44; (ii) Berger, Martin: Würzburger Dommusik · [2] 122 [⊕ Strukturübersicht]; (iii) Bilsdorfer, Annette: Kinderchor St. Blasius Saarwellingen · [4] 271; (iv) Schepp, Werner: Die Chor Singschule Himmelfahrt, Mühlheim an der Ruhr/ Saarn · [5] 338–339; (v) Heiß, Christian: Eichstätter Dommusik-Domsingschule · [6] 416

Orgeln

Baier, Stefan: Meine Lieblingsorgel (7): Die Frantz-Jakob-Späth-Orgel von 1750 in St. Oswald zu Regensburg · [5] 341–342 [⊕ Disposition; Audios: Georg Muffat, *Toccata sexta*; Johann Pachelbel, *Was Gott tut, das ist wohlgetan* – Choral und 9 Partiten (Stefan Baier)]

Bossert, Christoph: Meine Lieblingsorgel (5): Die Orgel von Carl August Buchholz in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt (Brasov) · [1] 47–49 [⊕ Dispositionen]

Kelemen, Joseph: Meine Lieblingsorgel (6): Die Baumeister-Orgel der Klosterkirche Maihingen · [2] 127–128 [⊕ Disposition]

Lorenz, Christian: Vielseitig einsetzbar. Die Johann-Hartmann-Bernhard-Orgel in Pfungstadt · [4] 272–273 [⊕ Disposition; Audios/Registrierangaben: Jan Křitel Vaňhal, *Fuga in D*; František Xaver Brixi, *Preludium in F, Fuga in c*; Ernst Friedrich Richter, *Straf mich nicht in deinem Zorn* op. 29,1 (Christian Lorenz)]

Lutermann, Stephan: Meine Lieblingsorgel (7): Die Klausing-Orgel in der Kirche St. Matthäus Melle · [3] 200–202 [⊕ Disposition]

Möller, Peter: Cantantibus organis. Zwei Orgelweihen am Fest der Heiligen Cäcilia 2009 · [1] 46

Atemzäsur

Eicker, Thomas: Guter Vorsatz · [1] 17

Fischer, Gerald: Glockenzeichen · [2] 91

Kirchgessner, Bernhard: Kirche und zeitgenössische Kunst · [4] 232

Mielenbrink, Egon: »Mehr als Worte sagt ein Lied« · [3] 167

Rahe, Franz-Josef: »Das Monstrum atmet nicht!« · [5] 323

Steiger, Thomas: Atmen verboten? · [6] 395

Generalpause · Denkanstoß

[1] 29, [2] 110, [3] 187, [4] 262

Bücher · Noten · Tonträger · Software · Neuerscheinungen

[1] 54–63 · Schwerpunkt Orgelpädagogik
[2] 93, 134–146 · Nachlese zum Händeljahr, *Communio sanctorum*

[3] 173, 208–219

[4] 282–294 · Haydns kleinere liturgische Werke

[5] 350–358

[6] 430–446 · Neuerscheinungen zum Thema Weihnachten

Termine

[1] 63, [2] 94, [3] 219–220

Notenbeigaben

Aichinger, Gregor: *Omnis sancti Angeli* für SATB · [5]

Brettweider, Frank: *Halleluja-Coda* für SSAA · [2]

Casciolini, Claudio: *Panis angelicus* für SATB · [1]

Fux, Johann Joseph: *Harpeggio e Fuga* für Tasteninstrument · [1]

Haberl, Franz Xaver: *Asperges me* für TTBB · [4] [⊕ Bearbeitung für SATB]

–: *Aurora coelum purpurat* für SATB (Erstausgabe) · [4] [⊕ Alternative Layoutversion]

Kuhnau, Johann: *Praeludium · Courante* für Orgel · [2]

Lasso, Orlando di: *Adoramus te, Christe* für SSA · [2]

Lehrndorfer, Franz Xaver: *Laudate Dominum in sanctis ejus* für SATBB · [1]

–: *Pange, lingua* für SATBB (Erstausgabe) · [3]

Michl, Ferdinand Jakob: *Praeambulum C-Dur* für Orgel · [4]

Rheinberger, Josef Gabriel: *Pastorale* op. 157,8 für Orgel · [6]

Schumann, Robert: *Studie für den Pedalflügel – in canonischer Form* op. 56,1 · [3]

Editorial

Schwemmer, Marius · [2] 69, [4] 213, [5] 285, [6] 357

Stühlmeyer, Barbara · [1] 1, [3] 145

In eigener Sache · Aktuelles · Forum

[1] 2–5, [2] 70–74, [3] 146–151, [4] 214–217, [5] 286–287, [6] 358–360

Schwerpunktthemen**[2] Musikergesundheit**

Wenn Arbeit krank macht. Ein Interview mit dem Psychotherapeuten Frank Gobel · 84–85

Dregger, Hans-Peter: Stress, Verspannung und Erschöpfung: Die Ohren schützen uns – hoffentlich ... · 76–78

Trappe, Hans-Joachim: Herztöne I. Musik und Gesundheit · 81–83 (► Beiträge)

[3] Konzertpädagogik

König, Bernhard: »Response« – auch in der Kirche? Was die Kirchenmusik von der Konzertpädagogik lernen kann · 159–161

Martini, Britta: Grundsätze kirchenmusikalischer Vermittlungsarbeit. Einige Überlegungen und praktische Hinweise · 156–158

Schulte, Reiner: Peter und der Paul. Musikvermittlung in der Kirchenmusik · 152–154

[4] Jazz und Kirchenmusik

Gebhardt, Johannes: Spiritual movement. Jazzige Originalkompositionen für Orgel · 222–224

Georgii, Christoph: Improvisieren über ein Leadsheet · 225–227

Kunkel, Lilo: Schlussfloskeln der Jazz-Harmonik · 218–220

[5] NGL

Jers, Norbert: Moderne Lyrik mit poppiger Musik? Lieder nach Texten von Wilhelm Willms und die Frage einer angemessenen Vertonung · 292–294

Lübbbers, Tobias: Etabliert und institutionalisiert. Das Neue Geistliche Lied als

Teil und Aufgabe der Kirchenmusik · 288–290

Nowack, Thomas: Christliche Populärmusik in Deutschland. Neue Zweige aus alten Wurzeln · 296–297

[6] Steuertipps für Kirchenmusiker

Heieck, Christian: Künstlersozialversicherung – Was bedeutet sie für Chöre? Neuigkeiten und ein großer Schritt in die richtige Richtung · 366–368

Schneiderbanger, Bernd/Hasibeder, Andreas: Steuertipps für Kirchenmusiker. Zur Absetzbarkeit von Noten, Instrumenten und anderen Aufwendungen · 362–364

Beiträge

»Es wird schöner werden«. Wolfgang Bretschneider zur Arbeit am neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch »Gotteslob« · [3] 165–166

Bottenhorn, Michael: Jehan Alain – Komponist, Organist, Karikaturist – Genie. Eine Würdigung zum 100. Geburtstag · [4] 230–231 [🎧 Notenbeispiele]

Dahlberg, Josef: Der freie Tag im liturgischen Dienst. Arbeitszeitregelung in Nordrhein-Westfalen · [3] 163–164

Frieberger, Rupert Gottfried: Psallite cum organo? Zur Frage der Choralbegleitung des Gregorianischen Gesangs im Stundengebet (1) · [6] 370–371

Hielscher, Hans Uwe: Alexandre Guilmant (1837–1911). Ein Schule bildender Künstler · [6] 372–373

Konrad, Ulrich: Kirchenmusik und geistliche Musik als Idee und Wirklichkeit (2/3) · [1] 11–12, [2] 87–91

Massenkeil, Günther: Franz Liszt (1811–1886) als katholischer Komponist. Ein Beitrag zum Jubiläumsjahr 2011 · [5] 300–302

Schweizer, Markus: Wann hab ich eigentlich mal einen freien Tag? fragt sich Organist Forte. Die Regelung zu den »freien Tagen« von Kirchenmusikern verständlich gemacht · [2] 92–95

Schwemmer, Marius: Kinder singen ihren Glauben. Neue Handreichung der Liturgiekommission der Deutschen Bishopskonferenz · [1] 6–8

Stühlmeyer, Barbara: Die musikalische Kirchenlehrerin. Zur Heiligsprechung Hildegards von Bingen · [5] 298–299

–: Ut mens concordet voci. Die Regel Benedikts als Lebensmodell für Kirchenmusiker · [2] 96

Trappe, Hans-Joachim: Herztöne II/III. Musik und Gesundheit · [3] 167–169, [4] 228–229 (► Schwerpunktthemen)

Berichte

60. Internationale Orgelwoche Nürnberg 2011. Zwei erste Preise im Internationalen Orgel-Interpretationswettbewerb · [4] 235

Coaching für Chöre. Ein Interview mit Roman Bär · [6] 378–379

Ein vielstimmiges Ereignis. Der Papst in Deutschland · [6] 376 [🎧 Musikalisches Programm]

Buttinger, Sabine: Internationaler Intensivkurs Gregorianik in St. Ottilien. Kursabschnitte 4–6 · [6] 375

Dahm, Marcus: Ein vergessener Choralforscher. Ausstellung zum 125. Todestag des Trierer Dommusikdirektors Michael Hermesdorff · [1] 14

Desroches, Michel: Kraftorte der Orgel. Orgelreise zu Cavallé-Coll nach Paris 27. April bis 1. Mai 2011 · [4] 233

Förner, Stefan: »Neue Musik, die noch zu jauchzen versteht!«. Te Deum von Heinz Werner Zimmermann in Anwesenheit des Komponisten · [1] 19

Forst, Inge: Liturgische Musik, Kirchenlieder und Gesangbücher als Themen musikwissenschaftlicher Forschung. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Freiburg · [1] 15

Glossner, Herbert: Ein Gastmahl im Advent. Moderne Kunst für Obdachlose in Hamburg-Altona · [1] 18

–: »Nach italienischem Gusto«. Das Bachfest Leipzig 2011 · [4] 239

- : Sie feiern sich selbst und blicken nach vorn. Dortmund: chor.com – die erste bundesweite Chormesse und mehr · [6] 377
- : Wie das Sakrale auf der Bühne präsent ist. Das Heilige im Profanen (Fortsetzung) · [5] 303
- Graf, Carl: »Erdwärts« – »Himmelwärts«. Zum 23. Symposium der Brixner Initiative Musik und Kirche · [1] 16
- Landes, Charis: 2. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern«. Wie man bei Kindern das Interesse für die Stimme weckt · [3] 170
- Löffelbein, Peter: Psalmen neuer Musik. Die Uraufführungen in den Ökumenischen Vespers des Guardini Kollegs 2010/2011 · [4] 236
- Mayer, Sonja: »Kontraste unter dem Schatten des Kreuzes«. Die 60. Internationale Orgelwoche Nürnberg (20.–29. Mai 2011) · [4] 235
- Merklein, Elisabeth: »Musica dolorosa«. Passionskonzert mit zeitgenössischer Musik und einer Uraufführung · [4] 232
- Stühlmeyer, Barbara: Tönendes Jubiläumsjahr. Vierne-Zyklus mit Regionalkantor Johannes Rauh in Ansbach · [4] 237
- Tönies, Simon: Zwischen Rausch und Ruhe. »Stabat mater dolorosa« – Vier Komponistinnen zeichnen Leidensbilder · [1] 17
- Walter, Meinrad: Wie klingt Gottes Zukunft? Ein geistliches Motto-Lied zum Papstbesuch in Freiburg · [4] 238
- Weis, Jutta: Jazz-Messen in der Abteikirche. Der AbteiChor St. Nikolaus Brauweiler bei Köln begeisterte sein Publikum · [6] 380
- Westermann, Anke: Ein ganzes Wochenende im Zeichen der Gregorianik. Erstes Gregorianik-Festival in Essen · [4] 234
- Weyer, Christoph: x. Internationaler Sommerkurs Gregorianik. Folkwang Universität der Künste feierte doppeltes Jubiläum · [5] 304
- : Münsterschwarzacher Choralkurs neu angelaufen. Gregorianische Gesänge von ihren Tonarten her gedacht · [5] 304
- : Vox Werdensis auf Konzertreise. Choralchola der Folkwang Universität reiste zum Scholafestival ins ungarische Vac · [5] 305
- Aus den Diözesen**
- Aachen** · Borkenfeld-Müllers, Stephanie: Internationales Orgelfestival St. Laurentius · [5] 330
- Damm, Walter: BACH 2010 – Kantatenzyklus in Krefeld · [2] 118
- Oehman, Heide: Die ersten »Ökumenischen Kirchenmusiktage« in Mönchengladbach · [4] 262
- Augsburg** · Herb, Andreas: Uraufführung der Mindelheimer Stephanus-Messe · [2] 118–119
- Kling, P. Stefan: Über 550 Kinder bilden Auftakt der Augsburger Ulrichswoche · [5] 330–331
- Rohlf, Eckart: Breitbrunns alte Orgel im neuen Klang · [6] 416
- Bamberg** · Krückl, Christoph: Frühjahrs-Chorseminar in Vierzehnheiligen 2011 · [2] 119
- Stühlmeyer, Ludger: Fortbildung der hauptamtlichen Kirchenmusiker in Vierzehnheiligen · [1] 42
- Essen** · Lembeck, Daniel: Bewegendes Seminar · [2] 119–121
- Nies, Volker: Werkwoche der Bischöflichen Kirchenmusikschule · [4] 262–263
- Freiburg** · Kefßler, Wolfgang: Uraufführung im Advent · [2] 120
- Rombach, Wolfgang: Symphonie in Licht, Farbe und Klang · [6] 416–417
- Walter, Meinrad: Festliche Mehrchörigkeit in Bad Schussenried · [4] 263
- Fulda** · Löbens, Christopher: Musikbezogene Schulpastoral · [4] 263–264
- Hildesheim** · Viezens, Thomas: Bericht über die 36. Werkwoche für Kirchenmusik und Liturgie in Goslar · [5] 331
- Köln** · Schmitt, Alexander: »O Freunde, nicht diese Töne« · [1] 42–43
- Limburg** · Pressestelle Bistum Limburg: 40 Jahre Arbeitskreis NGL im Bistum Limburg · [5] 331–332
- Scholten, Mirjam: ChorImPuls – Werkwoche Bistum Limburg · [4] 264
- Mainz** · Vogel, Jörg Stephan: Von der Notwendigkeit weiterer spiritueller Erfahrungsräume · [5] 332
- Münster** · Agethen, Martha: »Neue Töne« beim Praxistag Kirchenmusik in Xanten · [6] 417
- Schlepphorst, Thorsten: Seniorenchor singt mit Schülern in der Grundschule · [2] 120
- Paderborn** · Thissen, Paul: Imagekampagne Kirchenmusik · [1] 43
- Passau** · iop: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisverleihung und Premiere · [1] 43–44
- Jungwirth, Regina: CD »Klingendes Bistum Passau« · [4] 264–265
- : Hochkarätiges Konzert zum Symposium »Christliche Spiritualität und Mystik« · [3] 196
- : Regionalkantorenfortbildung · [3] 196
- Knob, Eva: Orgelnacht im Passauer Dom · [6] 417–418
- Kuhn, Claus: Fünf Jahre »Notenabo« · [2] 120–121 [© Intonationen und Bläasersatz]
- Pernpeintner, Robert: Orgelschnupperkurs für Kinder und Jugendliche in Passau · [5] 332–333
- Regensburg** · Weber, Erich: Nachklang · [5] 333
- Rottenburg-Stuttgart** · Heid, Matthias: Ehrenpreis für Jan Janca · [6] 418
- Wiedenmann, Jochen: Fachtagung des Landesmusikrats Baden-Württemberg zur Kirchenmusik · [1] 44
- Speyer** · Best, Julia: Diözesanmusiktag in Speyer · [6] 418–419
- Grimm, Heinrich: Treffpunkt Kirchenmusik · [3] 196
- Keggenhoff, Christoph: Kirchenmusikalische Werkwoche · [4] 265
- Treuheit, Georg: Von klein auf mit dem Singen vertraut · [2] 121
- Trier** · Bottenhorn, Michael: Fortbildung in der Landesmusikakademie · [4] 266
- Zoller, Florian: Von Bach bis Rutter – ein Konzert schlägt einen Epochen-Bogen · [2] 122
- Würzburg** · Hofmann, Ralf / Seiwert, Martin: Regionaler Kirchenmusiktag in Schweinfurt · [3] 197

Personen und Daten

- Improvisation und ihre Vermittlung im Unterricht. Emmanuel Le Divellec als Professor berufen · [4] 241
- Mit Gespür und Verstand. Zum 85. Geburtstag von Günther Massenkeil · [4] 241
- Mit Tönen aus allen Zeiten. Jorin Sandau wird neuer Regionalkantor in Darmstadt · [5] 306

- Neuer Dommusikdirektor in Frankfurt. Andreas Boltz wechselt an den Kaiserdom · [3] 171
- Neuer Ton im alten Dom. Alexander Lauer wird neuer Domkantor in Speyer · [4] 242
- Wechsel bei den Windsbachern. Martin Lehmann zum Nachfolger von Karl-Friedrich Behringer ernannt · [5] 306
- Helmig, Gisela: Die Tonkunst ist ihre Seele. Zur Ehrung der Stadt- und Dekanatskantoren Georg Stanek und Dr. Ludger Stühlmeyer mit dem Kulturpreis der Stadt Hof · [5] 308
- Kottenberg, Klaus: Bischof ernennt neuen Diözesanpräses · [6] 382
- Schießl, Michaela: Ein Leben für die Kirchenmusik. Zum 75. Geburtstag Josef Kohlhäufls · [3] 171
- Schmidt, Bernhold: Ein Leben für die Musik. Hans Schneider zum Geburtstag · [5] 307

In memoriam

- Im Dienste der Bach-Forschung. Zum Tode von Alfred Dürr · [3] 172
- Musikpädagogin mit Leidenschaft. Zum Tod von Hans Günther Bastian · [5] 308
- Heiß, Christian: Ein Kirchenmusiker aus Leidenschaft und Berufung. Zum Tod von Wolfram Menschick · [1] 20
- Matschiner, J. Harald: Zum Paradies mögen Engel dich geleiten. Zum Gedenken an Elmar Schloter · [4] 242
- Reichling, Alfred: Ein unvergessener Organologe. Zum Tod von Hermann J. Busch · [2] 97
- Schluckebier, Bernd: Mit singendem Herzen seiner Gedenken: Zum Tod von Msgr. Pastor i. R. Heinrich Peters · [3] 172
- Stühlmeyer, Barbara: Ein Vorreiter in vielen Bereichen. Zum Tod von Peter Hoelzl · [1] 20

Aus der Praxis – für die Praxis

- Simon, Gregor: Etüden für die Orgel improvisation. 15 praktische Annäherungsversuche (1/2) · [5] 310–312, [6] 384–386
- Aufs Pult gelegt**
- Geffert, Johannes: Mein junges Leben hat ein End'. Variationen von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) und Kleine

- Partita von Rupert Gottfried Frieberger (1951) · [6] 387–390
- Mayer, Sonja: Harald Genzmer: Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz · [2] 98–100
- Niestroj, Beate / Sr. M. Faustina: Eine Orgelmeditation zu »Die Nacht ist vorge-dungen«. Der suchende Harmoniker Wolfram Rehfeldt · [5] 313–315 [⊕ Notenbeispiele]
- Schwemmer, Marius: Canticum novum aufs Pult gelegt: Bob Chilcotts »A Little Jazz Mass« · [4] 244–247
- : Canticum novum aufs Pult gelegt: »O Domina nostra« – Henryk Mikołaj Górecki in memoriam · [1] 21–23
- Zimmermann, Markus: Terzverwandtschaften. Zu einigen neueren Chorwerken von Robert M. Helmschrott · [3] 174–177

Canticum novum

- Schwemmer, Marius: Colin Mawby, *Sub tuum praesidium* · [5] 335–336
- Stühlmeyer, Barbara: Bertold Hummel, *Ave Maria* · [3] 200–201
- : Naji Subhy Irénée Hakim, *I love the colorful world* · [2] 124–125
- : Henryk Mikołaj Górecki, *Pod Twoją Obronę* · [3] 200–201
- : Pēteris Vasks, *Canto di forza* · [2] 124–125
- Stühlmeyer, Ludger: Frank Schwemmer, *Psalms 31* · [5] 335–336

Pastoralliturgische Hilfen

- Schwemmer, Marius: »Lasst in eurer Mitte Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen«. Die Einführung von Kantoren im Gottesdienst der Pfarrgemeinde · [6] 392–393

Ins Netz gegangen

- [1] 45, [2] 123, [3] 194, [5] 334, [6] 390

Hymnologie

- Fuhrmann, Siri: Ein Lied an der Schwelle: *Im Frieden dein, o Herre mein* (GL 473/EG 222) · [6] 397–398
- : *Gott loben, das ist unser Amt*. Eine Aufforderung zum Gottesdienst (GL 474; EG 288) (ö) · [1] 28–29

- : Vom Morgenhymnus zur Liedparaphrase. *Allein Gott in der Höh sei Ehr* (GL 457 ö, EG 179 ö) · [3] 182–184
- Schwemmer, Marius: Eine Kurzformel des Glaubens – nicht nur für die Passionszeit. *Ehre sei Dir, Christe* (GL 499 / EG 75) · [2] 104–107
- Zerfaß, Alexander: All mein Leben bist du. Jesusfrömmigkeit und Eucharistie · [5] 319–320 [⊕ Notenbeispiele]

Liturgie und Kirchenmusik

- Kranemann, Benedikt: Der einzelne Christ und die Glaubenspraxis der Kirche. Beobachtungen zu christlicher Spiritualität in der Antike · [3] 179–180
- : Klangraum Antike: Vom »geistigen Haus« zum Kirchenraum. Anmerkungen zu Räumen der Liturgie in der Antike · [1] 26–27
- Richter, Klemens: Klang-Raum Romanik. Ein Abbild des himmlischen Jerusalem · [5] 317–318
- Stühlmeyer, Barbara: Klangraum Antike: Die Instrumente. Nolens volens musicam – die Kirchenväter und die Instrumentalmusik · [2] 101–102
- : Klangraum Antike: Die Musik. Der im Leben wurzelnde Gesang · [4] 249
- : Klangraum Romanik: Die Instrumente. Lobt ihn mit Flöten und Saitenspiel · [6] 393

Kirchenmusikausbildung

- Geffert, Johannes: Neuer Studiengang in Köln. Kirchen- und Schulmusik · [6] 398
- Krombach, Gabriela: »Die Königin lässt bitten«. Orgelmusik auf dem Campus · [1] 30 [⊕ Disposition]
- Paahaus, Charlott / Wedeking, Johannes: 3. Chorpädagogischer Tag der RSH am 2. Mai 2011. Genderpädagogik im Kinder- und Jugendchor · [4] 250

Verbände

- Neue Präsidentin der Arbeitsgemeinschaft deutscher Chorverbände. Regina Görner setzt neue Akzente · [3] 185

Bongard, Ursula: Generationenübergreifende musikalische Bildung in christlichem Geist. Neues Konzept der Werkgemeinschaft Musik · [6] 405

Drescher, Thomas: Neues zum neuen Gotteslob. Jahrestagung der AGÄR · [2] 113

Giesen, Ute: »Best of John Rutter«. Frühjahrmusik – Tagung der Werkgemeinschaft Musik in Haus Altenberg · [4] 257

Kapsner, Michael / Kaiser, Hans-Jürgen: Berufsbild und Zukunftsperspektiven als zentrale Themen. KdL-Jahrestagung 2011 in Würzburg · [2] 112

Rumphorst, Heinrich: Collegium novum. Neuwahl des Vorstandes der deutschsprachigen Sektion der AISCGre · [4] 257

ACV

Der Jugend eine Chance. Neuer Vertreter der Studenten im ACV · [4] 251

Engagement braucht Anerkennung. Die neue Verdienstnadel des ACV · [3] 185

Palestrina-Medaillen 2010. Ehrungen des ACV · [1] 37

Zelter-Plaketten 2010. Ehrungen des ADC · [1] 37

Schwemmer, Marius: Laudatio sonanda. Eine klingende Festschrift für Wolfgang Bretschneider zum siebzigsten Geburtstag · [6] 401–402

–: Singen mit anderen Vorzeichen: Singen mit Senioren. Mitgliederversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland 2010 · [1] 35

Stühlmeyer, Barbara: Er singt für Gott allein. Verleihung der Ambrosius-Medaille an KMD Erich Weber · [1] 36

Pueri Cantores

Kinder singen ihren Glauben. Persönliche Einschätzungen des Kölner Weihbischofs Dr. Heiner Koch · [3] 186–187; [...] des Trierer Domkapitulars Georg Bätzing · [4] 252–253

Hormuth, Wolfgang: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (VI): Junge Kantorei St. Martin in der Pfalz · [1] 38

Knop, Gregor: In vielen Sprachen und Tönen. 6. Deutsches Chorfest der Pueri Cantores · [5] 322

Linnenborn, Marius: »Eine Brücke zum Himmel«. Liturgische Eindrücke vom Chorfest der Pueri Cantores in Würzburg · [6] 411

–: Pueri cantores begeistern Papst Benedikt XVI. Internationales Chortreffen der Pueri Cantores in Rom · [2] 108

Orgeln

Baier, Stefan: Meine Lieblingsorgel (11): Die Johann Ignaz Egedacher Orgel von 1732 in der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Vornbach am Inn – [3] 192–193 [Ⓢ Disposition; Audio: Dionys Grotz, *Allegro moderato* F-Dur (Stefan Baier)]

Grimpe, Ulrich: Alte Dame runderneuert. Die ehemalige Essener Domorgel ist zu neuem Leben erwacht · [2] 114–115 [Ⓢ Disposition; Audio: Naji Hakim, *Ouverture Libanese* (Ulrich Grimpe)]

Hagel, Georg: Altes und Neues vereinen. Die neue Hauptorgel der Wallfahrtsbasilika Vierzehnheiligen am Obermain · [5] 327–328 [Ⓢ Disposition; Audio: Nicolaus Bruhns, *Präludium e-Moll* (Georg Hagel)]

Schlepphorst, Thorsten: Ein Motivations-schub für die Gemeinde. Die Orgel der St. Dionysiuskirche in Nordwalde · [4] 258–259 [Ⓢ Disposition; Audio: Carl Philipp Eman. Bach, *Trio d-Moll, Choralvorspiel »Aus der Tiefe«* (Wolfgang Baumgratz)]

Stritzl, Sr. Lydia: Ein Instrument mit besonderen Aufgaben. Die Seifert-Orgel der Abtei St. Hildegard Eibingen · [6] 413–414 [Ⓢ Disposition; Audio: Franz Liszt, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Christoph Bossert)]

Weinberger, Gerhard: Orgel aktuell. Eine symphonische Konzertorgel für die Hochschule für Musik Detmold · [1] 39–40 [Ⓢ Disposition]

Atemzäsur · Denkanstoß

Magin, Markus: Vorsicht geboten! · [2] 95

Moritz, Georg: Im Dunkeln singen · [3] 161

Petzold, Matthias: Mit Tönen Brücken bauen – Jazz in der Kirche · [4] 247–248

Scheele, Paul-Werner: Atem d. Seele · [4] 227

Tauler, Johannes: Der Mist. Zum 650. Todestag von Johannes Tauler · [2] 102

Weber, Erich: Der Gesang des Priesters · [1] 13

–: Musica sacra – Præludium vitae aeternae. Die Frage nach echter Kirchenmusik · [1] 24

Generalpause · [1] 25, [4] 251, [5] 315

Bücher · Noten · Tonträger · Software · Neuerscheinungen

[1] 46–68 · Schwerpunkt Volkslied

[2] 126–143 · Messen von 1200 bis 2000, Graduale novum

[3] 202–212 · Liturgisch konnotierte neue Musik

[4] 267–284 · Gustav Mahler

[5] 323, 338–355 · Franz Liszt

[6] 402, 424–446

Die Welt der neuen Töne · [5] 337, [6] 423

Rätselhaft

[1] 41, [2] 116, [3] 194, [4] 260, [5] 329, [6] 414

Termine · [2] 143–144, [5] 356, [6] 448

Notenbeigaben

Bruckner, Anton: *Salvum fac populum tuum* für B-Solo und SATB · [3]

Engelhart, Franz Xaver: *Der Engel des Herrn* für SA-Solo, SATB und Orgel · [2] [Ⓢ *Ave Maria-Glöcklein* für SA-Solo, SAATTBB und Orgel]

Franck, Melchior: *Nun jauchz' dem Herren* für SATB · [2] [Ⓢ *Gen Himmel aufgefahren / Coelos ascendit* für SATB]

Führer, Robert: *Andantino pastorale* für Orgel · [6]

Grell, August Eduard: *Herr, deine Güte reicht so weit* für SATB · [4]

Liszt, Franz: *Christus ist geboren* für SATB und Orgel (2 Fassungen) · [6]

Michl, Ferdinand Jakob: *Praeambulum E-Dur* für Orgel · [3]

Michl, Joseph Willibald: *Ecce veniet Dominus* für SATB und Orgel · [5]

Vento, Ivo de: *Ihr alle, die des Wegs ihr geht* für SMeZA · [1] [Ⓢ Textvariante *Gott ist mein Trost · Obgleich die Welt*]

Victoria, Tomás Luis de: *Tantum ergo* (»More Romano«) für SATB · [4] [Ⓢ *Pange lingua* (»More Romano«) für SATB (kpl.), *Pange lingua* (»More Hispano«) für SATB, *Tantum ergo* (»In Missa«) für SSATB]

Wirbel, Albin: *Improprien* für T-Solo und SATB · [1]

Editorial

Bretschneider, Wolfgang · [2] 69, [5] 285
 Schuhenn, Reiner · [1] 1
 Schwemmer, Marius · [4] 205, [6] 345
 Stühlmeyer, Barbara · [3] 137

In eigener Sache · Aktuelles

[1] 2, [2] 70–72, [3] 138–142, [4] 206–208,
 [5] 286–288, [6] 346–352

Jahresreihe Vaticanum II

Haunerland, Winfried: Vom passiven Empfang zur aktiven Teilnahme. Sakramentenliturgie nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil · [2] 74–75
 Klöckner, Stefan: »Wasch mir den Pelz ...«. Kirchenmusikalische Reform – 50 Jahre nach dem Konzil · [6] 354–355
 Koch, Jakob Johannes: Von der Umrahmung zur Verkündigung. Kirchenmusik und Liturgiereform, dargestellt an der Liturgie der Messfeier im deutschsprachigen Raum · [4] 210–211
 Kranemann, Benedikt: Die Wandlung der Wortgestalt. Erkennbarkeit der Kirche in der Sprache des Gottesdienstes · [3] 144–145
 Rau, Stefan: »Die Pfarrgemeinde feiert ...« – ? Liturgie feiern in fusionierten Pfarrgemeinden und Pfarrverbänden · [5] 290–291
 Richter, Klemens: Raumgestalt und Glaubensgehalt sollen einander entsprechen. Der liturgische Raum nach dem II. Vaticanum · [1] 4–5

Schwerpunktthemen**[1] Orgel**

Adlberger, Siegfried: Ersatz der Orgel in der Kirche durch Imitate. Ein Situationsbericht · 12–13
 Koch, Alois: Quo vadis organum? Analysen und Perspektiven · 6–8
 Salmen, Walter: Bälgetreter und Orgelaufzieherinnen. Zur Geschichte eines vergessenen Berufsstandes · 10–11

[3] Praise and Worship · Chanting · Zungenrede

Pechstein, Johnny/Nowack, Thomas: Lobpreis und Anbetung. Impuls für eine moderne Kirchenmusik? · 146–147/149
 Reck, Thomas-Maria: Chanting – Eine Annäherung. Musica sacra oder musica profana? · 148–149
 Stühlmeyer, Barbara: Zungenrede – Sprachenrede. Kritische Gedanken zu einem schwer verständlichen Phänomen · 150–151

[4] Kino und Kirchenmusik

Kirchenmusik im Film. Ein Interview mit Enjott Schneider · 216–217
 Glossner, Herbert: Mehr als nur d-Moll-Toccata. Geistliche Musik im Film · 212–214
 Hiller, Dietmar: Die Thomaner: Herz und Mund und Tat und Leben. Ein Film von Paul Smaczny und Günter Atteln · 218
 König, Peter-Paul: Das Dorf, der Stein und die Musik. Musik und Filmmusik in Joseph Vilsmaiers *Schlafes Bruder* · 214–215

[5] Ehrenforth, Karl Heinrich: Kirchenmusik und kulturelles Gedächtnis. Von der politischen Verantwortung des Kirchenmusikers · 292–295

[6] Musikergesundheit (5) – Pensionierung

Quadbeck, Otto L.: Der Übergang in den Ruhestand aus psychologischer Sicht. Kirchenmusikern fällt er leichter · 356–358
 Stieger, Leopold: Gehen Musiker in Rente? Nachdenkliches über die sogenannte dritte Lebensphase · 358–360
 Wartenweiler, Christoph: Ein sauberer »Abgang«: Auch deine Pensionierung rückt näher. Erfahrungen eines frisch pensionierten Kirchenmusikers · 361–362

Beiträge

Künstlersozialabgabe in der Diskussion. Neues zur Rechtslage im Raum der Kirchen · [1] 21
 Beer, Axel: Musikverlage und geistliche Musik. Ein historischer Streifzug · [1] 14–16

Block, Heiner: Jedem Kind seine Stimme (JEKISS). Ein wegweisendes Chorprojekt · [1] 20

Bretschneider, Wolfgang: Hier sitze ich – ich kann noch ganz anders, Gott helfe euch! Ein Pfingstbrief von Johannes XXIII. · [4] 220–221

Frieberger, Rupert Gottfried: Psallite cum organo? Zur Frage der Orgelbegleitung des Gregorianischen Gesangs im Stundengebet (2) · [1] 17

Geffert, Johannes: »Wie es euch gefällt«. John Stanley und die Voluntaries · [6] 369–372

Lütteken, Laurenz: Neuer Wein in alten Schläuchen? Alte Musik in historischer Aufführungspraxis · [2] 76–78 [⊕ Interview mit Marc Lewon]

Rieger, Diana: Ohren auf! Spaß und Erfolg durch Hörtraining im Chor · [3] 152–153
 Schlepphorst, Thorsten: Tempo. Eine Frage des Gefühls? · [4] 224–225

Stockmeyer, Christoph: August Ferdinand Häser (1779–1844). Lehrer, Chorleiter, Musikpädagoge, Komponist · [1] 18–19

Stühlmeyer, Barbara: Spielraum für neue Musik oder: Dem Trend auf der Spur. Die Heiligenoffizien des Mittelalters · [5] 298

Stühlmeyer, Ludger: Das Ohr am Puls der Zeit – der Klosterkomponist Johann Valentin Rathgeber. Fleißiger Kantorensohn mit spiraligem Studienweg · [2] 80–81

Thissen, Paul: Katholische Kirche versus kirchenmusikalische Innovationen? Anmerkungen zu einem kirchenmusikalischen Fehltritt · [4] 222–223, [5] 296–297, [6] 364–365

Weber, Fabian: Ein Flame bringt San Marco zum Glänzen. Vor 450 Jahren starb Adrian Willaert in Venedig · [6] 366

Berichte

1. Internationaler Ökumenischer Orgelwettbewerb Düsseldorf · [6] 377
 Preise beim Internationalen Buxtehude-Organwettbewerb vergeben · [6] 376

- Sänger und Chorleiter halten kulturelles Erbe am Leben. 2. Deutsches Chorfest in Frankfurt am Main · [4] 228
- Wettbewerb auf hohem Niveau. Internationaler Orgelwettbewerb in Schlägl · [6] 376
- Bamberger Bistumskorrespondenz: Gleichklang der Ewigkeit. Neue Musik im Bamberger Dom · [6] 375–376
- Blum, Walter: Einmal auf dem Boulevard – einmal in Paris. Orgelstudienreise nach Paris vom 11. bis 15. April 2012 · [4] 229
- Brödling, Dirk: 7. Orgelakademie Oberschwaben. Orgelmeisterkurs und Orgelwettbewerb · [5] 300
- Forst, Inge: »Geistliche Musik des 19. und 20. Jahrhunderts aus regionaler und überregionaler Perspektive«. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Trier · [2] 82
- Fuchs, Stephan Herbert: Der vierte König. Ein Weihnachtsoratorium von Michael Lippert · [1] 25–26
- Glossner, Herbert: Drei aus zehn Jahren Ruhrtriennale. Religiöse Aspekte eines grandiosen Festivals · [1] 22
- : Sieben Mal »Brahms und Moderne«. Die Hamburger Ostertöne · [3] 154
- : Wie das Sakrale auf der Bühne präsent ist. Ein Rückblick auf 2011 · [1] 24–25
- Graf, Carl: Drama und Liturgie. Eine Nachlese zum Symposium 2011 der Brixner Initiative Musik und Kirche · [1] 26
- Grimpe, Ulrich: Münsters bedeutendster Musikaliensammler. Fortunato Santini (1778–1861) · [1] 24
- Konrad, Ulrich: Kirchenmusikgeschichte vom 16. bis 19. Jahrhundert. Von der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Münster · [6] 376
- Löffelbein, Peter: Workshop: Herausforderungen zeitgenössischer Sakralmusik. Guardini Kolleg lud Komponierende ein · [4] 228–229
- Röglin, Dominik: Holzhey und Gabler in Weißenau und Weingarten. Orgelakademie Oberschwaben 2011 · [1] 22
- Rupp, Judith / Kiefer, Thomas / Kreuels, Matthias; Rommelpacher, Stephan: »... und führe zusammen, was getrennt ist«. Rund um die Heilig-Rock-Wallfahrt Trier 2012 · [4] 230–231
- Sander, Natalia: *Soli Deo Gloria*. Festival und Orgelwettbewerb in Moskau · [5] 300
- Simon, Gregor: Die Kraft der Kirchenmusik. 2500 Sänger in Weingarten · [6] 375
- Vollmer, Friedrun: »Musikschulen öffnen Kirchen«. Ein Projekt des Landesverbandes der Musikschulen Thüringen und der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen · [4] 226
- Aus den Diözesen**
- Aachen** · Gohla, Hans Peter: »Sono professionisti« – Chor, canto@campum und Orchester von St. Laurentius, Aachen, in Rom · [6] 397
- Hoppe, Michael: Zweiter diözesaner Jugendchortag *A groovy celebration* · [6] 397
- Augsburg** · Nerf, Stefan: Choro d'Arte St. Anton, Augsburg, beim Deutschen Chorfest 2012 in Frankfurt · [4] 258
- Berlin** · Kammerer, Manfred: Musikalische Brücken bauen · [6] 397–398
- Essen** · Frömmel, Lena / Groß, Christian: »Wenn der Zschunke überspringt ...« – Die Werkwoche 2012 der Essener Kirchenmusikschule in Leipzig · [3] 182
- Freiburg** · Conrads, Bernhard: Bach-Uraufführung für Kinder · [5] 326
- Hildesheim** · Viezens, Thomas: 37. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik · [5] 326–327
- Köln** · Kaets, Wilfried: Das Potenzial der Großstadt gebündelt · [2] 112
- : Ursula-Musical · [1] 54
- Renzel, Ulla: 12. Pueri-Cantores-Chortag in Pulheim-Stommeln · [3] 182–183
- Limburg** · Brachtendorf, Florian: Erster diözesaner Kinder- und Jugendchortag der Pueri Cantores Limburg · [5] 327
- Meißner-Racky, Angelika: Chorwerkwoche im Bistum Limburg · [3] 183
- Mainz** · Krombach, Gabriela: Zum Lob der Herrlichkeit Gottes · [2] 112
- Münster** · Giefer, Romano: Deutscher JugendKammerChor bei der Basilikamusik Kevelaer · [5] 327–328
- : Pueri cantores im Bistum Münster · [6] 398
- Löwe, Daniel: Musiktheater in Nottuln. Der heilige Paulus auf der Bühne · [4] 258–259
- Osnabrück** · Hartelt, Maria: Erster Diözesankinderchortag in Osnabrück · [6] 398–399
- Passau** · Fuchs, Natalie: Diözesane Musikfreizeiten · [6] 399
- iop: Abendlob mit O-Antiphonen in der Passauer Votivkirche 2011 · [1] 54–55
- : Cäcilienfeier des Bistums Passau mit Zeugnisüberreichung · [1] 54
- : Jährliche Regionalkantorenfortbildung · [2] 112–113
- Wagner, Kersten: Chorvesper zum Mitsingen · [5] 328
- Weber, Katharina: Orgelschnupperkurs 2012 · [6] 399
- Regensburg** · Weber, Erich: 80 Jahre Augustinuskreis der Pfarrei St. Cäcilia Regensburg · [6] 399
- : Fortbildung für Kirchenmusiker · [4] 259
- : Palestrina-Medaille für den Chor der Basilika Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle in Regensburg · [2] 113–114
- : Palestrina-Medaille für den Kirchenchor Konnersreuth · [1] 55
- : Palestrina-Medaille für den Kirchenchor St. Cäcilia Regensburg · [1] 55
- Rottenburg-Stuttgart** · Rebmann, Simone: Kirchenchor Reute erhält Palestrina-Medaille · [1] 55–56
- Speyer** · Eichenlaub, Markus: Christian Schmitz neuer Dekanatskirchenmusiker · [5] 328–329
- Keggenhoff, Christoph: Fortbildung »Singen mit Kindern« · [3] 184
- Kern, Heinz: »Treffpunkt Kirchenmusik« auf Maria Rosenberg – Kirchenchöre und Organisten trafen sich zu einer Klausurtagung · [4] 259
- Wingen, Klaus: Kinder- und Jugendkantorei gestaltet Gottesdienste und Konzerte in Polen · [6] 400
- Trier** · Mohrs, Rainer: Schroeder-Orgelwettbewerb entschieden · [1] 56
- Adams, Marcus: Neues Domizil für die Dommusik Trier eingeweiht · [5] 329
- Würzburg** · Stühlmeyer, Ludger: Rathgeber multimedial · [2] 114

Personen und Daten

- Das Wissen weitergeben. Johannes Matthias Michel zum Honorarprofessor ernannt · [6] 378
- Den Glauben singen. Zum 100. Geburtstag von Marie Luise Thurmair · [6] 378
- Führungswechsel in der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Hans-Chris-

- toph Rademann folgt Helmuth Rilling nach · [2] 84
- Gewinnende *Zwischenklänge*. Dominik Sustek ist Preisträger in Schwäbisch Gmünd · [2] 83
- Gewinner des *Peter-Planyavsky-Preises* 2012. 1. Preis für Andreas Hesping-Bartelmes und Lotte Reiser · [3] 157
- Guardini-Preis für Nikolaus Harnoncourt. Preis für Harnoncourts Wirken als Dirigent und »Denker und Deuter von Welt« · [3] 157
- Hausberufung im Mainzer Dom. Karsten Storck folgt Mathias Breitschaft · [3] 156
- Hausberufung nach zweiter Ausschreibung. Clemens Breitschaft wird neuer Domchordirektor in Osnabrück · [3] 156
- Interdisziplinäre Akzente an der Freiburger Hochschule für Musik. Meinrad Walter zum Honorarprofessor berufen · [2] 83
- Joachim Schreiber gewinnt *Peter-Planyavsky-Preis* · [2] 84
- Krapp-Nachfolge entschieden. Bernhard Haas wechselt an die Hochschule für Musik und Theater München · [6] 378
- Neubesetzung der Orgelprofessur in Heidelberg. Karsten Klomp als Nachfolger von Martin Sander berufen · [6] 378
- Neue Klänge im Dom St. Eberhard. Johannes Mayr neuer Domorganist in Stuttgart · [1] 28
- Neuer Professor für Orgel an der Hochschule für Musik Detmold. Martin Sander zum laufenden Wintersemester berufen · [1] 28
- Päpstlicher Orden für einen Protestanten. Ein eindrucksvolles Zeichen der kirchenmusikalischen Ökumene · [1] 27
- Pärt berät Papst. Estnischer Musiker und Komponist zum Berater im vatikanischen Kulturrat ernannt · [3] 157
- Stabwechsel an der Stiftskapelle. Wolfgang Hörlin wird neuer Kapellmeister an der Alten Kapelle in Regensburg · [2] 84
- Verdienter Komponist geehrt. Heinz Werner Zimmermann erhält das Bundesverdienstkreuz · [2] 83
- Von Linz nach Bozen. Tobias Chizzali neuer Domkapellmeister und -organist der Dompfarrkirche Bozen · [3] 156
- Von Villingen nach Rottenburg. Christian Schmitt neuer Domkapellmeister · [6] 377–378
- Wechsel in der Leitung. Stefan Baier neuer Rektor der Regensburger Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik · [1] 27
- Behrendt, Inga: Gregorianischer Choral als »Klangleib des Wortes«. Zum 80. Geburtstag von Godehard Joppich · [6] 377
- Bollendorf, Andreas: Verdienter Domkapellmeister verabschiedet. Mathias Breitschaft geht in den Ruhestand · [4] 232
- Flierl, Axel: Orgel als Lebensplan. Zur Emeritierung von Professor Edgar Krapp · [5] 302
- Walter, Meinrad: DKMD Wilm Geismann in den Ruhestand verabschiedet. Zwölf Jahre Leiter des Amtes für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg · [5] 302–303
- : Von Eberbach nach Freiburg. Godehard Weithoff folgt Wilm Geismann · [3] 156
- In memoriam**
- Ein Pionier der historischen Aufführungspraxis. Zum Tod von Gustav Leonhardt · [2] 84
- In paradisum deducant te angeli. Zum Tode von Heinz Wunderlich · [3] 158
- Hiller, Dietmar: Ein Pionier regulierter Kirchenmusik. Im Gedenken an Michael Witt · [3] 158
- Aus der Praxis – für die Praxis**
- Simon, Gregor: Etüden für die Orgelimprovisation. 15 praktische Annäherungsversuche (3–6) · [1] 30–32, [2] 86–88, [3] 160–162, [4] 233–236 [📄 Vollständige Artikelreihe]
- Zerfaß, Dan: Ut voce concordet organo. Psalmenbegleitung auf der Orgel · [5] 304–206 [📄 Psalmtöne; Musterpsalm]
- Aufs Pult gelegt**
- Geffert, Johannes: Aufs Pult gelegt. Die Sonate g-Moll von René Louis Becker · [4] 237–241
- : Aufs Pult gelegt. Nikolaus Bruhns' *Präludium e-Moll* »... auff eine freye, von allem Zwanck ausgenommene Art ...« · [3] 164–166
- : Nicht immer die alte Litanei. Anmerkungen zur Interpretation von Jehan Alains *Litanies* · [1] 33–35
- Schwemmer, Marius: Aufs Pult gelegt. Eduard Karl Nößlers Adventsmotette *Tröstet mein Volk*, op. 39 · [5] 308–311
- : Aufs Pult gelegt. Johann Valentin Rathgebers *Missa »Declina a malo«* F-Dur, Opus I Nr. 1 · [2] 90–92
- Canticum novum**
- Schreyer, Steffen: Heinz Werner Zimmermann, *Ave Maria* · [2] 116–117
- Stockmeyer, Christoph: Henryk Mikołaj Górecki, *Na Anioł Pański (The Angelus Bells are tolling)* op. 57 · [3] 186–187
- : Herbert Callhoff, *Legt mich wie ein Siegel auf dein Herz*; · [4] 262
- : Johannes Ring, *8 Stücke für Orgel* · [3] 186–187
- : Kurt Bikkembergs, *Am siebenten Tage (Josua 6)* · [6] 404–405
- : Wolfgang Keßler, *Berleburger Magnificat* KesWV 1 · [6] 404–405
- Stühlmeyer, Barbara: Alessandro Kirschner, *Missa brevis* · [2] 116–117
- : John Casken, *Sacrificium* · [1] 58–59
- : Nino Rota, *Custodi nos, Domine* · [4] 262
- Stühlmeyer, Ludger: Alexander Goehr, *Broken Psalm* · [1] 58–59
- Ins Netz gegangen**
- [1] 60; [2] 115; [3] 185; [4] 260; [5] 330; [6] 403
- Hymnologie**
- Fuhrmann, Siri: Der Heiden Heiland. Ein Lutherlied, seine antike Hymnenvorlage und deren Übersetzungsvarianten · [4] 249–251, [5] 314–315
- : »Die Musik ist aller Bewegung des Herzens eine Regiererin«. Luthers Einfluss auf das katholische Kirchenlied · [3] 170–173
- Zerfaß, Alexander: Heilsgeschichte als Kommunikation. *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* (EG 341) · [6] 384–385
- : Wir glauben – was eigentlich? Zur Frage der Credolieder am Beispiel von *Wir glauben Gott im höchsten Thron* (GL 276/EG 184) · [1] 40–42, [2] 96–98
- Liturgie und Kirchenmusik**
- Bagby, Benjamin: Klang-Raum Gotik – Die Musik. Was ist eine »gotische« Akus-

- tik? · [6] 382–383 [🔊 Englische Originalfassung]
- Dostal, Christian: Klang-Raum Romanik. Vom Gregorianischen Choral zur frühen Mehrstimmigkeit · [2] 94–95
- Eham, Markus: »Kostet und sieht ...«. Warum Gesang und Musik zur Kommunion wichtig und wie sie richtig sind · [1] 37–39
- Richter, Klemens: Klang-Raum Romanik. Wandel der Spiritualität: Prägung durch neue Frömmigkeitsformen · [1] 36
- Stühlmeyer, Barbara: Klang-Raum Gotik. Wenn Kathedralen in den Himmel wachsen · [3] 168–169
- : Klang-Raum Gotik – Die Spiritualität. Die brennende Erlösung oder die Geburt des Fegefeuers · [5] 312–313
- Stühlmeyer, Ludger: Klang-Raum Gotik – Die Instrumente. Organa plena · [4] 242–243

Kirchenmusikausbildung

- Jubiläum in Linz. 20 Jahre Konservatorium für Kirchenmusik · [6] 386
- Kirchenmusikalische Ausbildung intensivieren. Neues Institut für Kirchenmusik an der Hochschule Freiburg gegründet · [6] 386
- Lämpel redivivus. Neuer Kombinationsstudiengang an der HTM Leipzig · [2] 100
- Neuer Weiterbildungsstudiengang an der Folkwang Universität Essen · [1] 45
- Dostal, Christian: Regensburger Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik feiert 10 Jahre Erhebung zur Hochschule · [1] 45–46
- Kelldorfner, Eva: Singen macht Spaß, Singen tut gut. 3. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« am 11. Februar 2012 · [2] 99–100
- Kohl, Cornelia: »Jugendsound« – Jugendstimme in moderner und populärer Musik. 4. Chorpädagogischer Tag der Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf · [4] 247
- Miller, Nico: »Ach tatsächlich, das kann man studieren?«. Kirchenmusik studieren? · [1] 43–44
- Schulte, Claudia: »Gipfeltreffen« in Essen. Eine Begegnung mit vier »Giganten« der Kirchenmusik an der Bischöflichen Kirchenmusikschule · [5] 316

- Weber, Tobias: Geistliches Festkonzert im Kontext der Beschäftigung mit »Alter Musik« an der HfKM Regensburg · [4] 248

Verbände

- Die Kraft des Wortes vertiefen. Überdiözesane Fachtagung NGL · [2] 106
- Kein Kommentar. Regina Görner offensichtlich als ADC-Präsidentin zurückgetreten · [2] 108
- Ludwig, Martin: Den Blick über die Grenzen wagen. AGÄR-Jahrestagung in Limburg · [2] 108
- Uhl, Markus: Von Entgeltgruppe 10 bis Entgeltgruppe 14. Neue Eingruppierung der Kirchenmusiker in der Erzdiözese Freiburg · [5] 322

ACV

- Leistungszertifikat für herausragende kirchenmusikalische Leistungen. Der »Musikdirektor ACV« · [3] 177
- Msgr. Bretschneider ins Zentralkomitee der Deutschen Katholiken gewählt · [4] 252
- Paderborner Erklärung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes · [1] 50
- Palestrina-Medaillen 2011. Ehrungen des ACV · [1] 51
- Uetersener Erklärung zur »Kulturellen Bildung« · [4] 253
- Zelter-Plaketten 2012 · [1] 51
- Bretschneider, Wolfgang: »Du sollst Gott nicht langweilen«. Reiner Schuhenn zum 50. Geburtstag · [2] 104
- Schwemmer, Marius: Musikalische Bildung in Deutschland. Jahresmitgliederversammlung des ACV 2011 · [1] 50
- Stühlmeyer, Ludger: Ein stetiger Arbeiter im Weinberg des Herrn. Prälat Egon Mielenbrink erhielt die Ambrosius-Medaille des ACV · [4] 252

Pueri Cantores

- Kinder singen ihren Glauben. Persönliche Einschätzungen des Leiters der Hauptabteilung Seelsorge im Erzbischöflichen Generalvikariat Köln, Msgr. Robert Kleine · [2] 105
- Jungwirth, Regina: »Eine klingende Brücke zu Gott«. Diözesaner Kinder- und Jugendchortag mit Gründung eines

- Pueri-Cantores-Diözesanverbandes in Passau · [3] 178
- Knop, Gregor: Musik der Pueri Cantores. *Missa juvenalis* von Thomas Gabriel · [4] 254
- : 37. Internationaler Chorkongress der Pueri Cantores in Granada · [6] 392
- Pueri Cantores: *Da pacem Domine – Verleih uns Frieden gnädiglich*. Martin Luthers Einfluss auf die Musik seiner und unserer Zeit · [2] 106
- Schlepphorst, Thorsten: In der Klosterkirche und auf offener Bühne. Pueri Cantores im Bistum Münster · [6] 392

Orgeln

- Frieberger, Rupert Gottfried: Ein Instrument im Wandel der Zeit. Die Putz-Orgel der Stiftskirche Schlägl · [6] 394–395 [🔊 Disposition; Audio: Giuseppe Guami, *Canzona La Lucchesina* (Ingemar Melcherrson/Rupert Gottfried Frieberger)]
- Hiller, Dietmar: Die Eule-Orgel in der Französischen Friedrichstadtkirche auf dem Gendarmenmarkt in Berlin-Mitte. Modern und doch so barock · [3] 180–181 [🔊 Disposition; Audio: Jarmo Parviainen, *Toccata und Fuge* (Esa Toivola)]
- Keggenhoff, Christoph: Präzente Klänge in anspruchsvoller Akustik. Die neuen Orgeln im Dom zu Speyer · [1] 52–53 [🔊 Dispositionen; Audio: César Franck, *Choral E-Dur* (Christoph Keggenhoff)]
- Langosz, Wilfried: Die Breil/Sauer-Orgel der Propsteikirche St. Johann zu Bremen. Ein bescheidenes Kleinod mit breitem Klangspektrum · [4] 256–257 [🔊 Disposition; Audio: Louis Lefébure-Wély, *Marsch F-Dur* (Wilfried Langosz)]
- Schäfer, Johannes: Einheit in der Vielfalt. Die Becker-Orgel in St. Anna Twistringen · [5] 324–325 [🔊 Disposition; Audio: Jan Pieterszoon Sweelinck, *Ballo del Granduca* für Trompete und Orgel (Thomas Hartog/Johannes Schäfer)]
- Wilkes, Florian: Die große Möller-Orgel der Basilika zur Unbefleckten Empfängnis, Washington D.C. National Shrine – ein Nationalheiligtum · [2] 110–111 [🔊 Disposition; Audio: Florian Wilkes, *Finale der Orgelsinfonie in A* (Florian Wilkes)]

Denkanstoß · Quergedacht

- Fuchs, Guido: Zu Gloria, zum Sanctus ...
Ein uraltes, aber immer wieder hochaktuelles Thema · [5] 322
- Helg OSB, P. Lukas: Religiöser Kitsch. Zur CD Die Priester. Spiritus Dei · [5] 332–333
- Planyavsky, Peter: Video für unten! (warum eigentlich?) · [5] 334
- Stühlmeyer, Barbara: Die vergrabene Messlatte – oder der gefährliche Zauber der Banalität · [2] 111
- : Die verschüttete Quelle oder das notwendige Comeback der Ehrfurcht · [3] 181
- : Nichts für schwache Nerven. Die Demut des Kirchenmusikers · [1] 53
- : Wir ist mehr als Du allein oder: Was ist eigentlich Kooperation? · [6] 383
- Weber, Regine: Zweifelhaftes Geschenk zur Heiligsprechung. *VocaMe* mit Gesängen von Kassia und Hildegard von Bingen in der Regensburger Schottenkirche · [6] 381 [© Interview Michael Popp]

Generalpause · Fermate

- [1] 27, [3] 153, [5] 321

**Bücher · Noten · Tonträger
Software · Neuerscheinungen**

- [1] 61–68 · Schwerpunkt Passion, Ostern
[2] 118–132 · DVD
[3] 187–203 · Mariengesänge auf CD
[4] 263–282 · Neue geistliche Musik auf CD
[5] 333–342 · Liturgika-Katalog
[6] 409–424 · Weihnachten, Hymnologie

Die Welt der neuen Töne

- [1] 59, [2] 117, [3] 184, [4] 263, [5] 344, [6] 405–406

Vor 100 Jahren ...

- [Weber, Fabian] · [1] 28, [2] 85, [3] 154, [4] 209, [5] 288, [6] 363

Rätselhaft ...

- [1] 53, [2] 111, [3] 181, [4] 257, [5] 325, [6] 391

Termine · Musikalender

- [1] 56, [2] 135–136, [3] 204, [4] 284, [5] 344, [6] 425

Notenbeigaben

- Diebold, Johannes: *Postludium zur heiligen Fastenzeit* für Orgel · [1] 4*
- Häser, August Ferdinand: *Vater unser* op. 2 für SATB · [1] 1*–3*

Hassler, Hans Leo: *Erstanden ist der heilig Christ / Surrexit Christus hodie* für SATB · [2] 6*–7*

Hassler, Hans Leo: *Jesus Christus, unser Heiland* für SATB · [2] 7*

Sweelinck, Jan Pieterszoon: *Toccata in a* für Orgel · [2] 8*/5*

Thiel, Carl: *Segne und behüte* für SATB · [3] 12*

Vierne, Louis: *Communion* op. 8 für Orgel · [3] 9*–11*

Gabrieli, Giovanni: *Fuga 8. Toni* für Tasteninstrument · [4] 16*

Stühlmeyer, Ludger: *Wir bauen unsre Kirche neu* für Singstimme, Flöte und Orgel · [4] 13*–15*

Osiander, Lucas: *Nun komm, der Heiden Heiland* für SATB · [5] 17* [© Weitere Strophen]

Raselius, Andreas: *Nun komm, der Heiden Heiland* für SATB · [5] 20* [© Weitere Strophen]

Tinel, Edgar: *Improvisata* für Orgel · [5] 18*–19*

Stühlmeyer, Ludger: *Sehnsucht* für SATB, Flöte und Orgel · [6] 21*–23*

Willaert, Adrian: *Ricercare* für Tasteninstrument · [6] 24*

Die Notenbeigabe

- [Weber, Fabian] · [1] 61, [2] 106, [3] 166, [4] 206, [5] 286, [6] 405

Editorial

Magin, Markus · [2] 61
 Schwemmer, Marius · [1] 1, [3] 133, [4] 201–202, [6] 333–334
 Stühlmeyer, Barbara · [5] 269

In eigener Sache · Aktuelles

[1] 2–4, [2] 62–64, [3] 134–136, [4] 203–204, [5] 270–272, [6] 334–338

Auf dem Weg zu einem neuen Gotteslob

[1] 4, [2] 64, [3] 134–135, [4] 204, [5] 272, [6] 338

Schwerpunktt Themen

[1] Zeitgenössische Chormusik im Laienchor

Brusniak, Friedhelm: Verschüttete Quellen zum Fließen bringen. Die musikalische Gestaltung der Neuen Kirchenlieder von Heinz Werner Zimmermann · 12–15 [Ⓢ H. W. Zimmermann, Kirchenlieder]
 Pees, Werner: Wie der Mensch zu Ton kommt. Überlegungen zur Einstudierung Neuer Musik mit Laienchören · 6–10

[2] Sonderseiten: Benedikt xvi. und die Kirchenmusik

Benedikt XVI. über die Kirchenmusik · 66–67
 »Jegliche Kunst – sofern sie dies auch wirklich ist – kann zum Türöffner des Glaubens werden«. Augustinus-Oper für Papst Benedikt XVI. – Interview mit Bischof Friedhelm Hofmann · 72–73
 De Gregorio, Vincenzo: »Mit dem Gesang betet ihr und regt zum Gebet an«. Benedikt XVI. und die Kirchenmusik · 68–70 [Ⓢ Italienische Originalfassung]

[3] Kino und Kirchenmusik (2) · Stummfilm

Krämer, Otto M.: Kintopp in der Kirche. Kino-Kirche? · 138–140
 Schmidt, Stefan: Stummfilmimprovisation – leicht gemacht?! Wie improvisiere ich auf der Orgel zu einem Stummfilm? · 140–141

[4] Orgelpädagogik

Baumgratz, Wolfgang: Von Spielern und Hörern. Orgelnachwuchs – in Kirchen- oder Vereinshänden? · 209–210
 Leibold, Dieter: Weg da, mit den Pfoten – was Spaß macht, ist verboten. Orgelclub für Kinder – irgendwo zwischen kirchlicher Kinder- und Jugendarbeit und musikalischer Nachwuchsförderung · 211–212
 Marti, Andreas: Zeitgemäß und angemessen. Kirchenmusik in den Zeiten des Pluralismus · 206–208

[5] Chor: Motivieren · Arrangieren · Kooperieren

Knop, Gregor: Generationenübergreifendes Chorsingen. Wo finde ich geeignete Literatur? · 274–275
 Lübbers, Tobias: Kooperation: Neue Geistliche Lieder als Realisation von Kirche. Praktische Tipps zum Arrangieren für Bands und Chöre · 276–278
 Schlepphorst, Thorsten: Zusammen ist man weniger allein. Musikalische Netzwerke in der Gemeinde · 279–280

Beiträge

Vielstimmig. Interviewreihe zum Kirchenmusikberuf · Egidius Doll [1] 16 · Stefan Decker [2] 79 · Anna Engel [3] 150 · Stefan Kipfelsberger · [4] 220
 Dippon, Martin Christian: Il principe. Zum 400. Todestag von Carlo Gesualdo · [5] 282–284
 Faller, Joachim: Orgelbegleitbücher einst und heute. Ein geschichtlicher Abriss · [2] 76–78
 Geffert, Johannes: *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*. Zum 200. Todestag von Daniel Gottlob Türk · [4] 214–217
 Gosine, Jane: A la venue de Noël. Marc-Antoine Charpentiers *O-Antiphonen* (H. 36–43) · [6] 344–346 [Ⓢ Englische Originalfassung]
 Hiley, David: Hermannus Contractus zum 1000. Jubiläum. Zwei Beispiele für die Kompositionskunst von Hermannus Contractus · [3] 146–149

Konrad, Ulrich: Musik und Schrift · [2] 74–75, [3] 142–144, [4] 218–219
 Kramer, Ursula: Zwischen Scherz und Schmerz. Giuseppe Verdi und seine geistlichen Kompositionen · [5] 286–287
 Stühlmeyer, Barbara: Die Oper *Dialogues des Carmélites*. Zum 50. Todestag von Francis Poulenc · [6] 348–349
 Weber, Fabian: »... des Streitens kein Ende ...«. Vor 125 Jahren starb der Gründer des ACV, Franz Xaver Witt · [6] 340–342

Berichte

Ein zweiter und zwei dritte Preise. Erster Ökumenischer Orgel-Improvisations-Wettbewerb in Düsseldorf · [2] 80
 Bretschneider, Wolfgang: »Das Herz der Gemeinde schlägt im Gottesdienst«. Rückblick auf das dritte Jahresforum im Gesprächsprozess der Deutschen Bischofskonferenz · [6] 351
 Graf, Carl: »Sehnsucht nach Gott«. Symposium der Brixener Initiative *Musik und Kirche* · [1] 18–19
 Hartmann, Christof: Singende Evangelisten und Kulturbotschafter in einem. Neubau der Grundschule der Regensburger Domspatzen festlich eingeweiht · [6] 353
 Hudek, Wiesław: »Denn die Scharen der guten Engel blicken auf zu Gott und erkennen ihn in allem Wohlklang ihrer Lobgesänge«. Das Festival *Fide et amore* · [1] 18
 iop: Orgelwettbewerb wiederbelebt. Orgel-improvisationswettbewerb der Stadt Landau a. d. Isar um den Arthur-Piechler-Preis · [6] 352
 Müllers, Bernhard: Inspirierend und wegweisend. Rothenfelder Chorwoche 2013 · [6] 350
 Peter, Mathias: Lebendige Vielfalt der Klänge. Kirchenmusik auf dem Eucharistischen Kongress · [4] 222–223
 Pöllner, Max: Inspirierende Jubiläumsakademie. Meisterkurs Orgelimprovisation in Passau · [5] 289
 Schmid, Bernhard: Breiter Kanon an Formen und Stilen – Nachholbedarf in

liturgischer Praxis. 10. Wettbewerb »Orgel-Improvisation im Gottesdienst« in Rottenburg am Neckar · [6] 351–352
 Steber, Maria: Mit Singen doppelt beten. Erster Diözesaner Kirchenchor in der Ulrichswoche 2013 · [5] 288
 Stühlmeyer, Ludger: Der Liturgie und dem Kirchenjahr verpflichtet. Kirchenmusik zum 1000-jährigen Domjubiläum in Bamberg · [3] 151
 Zimmermann, Markus: Wider die Agonie. *Musica sacra viva München 2013* · [5] 288–289

Aus den Diözesen

Aachen · Optiz, Beate: Orgel-Interpretationskurs mit Olivier Latry in St. Helena, Rheindahlen · [2] 108
Berlin · Englisch, Stefanie: »Halleluja mit Händen und Füßen« – Kinderchor in im Erzbistum Berlin · [4] 248
 Kustin, Pirmin: Neue Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag – Erstes kirchenmusikalisches Werkwochenende · [3] 180
Essen · Schürkens, Bernhard: In uns brennt die Musik – Zur Werkwoche 2013 der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen · [3] 180
Freiburg · Bihler, Rolf J. A.: 175 Jahre Kirchenchor in Freiburg-Ebnet · [1] 42
Fulda · Bauer, Monika: Diözesanwallfahrt der Chöre des Bistums Fulda nach Rom · [2] 108
 Henneveld, Peter: Eindrucksvolles ökumenisches Konzert im Fuldaer Dom · [3] 180–181
 Hohmann, Wolfgang: Kinder singen ihren Glauben · [1] 42–43
Graz · Unterkofler, Matthias: 10 Jahre Grazer Kapellknaben – Von der Initiative zur Institution · [3] 181
Hildesheim · Viezens, Thomas: Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik in Goslar · [6] 380
Köln · Dickopf, Jonas: Immer wieder lohnend: der »Chorpädagogische Tag« an der RSH Düsseldorf · [6] 380–381
Magdeburg · Ladstätter, Gabriele: Chorleiterwechsel in St. Marien in Magdeburg · [1] 43
Paderborn · Thissen, Paul: 3. Internationale Orgeltage in Hamm – Gottesdienste, Konzerte, Orgelkurs · [6] 381–382

Passau · Bender, Martin: Erster Dekanatschor in Vilshofen · [3] 182
 iop: Auf den Spuren der *Carmina Burana* · [5] 312
 –: »Singen macht Spaß« · [4] 248–249
 –: Cäcilienfeier des Bistums Passau mit Zeugnisüberreichung · [1] 43–44
 –: Tag der Kirchenmusiker im Bistum Passau · [6] 382
 Koch, Walter: Diözesaner Orgelschnupperkurs · [5] 312
 Pernpeintner, Robert: Regionalkantorenfortbildung und -Werkwoche 2013 · [2] 109

Regensburg · Schreiber, Joachim: 100 Jahre Patrona Bavariae · [4] 249
 Weber, Erich: Das neue *Gotteslob* stellt sich vor · [6] 382
 –: Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · [3] 182
 –: Palestrina-Medaille für zwei Kirchenchöre · [1] 44
 –: Palestrina-Medaille für Kirchenchor Pleystein · [6] 382

Rottenburg-Stuttgart · Günthner, Franz: Neues wagen – Uraufführung in St. Martin/Leutkirch · [4] 249–250

Speyer · Degen, Manfred: Fortbildungswoche für Kirchenmusiker · [4] 250
 Eichenlaub, Markus: Ariane Schnippe- ring zur neuen Kantorin für das Dekanat Bad Dürkheim ernannt · [5] 312–313
 Hissnauer, David / Magin, Markus: 9. Treffpunkt Kirchenmusik im Bistum Speyer · [3] 182–183

Personen und Daten

Anerkennung für nachhaltige Nachwuchsarbeit. Essener Domkapellmeister Georg Sump zum Ritter des St.-Silvester-Ordens ernannt · [4] 224
 Auf neuen Wegen. Domkapellmeister Martin Berger verlässt Würzburg · [2] 82
 Bundesverdienstkreuz im Jubeljahr. Zum 80. Geburtstag von Jan Janca · [5] 290
 In deinem Auftrag, Herr, soll alles geschehen. Zur Verabschiedung von Kurt Grahl · [2] 82
 Kontinuität und hohe Qualität. Domorganist Klemens Schnorr verabschiedet · [1] 19

Neue Dozentin für Gregorianischen Choral und Deutschen Liturgiegesang. Inga Behrendt wechselt nach Rottenburg · [3] 153
 Neue Töne in der AFJ. Peter Hahnen wechselt nach Kloster Kamp · [1] 20
 Neue Töne in Paderborn. Tobias Aehlig zum Domorganisten ernannt · [5] 290
 Neuer Domkapellmeister in Trier. Kiefer folgt Rommelspacher · [4] 224–225
 Neuer Organist am Freiburger Münster. Stadtdekanat beruft den Essener Domorganisten Jörg Schwab · [5] 290
 Stabwechsel in Rottenburg. Jan Schumacher wird neuer Dozent für Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik · [1] 20
 Trierer Domkapellmeister wechselt nach Leipzig. Stephan Rommelspacher wird Organist und Kantor der Propsteigemeinde · [3] 153
 Von Stuttgart nach Würzburg. Christian Schmid zum Domkapellmeister berufen · [4] 224
 Wechsel im Amt für Kirchenmusik München. Gerald Fischer folgt auf Bernhard Beyerle · [2] 82
 Wechsel in der Aachener Dommusik. Michael Hoppe folgt Norbert Richtsteig nach, Marco Fühner wird Domkantor · [5] 290
 Behrendt, Inga u. a.: Schülergenerationen geprägt. Verabschiedung von Bernhard Schmid in Rottenburg · [6] 354
 Botzet, Berthold: Mit Begeisterung und Hingabe. Kirchenmusikdirektor Norbert Richtsteig als Domorganist verabschiedet · [4] 225
 Kiebler, Harald: Mit Kompetenz und Einfühlungsvermögen. Domkapellmeister Frank Leenen zum Dank · [3] 152
 Schuhenn, Reiner: Sachkenntnis und Menschlichkeit. Christfried Brödel zum 65. Geburtstag · [3] 152–153
 Stock, Alex: Ein lauschender Poet. Zum 80. Geburtstag von Huub Oosterhuis · [5] 292

In memoriam
 Komponist im Dienste der Kirchenmusik. Im Gedenken an Bernhard Krol · [3] 154
 Langjähriger Kantor des Bremer Domes. Wolfgang Helbich verstorben · [3] 153

- Kaunzinger, Günther: Eine faszinierende Persönlichkeit. Zum Tode von Marie-Claire Alain · [2] 85
- Kelber, Rudolf: Virtuosität und Frömmigkeit. Zum Tod von Paul Artur Heinz Wunderlich · [3] 154
- Mutschke, Werner: Abschied, Hoffnung, Spuren. Zum Tod von Theo Brandmüller · [1] 20
- Schwemmer, Marius: Die Teilnahme an der Liturgie mithilfe der Kirchenmusik. Zum Tod von Siegfried Koesler · [1] 21
- Stühlmeyer, Ludger: Zeitgenossenschaft und Unabhängigkeit. Zum Gedenken an den Berliner Komponisten Helge Jung · [4] 226
- Woebcken, Friederike: Eine Ära geht zu Ende. Zum Tode von Eric Ericson · [2] 84
- Zawadke, Elisabeth: Ein Meister der Improvisation. Franz Lehrndorfer zum Gedenken · [2] 84–85

Aus der Praxis – für die Praxis

- Rieger, Diana: Hören und sich hören lassen. Mit Hörtraining zum musikalischen Ohrenschaus · [3] 156–157 [© Notenbeigabe 4/2009]

Aufs Pult gelegt

- Ciba, Werner: Aufs Pult gelegt. Johann Friedrich Fasch – *Passio Jesu Christi* (ca. 1723) · [5] 294–297
- Geffert, Johannes: Aufs Pult gelegt. Johann Ludwig Krebs – *Toccatà und Fuge in E* · [3] 158–160
- : Aufs Pult gelegt. Paul Hindemith – *Zwei Stücke* für Orgel · [2] 86–89 [© Dispos.]
- Schwemmer, Marius: Aufs Pult gelegt. Francis Poulencs (1899–1963) *Motette Timor et tremor* aus den *Quatre motets pour un temps de pénitence* (1938/39) · [6] 357–359
- : *Cantica nova* aufs Pult gelegt. Knut Nysteds *The Benediction* und *Laudate* · [1] 24–26
- Zerfaß, Dan: Aufs Pult gelegt. Friedrich Wilhelm Zachow – *Praeludium C-Dur* · [4] 228–230

Canticum novum

- Christoph Stockmeyer: Gerald Finzi, *Two Finzi Songs* · [4] 254

- : James MacMillan, *Qui meditatibitur*; Niño Rota, *Psalm 6, Psalm 99 (100)* · [2] 112
- : Knut Nystedt, *Missa brevis* op. 102 · [5] 316
- : Rudolf Maros, *Sieben Offertorien* · [3] 185

Pastoralliturgische Hilfen

- Kirchgessner, Bernhard: Totus Christus. Konzertmeditationen zu Dieterich Buxtehudes (1637–1707) *Membra Jesu nostri* · [3] 162–163
- Kuchar, Werner: Im Namen Gottes. Eine Predigt zum 1. Januar · [6] 360–361
- : Komm! Predigt zu einem Kantatengottesdienst mit Bachs *Nun komm, der Heiden Heiland* (BWV 61) am 1. Advent · [1] 27
- : Übers Gebirg. Predigt zum Hochfest Mariä Himmelfahrt · [4] 232–233
- Waldmüller, Ludwig: Ein Brief, der nie geschrieben wurde – der aber gut und gerne hätte geschrieben werden können ... · [2] 92–93

Ins Netz gegangen

- [1] 46–47; [2] 110; [3] 184; [4] 252; [5] 315; [6] 384

Hymnologie

- Fuhrmann, Siri: Du das Deine, Gott das Seine. *Wer nur den lieben Gott lässt warten* · [4] 236–237
- : *Wir ziehen vor die Tore der Stadt*. Ein neues Gesangbuch · [5] 300–301
- : *Wohl denen, die da wandeln*. Ein Psalmlied in 88 Strophen · [3] 166–167
- Zerfaß, Alexander: *Es ist in keinem andern Heil* (EG 356). Eine gesungene Theologie des Namens Jesu · [2] 97–98
- : *Menschen, die ihr wart verloren*. Getrübte Freude über einen Neuzugang im *Gotteslob* · [6] 364–365
- : *Was leichthin über dich geschrieben steht*. Ein Lied vom brennenden Dornbusch · [1] 34–35

Liturgie und Kirchenmusik

- Koch, Jakob Johannes: Von eleganter Virtuosität zu »edler Einfalt«. Kirchen-Klang-Räume zwischen 1770 und 1830 · [6] 362–363

- Kranemann, Benedikt: Klang-Raum Barock – Der Raum. Prachtentfaltung im Raum – barocke Liturgie als theatrum sacrum · [1] 28–29
- : Klang-Raum Barock – Die Spiritualität. Frömmigkeit mit Sitz im Leben – Katholische Spiritualität der Barockzeit · [4] 234–235
- Theobald, Hans-Wolfgang: Klang-Raum Barock – Die Instrumente. Die barocke Orgel zwischen Betsaal und »ecclesia triumphans« · [3] 164–165
- Walter, Meinrad: Klang-Raum Barock – Die Musik. Dramatische Andacht im Klangraum Barock · [5] 298–299

Kirchenmusikausbildung

- Schuhenn, Reiner: Brillantes »Übungs-instrument«. Chorleitungsworkshop mit Stephen Layton und dem Trinity College Choir Cambridge in der Hochschule für Musik und Tanz Köln · [6] 366
- : Praxistauglichkeit testen und Kompetenz erweitern. Ausweitung des Dirigierunterrichtes für Kirchenmusikstudierende · [6] 366
- Weindel, Diana: »Bestanden!«. Ein Studiengang feiert Premiere · [3] 168
- : Gute neue Tradition. 4. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« · [4] 241

Verbände

- Neuer Präsident der internationalen Gesellschaft der Orgelfreunde. Schneider folgt Baumgratz · [4] 244
- Neuwahl im Vorstand der GdO. Matthias Schneider zum neuen Präsidenten gewählt · [2] 103
- Dirnberger, Bernd: Inspirierend in Wort und Ton. Jahrestreffen der deutschsprachigen Sektion der AISCGr in Münster-tal · [6] 376–377
- Grothusmann, Werner: Kreativität und Kompetenz. 20 Jahre Bundesverband Katholischer Kirchenmusiker Deutschlands (BKKD) · [3] 174
- Hirt, Walter: Kirchenmusik auf neuen Wegen. Bericht von der Jahrestagung der KdL · [2] 102–103

Krol, Vincenz: Neue Chormusik. Die Frühjahrsmusiktagung in der Musikakademie Schloss Alteglofsheim vom 9. bis 12. Mai 2013 · [4] 244

Ludwig, Martin: Neues *Gotteslob* und 50 Jahre Liturgiekonstitution. Bericht von der AGÄR-Jahrestagung 2013 · [2] 102

Schuhenn, Reiner / red: Präsenz und Repräsentation der Kirchenmusik im Deutschen Musikrat. ACV-Vizepräsident Reiner Schuhenn in den Deutschen Musikrat gewählt · [6] 377–378

Werkgemeinschaft Musik: Highlights neuer Chormusik: Vokal und instrumental. Frühjahrs-Musiktagung der *Werkgemeinschaft Musik* · [1] 40

Zimmermann, Markus: Die GdO-Tagung in Köln 2013 lässt aufhorchen · [6] 376

ACV

Altes und Neues zum Klingen bringen. Ehrung für DMD Dr. Marius Schwemmer · [3] 172

Leuchtturm für neue Musik. Orlando-di-Lasso-Medaille an Arvo Pärt verliehen · [5] 307

Multiplikatorische Fähigkeiten und Einsatz für neue Musik. Ernennung von Dr. Ludger Stühlmeyer zum Musikdirektor ACV · [3] 172–173

Neuer DCV-Präses im Bistum Aachen. Werner Rombach: Kirchenmusiker, Diplomtheologe und Priester · [6] 372–374

Palestrina-Medaillen 2012. Ehrungen des ACV · [1] 39

Schnittstelle zwischen Studierenden und dem Verband. Konrad Körnig neuer Studierendenvertreter im ACV · [2] 99

Zelter-Plaketten 2013. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 39

Hörskens, Michael: Intensive und nachhaltige kirchenmusikalische Arbeit. Ernennung von Christoph Angeli zum Musikdirektor ACV · [3] 172

iop: Ambrosius-Medaille für Bischof Wilhelm Schraml. Höchste Auszeichnung des Allgemeinen Cäcilienverbandes in Altötting verliehen · [4] 242

Schmutte, Michael: Ein Ja zur Kirchenmusik in all ihren Facetten. Der neue ACV-Präses in Münster, Clemens Lübbers · [2] 99

Schraml, Wilhelm: Christus in der Kirchenmusik begegnen. Predigt von Bischof

Schraml anlässlich der Verleihung der Ambrosius-Medaille durch den ACV · [5] 306–307

Schuhenn, Reiner: Indispensable Chorrepertoireerweiterung. Orlando-di-Lasso-Medaille für John Rutter · [6] 372

Schwemmer, Marius: Grund genug, von sich zu sprechen. ACV-Mitgliederversammlung 2012 · [1] 38

Weber, Erich: Neuer Bischof in Regensburg. Dr. Rudolf Voderholzer · [2] 99

Pueri Cantores

Jungwirth, Regina: »Singende Botschafter des Friedens«. Kinder- und Jugendchorstag des Pueri-Cantores-Diözesanverbandes Passau · [4] 242

Knop, Gregor: 730 Sänger beim Pueri-Cantores-Jugendchorfestival in Speyer · [6] 374

Schwemmer, Marius: Reichhaltige Fortbildung mit hochkarätigen Dozenten. Fortbildung Pueri Cantores 2013 · [3] 174

Weber, Barbara: Descants. Klangliche Prachtentfaltung für die Praxis · [2] 100 [⊕ Notenbeigaben 2+5/2013]

Wiedenhaus, Andreas: Tage voller Musik und Begeisterung. 5. Pueri-Cantores-Chorfestival in Paderborn · [5] 308

Orgeln · Glocken

Keggenhoff, Christoph: Eine Zeitreise ins Jahr 1887. Die Hermann-Schlimbach-Orgel in Elmstein · [3] 176–177 [⊕ Disposition; Audio: Ludwig Boslet, *Praeludium und Fuge e-Moll* op. 23 (Christoph Keggenhoff)]

Stens, Jan Hendrik: Neue Glocken zum Jubiläum. Geläut von Notre-Dame in Paris nach 220 Jahren wieder vollständig · [4] 246–247 [⊕ Geläute]

Stühlmeyer, Ludger: Orgelbau in Hof. Die Steinmeyer-Orgel der Stadtpfarrkirche St. Marien · [2] 104–105 [⊕ Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, Choralfantasie *Nun danket alle Gott* (L. Stühlmeyer)]

Denkanstoß · Quergedacht

Bagby, Benjamin: »Gotische Akustik« – ein Update · [1] 22 [⊕ Englische Originalfassung]

Daigeler, Eugen: Keine Tonträger im Gottesdienst · [6] 386

Schlepphorst, Thorsten: Musik auf der Überholspur? Nachdenkliches zum Thema Tempo · [2] 90

Stens, Jan Hendrik: Warum *Zu dir, o Gott, erheben wir* ein Adventslied ist. Gedanken zur Liedauswahl im Gottesdienst · [6] 388

Stühlmeyer, Barbara: Dem Volk aufs Maul schauen, aber nicht nach dem Mund reden · [1] 36

–: Der Verlust der Erinnerung oder die Verweigerung des Gedenkens · [2] 106

–: Geschüttelt und gerührt – oder: Welche Relevanz hat Stilleinheit? · [3] 168

–: Liturgie oder nicht Liturgie – das ist hier die Frage · [4] 241 [⊕ Leserbrief aus *Gottesdienst* 11/2013]

Fermate

[1] 30, [3] 178

Bücher · Noten · Tonträger · Neuerscheinungen

[1] 48–60 · Schwerpunkt Orgelmusik auf CD

[2] 114–128 · Neue Orgelmusik

[3] 186–200 · Orgelmusik

[4] 256–268 · Herbert Paulmichl

[5] 318–332 · Hildegard-Neueinspielungen

[6] 390–406 · Orgelmusik

Rätselhaft ...

[1] 41; [2] 106; [3] 178; [4] 245; [5] 310; [6] 378

Die Welt der neuen Töne

[1] 47, [2] 113, [3] 185, [4] 254, [5] 316, [6] 386

Vor 100 Jahren ...

[Weber, Fabian] · [1] 44, [2] 129, [3] 144, [4] 252, [5] 332, [6] 408

Wo die *Musica sacra* gelesen wird ...

[6] 408

Termine · Musikkalender

[2] 130–132, [5] 332, [6] 406

Notenbeigaben

Birn, Max: *Jesu Leiden, Pein und Tod*, Choralpräludium für Orgel · [1] 4*/1*

–: *Valet will ich dir geben* op. 14 Nr. 15, Choralpräludium für Orgel · [1] 2*-3*

Fux, Johann Joseph: *Angelis suis / Seinen Engeln* für SATB · [5] 19*-20*

Habert, Johann Evangelist: *Praeludium für fünf Stimmen* für Orgel · [4] 16*/13*

Knop, Gregor: *Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen*, Descant für S, Gemeinde und Orgel · [5] 17*-18*

–: *Lobe den Herren* für Gemeinde und SATB · [2] 8*/5*

Murschhauser, Franz Xaver Anton: *Praeludium im I. Ton* aus *Prototypon longobreve organicum exhibens* für Tasteninstrument · [4] 14*-15*

Saint-Saëns, Camille: *Pro martyribus* aus *Sept Improvisations* op. 150 Nr. 5 für Orgel (mit Choraloffertorium zum Vergleich) · [3] 9*-12*

Witt, Franz Xaver: *Alleluia im v. Ton* für drei gleiche Stimmen · [6] 22*

–: *Alleluia im VII. Ton / Tu es sacerdos / Du bist Priester* für SATB · [6] 22*-23*

–: *Ave Maria* für SATB · [6] 23*-24*

–: *Benedictus sit / Hochgepriesen sei*, op. 15 Nr. 167 für SATB · [6] 21*

–: *Pange lingua* für SSATB · [2] 6*-7*

Die Notenbeigabe

[Weber, Fabian] · [1] 47, [2] 113, [3] 171, [4] 240, [5] 307, [6] 342

Editorial

Bretschneider, Wolfgang · [2] 65

Magin, Markus · [5] 261

Schuhenn, Reiner · [3] 129

Schwemmer, Marius · [1] 1

Stühlmeyer, Barbara · [6] 321

Weber, Erich · [4] 193

In eigener Sache · Aktuelles

[1] 1–2, [2] 66–68, [3] 130, [4] 194–196, [5] 262–264, [6] 322

Das neue Gotteslob

[1] 2–4, [3] 130, [5] 264, [6] 322

Schwerpunktthemen**[1] Zukunft**

Hoffmann, Gottfried: ... in 20 Jahren noch gebraucht? Ein gutes System mit 920 Musikschulen in Deutschland · 10–11

König, Bernhard: Zukunftsmusik? Begegnungen mit dem Konzertpublikum von heute · 8–9

Thissen, Paul: Hat die Kirchenmusik eine Zukunft? Eine Situationsanalyse · 6–7

[2] Neues GotteslobNeues Online-Organbuch zum *Gotteslob* · 75Ein Überblick über das neue *Gotteslob* · 78Höndgen, Frank: Kirchenmusik und Pastoral. Zur Einführung des neuen *Gotteslobes* · 70–72Rodler, Benedikt: Das Bläserbuch zum neuen *Gotteslob*. Pastoralliturgische und kirchenmusikalische Überlegungen zu einer neuartigen Begleitpublikation · 73–75

Schmitz, Heinz-Walter: Wie aufhören, damit andere anfangen können? Zur funktionsgerechten Anlage von Kehrvers-Intonationen · 76–78

[3] Chorakustik

Daugherty, James: Raum, Aufstellung und Chorklang. Eine Studie zu Veränderungen der klanglichen Ergebnisse · 135–137 [© Englische Originalfassung]

Hoffmann, Gottfried: In der Mitte der ganzen Welt – mit hellwachen Sinnen den Körper singen lassen. Zum Raumbezug beim Chorsingen · 132–134

[5] Theologie und Kirchenmusik

Hönerlage, Christoph: Musik in der Ausbildung pastoraler Berufe. Grundlagen – Erfahrungen – Optionen · 268–269

Walter, Meinrad: »Vertiefung der theologischen Dimension«. Ein noch wenig beachteter Aspekt des kirchenmusikalischen Masterstudiums · 266–268 [© Rahmenordnung]

Beiträge

Singen im Gottesdienst. Interviewreihe · Walter Hirt [1] 16 · Reiner Schuhenn [2] 84 · Wolfgang Bretschneider [3] 145 · Dietmar Hiller [4] 212 · Werner Pees [5] 274 · Rebecca Voss [6] 330

Beckmann, Klaus: Wie spielen Sie Tunder? *Die Kardinalfrage im Hinblick auf seinen 400. Geburtstag* · [4] 198–200 [© Notenbeigabe; Audio: Franz Tunder, *Christ lag in Todesbanden* (Friedrich Flamme)] –: Tunder-Textschaden nach 350 Jahren repariert · [4] 201

Beer, Axel: Johann Mattheson (1681–1764). Ein musikalischer Gelehrter in allen Belangen · [3] 146–147

Dippon, Martin Christian: »unser und des reichs lieber getrewer Hanns Leo Hassler«. Zum 400. Todestag des Komponisten · [4] 204–207

Faller, Joachim: Singen am Puls der Zeit. Das Tempo des Gemeindegesanges und seine Geschichte · [1] 18–19; Die Forderung nach flüssigerem Tempo. Das Tempo [...] · [2] 86–88

Hirt, Walter: Das Kirchenlied – Ort der Theologie? · Zur Wirkung und Bedeutung des geistlichen Gesanges [3] 142–144; Biblisches Wort und Liedtext [4] 208–210; Von der Wirkmacht der Töne [5] 270–272

Lemme, Marco: Kirche(nmusik) und Staat. Thüringens Kirchenmusikgeschichte im 20. Jahrhundert · [2] 82–83

Schmitz, Heinz-Walter: Die Schwierigkeiten mit untextierten »Dona nobis«-Kompositionen · [6] 328–329

Schnorr, Klemens: Carl Philipp Emanuel Bachs fünf Orgelsonaten. Zu den Ausgaben und zum musikalischen Text · [6] 324–327

Schwemmer, Marius: Die Messe. Ein kirchenmusikalischer Überblick in nuce · [1] 12–14, [2] 80–81, [3] 138–140

Stühlmeyer, Barbara: »Franz Tunder ist dabei zur Entdeckung für mich geworden«. Der Organist Johannes Unger im Gespräch · [4] 202

Weber, Fabian: »Ein großer verdienstvoller Mann«. Vor 300 Jahren wurde Gottfried August Homilius geboren · [1] 15

Wieselberg, Lukas: Sexuelle Belästigung an Musikunis. Ein Gespräch mit Ulrike Sych, Vizerektorin der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, und der ehemaligen Studentin Edda Breit · [1] 20–21

Musica sacra exklusiv

Schneider, Enjott: Kirchenmusik. Ihre Qualität und Chance · [6] 332–333

Berichte

Friebe, Matthias: Musikalische Brückenschläge über Stile und Epochen. Musik auf dem Katholikentag in Regensburg · [4] 214–215

Funk, Hans-Ulrich: Erlebnis- und lehrreiche Tage. Orgelakademie Oberschwaben · [5] 277

Glossner, Herbert: Tatjana und der sakrale Tanz. John Neumeier: 40. Hamburger Ballett-Tage · [5] 276–277

Grüber, Michael: Ein Symposium für die neue Orgel von Radio France vom 7. bis 10. November 2013 in Barcelona. Ein neuer Konzertsaal, eine neue Orgel, Visionen für den Orgelbau und neue, innovative Impulse musikalischer Konzeptionen für u. mit der Orgel · [1] 24 [© Disposition]

Klein, Joachim: Aus Anlass der Reformations-Dekade: Kompositionen zum Dekalog. Aufruf der Guardini Stiftung an

Komponisten, sich mit eigenen Werken zu beteiligen · [5] 276

Krawinkel, Guido: *chor.com*, die Zweite. à la prochaine · [1] 23–24

Krings, Katharina: Jubiläumsjahr 2014 in Aachen. Karlsjubiläum – Heiligtumsfahrt Aachen – Chorthallenjubiläum »Haus aus Licht/Europäisches Festival der Kirchenmusik« · [6] 336–337

Mailänder, Richard: Förderung von anspruchsvoller neuer geistlicher Chormusik. 10. Internationaler Kompositionswettbewerb »Musica Sacra« · [2] 89

Mohrs, Rainer: Schroeder-Orgelwettbewerb 2014 · [6] 337

Oberlinger, Nicola: »Toleranz – Eine Spurensuche«. Symposium mit Chorworkshop – Kooperation des 22. Festivals Knechtsteden mit dem Zentrum für Alte Musik Köln · [1] 22–23

Stürmer, Silke: Wie klingt das Paradies? Muslime, Christen und Juden auf einer musikalischen Spurensuche nach dem Frieden · [6] 334

Theinberger, Josef: Abkehr von ausgetretenen Pfaden. Zum fünften Mal: Franz-Schmidt-Orgelwettbewerb in Kitzbühel · [6] 338

Weis, Jutta: Internationaler Kompositionswettbewerb für Chormusik. Europäisches Musikfestival in der Abtei Brauweiler bei Köln · [4] 216

Wolfram, Lars: Eine willkommene Entdeckung. Die Aufführung der *L'Apocalypse selon St. Jean* beim Festival »Musica sacra« Paderborn · [1] 22

Aus den Diözesen

Berlin · Trutzenberg, Friedemann: Singt dem Herrn ein neues Lied! Ein Berliner Mitsingkonzert zur Einführung des neuen Gotteslob · [4] 244

Essen · Vogel, Jörg Stephan: »Our song shall rise to thee« – Werkwoche der Kirchenmusikschule mit Jennie Cassidy und Alan Wilson · [4] 244–245

Freiburg · Koch, Stephan: Musikalisch-theologischer Studientag zum neuen *Gotteslob* · [5] 298

Walter, Meinrad: Erstkommunion-CD und hymnologische Vortragsreihe. *Gotteslob*-Akzente in Freiburg · [2] 116

Köln · Tomasetti, Beatrice: Eine gelungene Überraschung. Das Domkapitel

schenkte der Kölner Dommusik eine Vertonung des 122. Psalms · [1] 48

–: Einen kostbaren Schatz gehoben – 25 Jahre Mädchenchor am Kölner Dom · [6] 370

–: Triumph in Weimar – Mädchenchor am Kölner Dom gewinnt beim 9. Deutschen Chorwettbewerb · [4] 245

Mainz · Pressestelle Bistum Mainz: Eine Fundgrube für die Kirchenmusik: *Mainzer Chorbuch* an Kardinal Dr. Lehmann übergeben · [5] 298–299

München-Freising · Donauschwäbischer Kulturpreis vergeben · [1] 48–49

Münster · Saal, Magdalene: Respektvoller Umgang mit der Schöpfung: Bewegung der Uraufführung · [6] 370–371

Paderborn · Thissen, Paul: Stunde der Kirchenmusik · [1] 49

Passau · Baumann, Max: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · [1] 49

Eberhardt, Markus: Geistliche Barockmusik in Passau · [6] 371

pbp: Musikalisches Großaufgebot zur Bischofsweihe · [4] 245–246

–: Regionalkantoren-Fortbildung · [5] 299

Regensburg · Weber, Erich: Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · [3] 168

Speyer · Pressestelle Bistum Speyer: Ein neuer Ton im Dom. Domsingknaben und Mädchenchor gegründet · [1] 49–50

Steuerwald, Jochen/Eichenlaub, Markus: Erste ökumenische Begegnung der Hauptamtlichen · [2] 116

Trier · May, Jörg: »Es ist Stimmzeit« – Stimmbildungsseminar mit Uli Führe · [3] 168–169

Personen und Daten

Die Kirche bedeutet ihm alles. Zum 70. Geburtstag von Klaus Kottenberg · [1] 28

Jüngster Domorganist Deutschlands. Sebastian Küchler-Blessing tritt in Essen die Nachfolge von Jörg Schwab an · [2] 90–91

Neue Akzente an historischem Ort. Paul Kayser zum Titularorganisten der Klais-Orgel der Basilika von Echternach (Luxemburg) ernannt · [5] 278

Neue Impulse setzen. Thomas Lennartz zum Direktor des Kirchenmusikalischen Institutes in Leipzig ernannt · [4] 218

Verdienste um Verbesserung der Lehre gewürdigt. Honorarprofessur für Richard Mailänder · [3] 148

Dücker, Martin: Kompetenz und Begeisterungsfähigkeit. Andreas Großberger ist neuer Domkantor an der Domkirche St. Eberhard in Stuttgart · [2] 90

Engels, Stefan/Klugseder, Robert: Ein Leben für die Kirchenmusik. Zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl · [6] 340

Heiß, Christian: Die untrennbare Verbindung von geistlichem und musikalischem Gehalt. Georg Ratzinger zum 90. Geburtstag · [1] 27

Pressestelle Bistum Limburg: Zurück zu den Wurzeln. Andreas Bollendorf wird neuer Domkantor im Bistum Limburg · [6] 341

Uhl, Peter: Wie es der Geist eingibt ... Zum 75. Geburtstag von Paul Damjakob · [6] 340

Weber, Erich: *Servite Domino in laetitia*. Zum 60. Geburtstag von Domkapellmeister Roland Büchner · [2] 90

–/Weber, Fabian: »Das gesungene Wort hat Dimensionen, die es aus der Profanität herausholen ...«. Gespräch mit Domkapellmeister i. R. Georg Ratzinger anlässlich seines 90. Geburtstages · [1] 26–27

In memoriam

Die Musik ist die bevorzugte Sprache der Verkündigung. Zum Gedenken an Domenico Bartolucci · [1] 28

»Du kannst nicht tiefer fallen als in Gottes Hand«. Zum Tode von Pater Michael Hermes OSB · [5] 279

Ein ewig Suchender. Zum Tod Sir John Taverners · [1] 29

Bretschneider, Wolfgang: »Hoffen wider alle Hoffnung«. Heinz Martin Lonquich ist gestorben · [5] 278–279

Grimpe, Ulrich: Ein leidenschaftlicher Musiker und geschätzter Pädagoge. Abschied von Domorganist i. R. Dr. Hans Ossing · [4] 218

Susteck, Dominik: Charismatische Künstlerfigur der katholischen Kirchenmusik. Zum Tod von Peter Bares · [2] 92

Vogel, Jörg Stephan: Ein Mann der ersten Stunde. In memoriam Josef Jenne · [4] 218–219

- : Einer der bedeutendsten Organisten der Gegenwart. Zum Tode von Gerd Zacher · [4] 219
- Weber, Erich: »Eine wahre Kirchenmusik ist Seele der Kultur«. DKM i.R. Josef Knapp zum Gedenken · [2] 91

Aus der Praxis – für die Praxis

Aufs Pult gelegt

- Geffert, Johannes: Aufs Pult gelegt. Die *Orgelsonate a-Moll* (Wq 70,4) von Carl Philipp Emanuel Bach – »Aus der Seele muss man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel« · [4] 220–223
- Schwemmer, Marius: Aufs Pult gelegt. Anton Bruckners (1824–1896) *Locus iste* (WAB 23, 1869) · [3] 150–152
- Thinnes, Stephan: Aufs Pult gelegt. Peter Griesbachers (1864–1933) *Missa »Stella Maris«* op. 141 · [6] 342–344
- Zerfaß, Dan: Aufs Pult gelegt. Charles Marie Widor: *Beatus vir* aus der *Suite latine* op. 86 · [1] 30–32
- : Aufs Pult gelegt. Delphin Strunck: *Toccata ad manuale duplex* F-Dur · [2] 93–96 [⊕ Notenbeigabe]

Canticum novum

- Stockmeyer, Christoph: Arvo Pärt, *Berliner Messe* · [3] 173
- : Arvo Pärt, *Habitare fratres in unum – Psalmus 133* (132) · [1] 50
- : Ko Matsushita, *Drei Marianische Motetten* · [5] 302
- : Wolfgang Rihm, *Pater noster* · [6] 374

Pastoralliturgische Hilfen

- Hirt, Walter: Der Weg zum neuen guten Ton. Einstudierungsmodul zu *Und suchst du meine Sünde* · [2] 104
- Kuchar, Werner: Die Stimme. Eine Predigt zu Joh 10,27–30 · [2] 102–103
- : Grundton. Eine Predigt zu Mt 18,15–20 · [4] 226
- : Schwarze Tasten. Eine Predigt zu Mk 7, 1–15 · [1] 36–37
- : Tombeau. Eine Predigt zu Mt 5,1–12a · [5] 282–283
- Martini, Britta: *Das Jahr steht auf der Höhe*. Einstudierungsmodell zu *GL 465* (Monatslied für August 2014) · [4] 224–225

- : *Tief im Schoß meiner Mutter gewoben*. *GL 419* (Monatslied für Oktober 2014) · [5] 280
- : Verhältnis stiften statt Einüben. *GL 552 – Herr, mach uns stark* · [6] 346–347
- Waldmüller, Ludwig: Ein Skriptor denkt nach. Tatort Pfingstmontag · [3] 154–155

Ins Netz gegangen

- [1] 51, [2] 118, [3] 172, [4] 246, [5] 300–301, [6] 372–373

Hymnologie

- Fuhrmann, Siri: Ein Abendlied aus Mission und Ökumene. *Du lässt den Tag, o Gott nun enden* (*GL 96*) · [5] 286–287 [⊕ Notenbeigabe]
- : Ein bewährtes neues Lied. *Ein Danklied sei dem Herrn* · [3] 156–157 [⊕ Notenbeigabe]
- : Weihnachten – Eine Sache der Perspektive. *Engel auf den Feldern singen* (*GL 250*) · [6] 350–351 [⊕ Notenbeigabe]
- Zerfaß, Alexander: *Erde singe, dass es klinge* – doch aus welchem Grund? · [4] 236–237
- : *O heiligste Dreifaltigkeit*. Ein christliches Sonnengleichnis · [2] 108–110
- : *Singt dem König Freudenpsalmen*. Ein »Triumphlied zum Palmsonntage« aus der Aufklärungszeit · [1] 40–42 [⊕ Notenbeigabe]

Liturgie und Kirchenmusik

- Koch, Jakob Johannes: Klang-Raum Klassik: Die Instrumente. Sinfonisches Kirchenorchester und orchestraler Orgelklang: Musikinstrumente in der Kirchenmusik der Wiener Klassik · [1] 38–39
- : Klangraum des Individuums. Zur Kirchenmusik der Wiener Klassik · [4] 234–235
- : Räume übersteigen. Zur geistesgeschichtlichen Signatur der Wiener Klassik · [2] 106–107
- Stühlmeyer, Barbara: Klang-Raum Romantik – der Raum. Von Wurzeln und Zweigen · [6] 348–349 [⊕ Kleines ABC der Gotik]

Kirchenmusikausbildung

- Vorstellung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg (Ruben J. Sturm, Johannes Tress, Tobias Meyer, Andreas Schweizer) · [6] 352–354
- Vorstellung des Instituts für Kirchenmusik an der Hochschule für Musik Freiburg (Martin Schmeding, Meinrad Walter, Max Deisenroth, Lisa Hummel) · [5] 288–289
- Goeke, Kristin: Blitzlichter eines Studiums. Ein Studium im Bereich der Kinder- und Jugendchorleitung? Kann das zukunftsweisend sein? · [3] 158
- Weindel, Diana: Singen mit Kindern ist ein Erfolgsmodell. 5. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« · [3] 158

Orgeln · Glocken

- Bürgermeister, Rudi: 21. Kolloquium zur Glockenkunde in Gescher · [1] 46
- Duwensee, Ingo: Eine norddeutsche Kostbarkeit. Die Wilde-Schnitger-Orgel in St. Jacobi d.Ä. zu Cuxhaven-Lüdingworth · [2] 114–115 [⊕ Dispositionen; Audio: Eustache du Caurroy, *Hyictiesme Fantasie* (Ingo Duwensee)]
- Hiller, Dietmar: Wie ein »Paukenschlag«. Die Klais-Orgel der St.-Hedwigs-Kathedrale Berlin · [6] 364–365 [⊕ Disposition; Audio: Marcel Dupré, 2. *Nativité*, aus *Sinfonie-Passion* op. 23 (Thomas Sauer)]
- Höflacher, Ulrich: Handwerkliche Qualität und klangliche Ästhetik. Die Renovierung der Holzhey-Orgel im Münster Obermarchtal ist abgeschlossen · [1] 44–45 [⊕ Disposition; Audio: Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantasie f-Moll* KV 608, (Ludger Lohmann)]
- Keggenhoff, Christoph: Die Röver-Orgel der Bonifatiuskirche in Dittfurt · [4] 240–241 [⊕ Disposition; August Gottfried Ritter, *Sonate für Orgel Nr. 4* op. 31 (Christoph Keggenhoff)]
- Müller, Christian: Tradition verpflichtet – neobarocke Fesseln gelöst. Die Utz-Orgel der Kirche St. Mariä Himmelfahrt in Landau an der Isar · [3] 164–165 [⊕ Disposition; Audio: Ottorino Respighi,

1. Satz aus *Suite all'antica G-Dur* für Streicher und Orgel (Christian Müller, Ensemble Sonare Linz, Marius Schwemmer)]
- Schmitz, Heinz-Walter: Ausbildung versus Einbildung. Die gescheiterte Glockengiesserei in Brilon 1929–1936 · [4] 242–243
- Stens, Jan Hendrik: Internationale Glockenwelt tagte in Bamberg. 22. Kolloquium zur Glockenkunde · [6] 366

Verbände

- Großmann, Andreas: Jahreskonferenzen der AGÄR und KdL · [2] 112
- Pickel, Simon: Die Zelter-Plakette. Der Bundespräsident ehrt »Hundertjährige« · [3] 162
- Stiewe, Ralf: Der BKKD, der Bundesverband katholischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker Deutschlands. Neue Aufgaben und ein neuer Vorsitzender · [6] 362
- Zimmermann, Markus: Personalien beim Bund Deutscher Orgelbaumeister e. V. · [5] 294

ACV

- Liturgie und Schönheit. Einladung zur Jahresversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland 2014 in Freising · [5] 294
- Hervorragende kirchenmusikalische Arbeit geleistet. Klaus Wallrath zum Musikdirektor ACV ernannt · [2] 111
- Musikalisches Abendlob des ACV auf dem Katholikentag · [4] 238
- Pressearbeit weiterentwickeln. Alexander Matschak unterstützt den Vorstand des ACV · [2] 111
- Palestrina-Medaillen 2013. Ehrungen des ACV · [1] 43
- Stephan Zippe neuer Diözesanpräses im DCV München-Freising · [4] 238
- Zelter-Plaketten 2014. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 43
- Präsidium des ACV: Den Ausverkauf stoppen! Appell des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland zu TTIP und TISA · [6] 358
- Schwemmer, Marius: Jubilare im Präsidium des ACV. Zwei Präsidiumsmitglieder

des ACV feiern im November ihr 25-jähriges Jubiläum · [6] 358

Pueri Cantores

- Linnenborn, Marius: Musikalische Rückkehr zu den Ursprüngen. 2800 deutsche Pueri Cantores beim Internationalen Kongress in Paris · [6] 360–361
- Schlepphorst, Thorsten: Ein neuer Zweig am Baum der Pueri Cantores. Gründung des Diözesanverbands im Bistum Münster · [6] 360

Denkanstoß · Quergedacht · Fermate

- Gott loben, das ist unser Amt – aber womit? · [2] 107
- Blitsch, Bernhard: Quintparallelen · [4] 230–233
- Gassen, Ralf: »Wer sucht, der findet!« Ein musikgeschichtlicher Anachronismus? · [2] 101
- Planyavsky, Peter: Sechs Anmerkungen betr. Parallelen-«Jagd» (ohne Lupe niedergeschrieben) · [3] 170
- Stühlmeyer, Barbara: Cicero und der Gebetomat oder: Macht Synkretismus Sinn? · [5] 284
- : Vom Hören, Sehen, und Berühren · [1] 21
- : Wie hast Du's mit der Religion – oder: Alles nur Theater? · [5] 296
- Weil, Andreas: Entkräften die Ausnahmen die Regeln? Kritisches zu Begleitpublikationen zum neuen *Gotteslob* · [2] 100

Bücher · E-Books · Noten · Tonträger · DVD · Neuerscheinungen

- [1] 52–62 · Lexikon der Kirchenmusik
- [2] 120–124
- [3] 174–192 · Neue Orgelmusik; Reger-Edition
- [4] 248–260 · Neues Geistliches Lied; Renaissancemusik
- [5] 304–318 · Orgel-CDs; Werkverzeichnis Bach-Söhne
- [6] 376–396 · Dirigieren für Chorleiter

Die Welt der neuen Töne

- [1] 52, [2] 118, [3] 173, [4] 246, [5] 299, [6] 371

Vor 100 Jahren ...

- [Weber, Fabian] · [1] 64, [2] 117, [3] 166, [4] 250, [5] 319, [6] 358

Rätselhaft ...

- [1] 47, [2] 117, [3] 166, [4] 247, [5] 297, [6] 368

Termine · Musikkalender

- [1] 64, [2] 126–128, [3] 192, [4] 260, [5] 320

Notenbeigaben

- Crüger Johann: *O Haupt voll Blut und Wunden*, Satz für Orgel · [2] 8*
- Greg. Choral: *O Radix Jesse* · [6] 23*
- Homilius, Gottfried August: *Straf mich nicht in deinem Zorn (Herr, ich bin dein Eigentum)*, Choralvorspiel für Orgel [© Version in D-Dur (GL)] · [1] 1*–2*
- Frieberger, Rupert Gottfried: *Ein Danklied sei dem Herrn* für SATB · [3] 11*–12* [© Weitere Strophen]
- Heiß, Christian Matthias: *Erde singe, dass es klinge* für SATB · [4] 15*–16*
- Knop, Gregor: *Les anges dans nos campagnes* für SATB [6] 21*–22*
- Michl, Ferdinand: *Praeambulum in D* aus dem *Rottenbacher Orgelbuch* · [5] 18*–19*
- : *Versetzen in e* aus dem *Rottenbacher Orgelbuch* · [5] 19*–20*
- Michl, Joseph Willibald: *Christen, singt mit frohem Herzen* für SATB und B. c. · [3] 9*–11* [© Weitere Strophen]
- Müller, Christian: *Du lässt den Tag, o Gott, nun enden*, Satz für Orgel · [5] 17*
- Strunck, Delphin: *Lass mich dein sein und bleiben (O Haupt voll Blut und Wunden)*, Choralvorspiel für Orgel · [2] 7*–8*
- Stühlmeyer, Ludger: *Singt dem König Freudenpsalmen* für SATB · [1] 2*–4*
- Tunder, Franz: *Praeludium g-Moll* für Orgel · [4] 13*–15*
- Vogler, Georg Joseph: *O Radix Jesse* für SATB · [6] 23*–24*
- Willscher, Andreas: *O Heiligste Dreifaltigkeit* für SATB und SAB · [2] 5*–6*

Die Notenbeigabe

- [Weber, Fabian] · [1] 42, [2] 103, [3] 161, [4] 258, [5] 318, [6] 376

Editorial

Bretschneider, Wolfgang · [2] 61
Schwemmer, Marius · [1] 1, [3] 121, [4] 189,
[5] 253, [6] 317

In eigener Sache · Aktuelles

[1] 2–4, [2] 62–64, [3] 122–126, [4] 190–194,
[5] 254–256, [6] 318–320

Schwerpunktthemen

[1] Konzil von Konstanz

Morent, Stefan: Konstanzer Choraltraditionen zur Konzilszeit · 11–12
Stühlmeyer, Barbara: Kirche im Gespräch. 600 Jahre Konzil von Konstanz · 6–7
Werz, Joachim: Te Deum, Veni Creator Spiritus, Pifer, Prussuner und Glockenklang. Eine praktisch-theologische Spurensuche der Musik- und Liturgiewissenschaft: Die »Harmonie« von geistlicher und weltlicher Musik auf dem Konzil von Konstanz · 8–10

[3] Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern

Gosebrink, Hildegard: Fehler – eine theologische und spirituelle Spurensuche. Ein Ziel oder sich selbst verfehlen · 128–129
Höndgen, Frank: Kirchenmusik-Management und Organisationsentwicklung (1). Exzellenz durch den konstruktiven Umgang mit Fehlern · 134–136 (► Beiträge)
Kruse-Weber, Silke / Knapfer, Florian: Fehlervermeidung und Fehlerfreundlichkeit. Umgang mit Fehlern in der Instrumentalpädagogik · 130–133

[4] Kirchenmusikstrukturen in Deutschland

Bär, Roman: Kirchenmusik vor Ort. Eine Frage der Qualität? · 203–205
Großmann, Andreas: Kirchenmusikalische Ausbildung in Deutschland. Ausbildungszahlen 2004 bis 2014 · 202
Schadendorf, Mirjam: Kirchenmusiker gesucht: Stellenanforderungen 1994 bis heute. Vom nebenberuflichen Organis-

ten zum Manager und Musikpädagogen · 198–199
Schneider, Bernhard: Aus Zahlen lernen. Entwicklungen in der katholischen Kirchenmusik · 196–197
Walter, Meinrad: Vom Chorregenten zum Koordinator? Veränderungen im kirchenmusikalischen Berufsbild · 200–201

[5] Musikvermittlung

Axtmann, Dominik: Zeitgemäße Formen von Orgelkonzerten. Willkommensatmosphäre und Aufmerksamkeit für das Besondere · 265–267
Löffler, Bernhard: Kirchen Musik Vermittlung. Kirchenmusikvermittlung – eine Momentaufnahme aus der Praxis · 262–264
Rüdiger, Wolfgang: Andacht und aktive Teilhabe. Musikvermittlung in Konzert und Kirche · 258–261

Beiträge

Abendländische Musik als ein »Wahrheitsbeweis des Christentums«. Aktuelle Äußerungen von Papst emeritus Benedikt XVI. zur Kirchenmusik · [5] 268–269
Sieben Fragen an Kirchenmusiker. Interviewreihe · Rupert Gottfried Frieberger [1] 16 · Andreas Weil [2] 76 · Britta Martini [3] 144 · Erich Weber [4] 210 · Edith Harmsen [5] 278
Beckmann, Klaus: »Ein solcher trefflicher Meister, auch verträgsamer Mann«. Vor 350 Jahren geboren: Nikolaus Bruhns · [3] 138–140
Behrendt, Inga: Der Passauer Komponist Leonhard Paminger. Leben, Werk und Bedeutung für die Kirchenmusik heute · [2] 69–71
Brusniak, Friedhelm: Singt unserm Gott, halleluja! Heinz Werner Zimmermann zum 85. Geburtstag am 11. August 2015 · [5] 274–275 [☉ Notenbeigabe]
Dostal, Christian: Kleine Zeichen – Große Wirkung: Zur Frage der Gliederungszeichen im neuen *Gotteslob* · [1] 18
Eberhardt, Markus: Benedict Anton Aufschnaiter (1665–1742) – ein »katholi-

scher Bach«? Zum 350. Geburtstag des Passauer Hof- und Domkapellmeisters · [1] 14–15 [☉ Notenbeigabe]

Haiawi, Maryam: Nicht umfangreich, aber vielseitig. Das Orgelwerk von Jeanne Demessieux (1921–1968) · [6] 328–330
Höndgen, Frank: Kirchenmusik-Management und Organisationsentwicklung (2). Die höhere Strukturebene · [4] 208–209 · (3). Gruppendynamik, Supervision und Coaching [5] 276–277 (► Schwerpunktthemen)
Hopp, Dennis: »Ich liebe die farbenreiche Welt«. Naji Hakim zum 60. Geburtstag · [6] 334–335
Lütteken, Laurenz: »Eines grossen Stils wegen merkwürdig«. Zur Kirchenmusik von Antonio Lotti · [6] 332–333
Mailänder, Richard: Die Gliederungszeichen im *Genfer Psalter* und ihre Umsetzung in *GL2*. Der praktische Umgang mit Pausen · [6] 322–325
–: Neue Klanggewänder für Hymnen. Gedanken zur Melodiensuche und -findung für das neue *GGB* am Beispiel der Hymnen · [2] 66–68
Nickel, Wolfgang: Kleine Änderung – große Wirkung. Geänderte Melodiefassungen im neuen *Gotteslob* · [1] 17
Schmitz, Heinz-Walter: Späte Utopie. 100 Jahre *Dreißig kleine Choral-Vorspiele* von Max Reger · [6] 326–327
Weber, Fabian: Der »Palestrina des 19. Jahrhunderts« und die Südsee. Zum 100. Todestag des Stiftskanonikus Michael Haller (1840–1915) · [5] 270–271 [☉ Notenbeigabe]
Werz, Joachim: »Wollen sie aber anstatt solches gesanges singen Salve, rex Christe etc., ist man wol zufrieden.« Der Zisterzienserchoral in der Spannung zwischen Tradition und Reformation am Beispiel der Zisterze Walkenried · [2] 72–74
Widmann, Antonius: Ganz Ohr sein. Zum 600. Geburtstag von Conrad Paumann · [4] 206–207
Wilmes, Ulrich: Klang-Inseln als Räume der Versöhnung. Arvo Pärt zum 80.: Der Zugang zum Menschen Pärt fällt wissenschaftlich allein gesehen schwer · [3] 141–142

Wittnebel, Sönke: Heinz Werner Zimmermanns *Missa profana*. Ein Werk von erschütternder Aktualität · [5] 272–273

Berichte

Entscheidung beim 4. Internationalen Buxtehude-Orgelwettbewerb in Lübeck · [6] 338

Internationaler Orgelwettbewerb beim Wuppertaler Musiksommer · [6] 338

Glossner, Herbert: »Lux aeterna« in Hamburg. Ein spirituelles Musikfest für die Seele · [2] 78

Heid, Matthias: Spitzenklänge von Spitzenkirchenmusikern. ACV-Chorleitungswettbewerb 2015 · [6] 342

Kunert, Günter: *Zeitfiguren*. Uraufführung im Hohen Dom zu Paderborn · [6] 336

Schwemmer, Marius: Neue Impulse und Begegnung. *chor.com* 2015 · [6] 340–341

Weber, Erich: Ausstellung über Michael Haller in Regensburg · [6] 342–344

Aus den Diözesen

Aachen · Kleinen, Winfried: Werktag für Kirchenmusik des Bistums Aachen 2015 in der Region Heinsberg · [3] 166

Reich, Luisa; Tewes, Gregor: »Bin ich in deinem Mosaik ein Stein?« – Werkwoche 2015 der Essener Kirchenmusikschule · [4] 230

Augsburg · Dolp, Michael: Studientag der hauptberuflichen Kirchenmusiker im Bistum Augsburg 2015 zum Thema »Gregorianischer Choral« · [6] 370

Erfurt · Fellner, Ekkehard: Jugendliche singen für Brasilien: Weihnachtssingewoche 2014 mit fulminantem Konzert zu Ende gegangen · [2] 96

–: Raum zum Leben – Raumklang beim 2. Ökumenischen Pfingst-Gottesdienst im egapark Erfurt · [5] 295

–: Rund um das neue *Gotteslob*: Fortbildungswochenende für Kirchenmusiker · [2] 96

–: Singe, wem Gesang gegeben: Bistumsprojektchor für die Wallfahrt gegründet · [3] 166

Essen · Speer, Martina: Das niederschwellige Angebot: Die bischöfliche Kirchenmusikschule präsentiert mit dem TBQ

»Singen mit Kindern« ein einzigartiges Ausbildungsangebot · [6] 370

Freiburg · Gäng, Christine: Der Klang des Himmels: Kinder hören Haydns Oratorium *Die Schöpfung* · [1] 40

Schmider, Christoph: Chorfahrt der Freiburger Domsingknaben nach Bayern · [6] 372

Walter, Meinrad: So klingt New Yorks Kirchenmusik: Fortbildungsreise der Bezirkskantoren in die US-Metropole · [2] 96–97

Fulda · Kaiser, Hans-Jürgen: »Ein Klangdenkmal zieht um ...« · [4] 230

Hildesheim · Wala, Rüdiger: »Halleluja mit Händen und Füßen« – Das Liederfest der katholischen Grundschulen zum Jubiläum des Bistums Hildesheim · [5] 295–296

Köln · Tomasetti, Beatrice: Eine Begegnung auf Augenhöhe: Das Vokalensemble Kölner Dom ließ sich von einem Workshop und einem Konzert von *Voces8* inspirieren · [3] 167

–: Die Heiligen Drei Könige – Zum Hören und Betrachten: Die Kölner Dommusik ist mit allen Chören an einer neuen Buch-CD beteiligt · [6] 372

–: »In die Ewigkeit gesprochen« – Finguralchor Köln und Mädchenchor am Kölner Dom ehrten Arvo Pärt mit einem Konzert zum 80. Geburtstag · [2] 97

–: Musikalischer Geschichtsunterricht mit prominentem Augenzeugen · [1] 40–42

–: Über allem stand die Freude: Die Chöre am Kölner Dom sangen zur Eröffnung etablierter Konzertreihen · [4] 231

Paderborn · Pfaff, Ronald: Diözesantag der Kirchenchöre in Paderborn · [6] 373

Passau · ANA: Palestrina-Medaille für den Altöttinger Kapellchor · [4] 231–232

Krieger, Hans: Tag der Kirchenmusik 2015 · [6] 374

pbp: Diözesane Pfingst-Singfreizeit in Benediktbeuern · [4] 232

–: Ein gutes Team: Fortbildung der Regionalkantoren des Bistums Passau · [2] 98

–: Ensembleleitungskurs mit Gedenken an KMD P. Norbert Weber OFMCap · [5] 296

–: Gedenken an den Organisten und Komponisten Mathias Crudeli und diö-

zesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · [1] 42

Referat Kirchenmusik: Orgelschnupperkurs 2015 · [5] 296

Regensburg · Dostal, Christian: Diözesaner Kinder- und Jugendchortag 2015 in Regensburg · [5] 297

Liebl, Christoph: »Gott loben, das ist unser Amt«: Kirchenmusiktag des Dekanates Bogenberg-Pondorf in Windberg · [6] 374

Weber, Erich: Fortbildungstagung für Kirchenmusiker in der Karwoche · [3] 167–168

Rottenburg-Stuttgart · Niestroy, Sr. M. Faustina: Begeisterung für Musik vereint Generationen · [5] 297–298

Speyer · Magin, Markus: Chorarbeit in Zeiten starker Veränderungen – Diözesan-Cäcilienverband gibt wichtige Impulse für Arbeit der Kirchenchöre · [3] 168

Trier · May, Jörg: »Von Freiburg nach Straßburg« – 2. Stimmbildungsseminar mit Uli Führe in Schweich · [5] 298

Personen und Daten

Alexander Lauer wird neuer Domkapellmeister in Münster. Wechsel zum 1. August · [3] 146

Berufung nach Düsseldorf. Dennis Hansel übernimmt Professur für Chorpädagogik · [4] 212

Ein Leben für die Kirchenmusik. Ein klingendes Gedenkjahr für Max Eham · [2] 79

Musikalische Prägung über Generationen hinweg. Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland an Dr. Johanna Schell verliehen · [4] 212

Neuer Domorganist in Dresden. Johannes Trümppler zum Nachfolger von Thomas Lennartz ernannt · [2] 79

Neuer Kantor am Speyerer Dom. Joachim Weller folgt Alexander Lauer nach · [5] 278

Stabwechsel in Essen. Domkapellmeister Gregor Sump verabschiedet · [6] 344

Behrendt, Inga: Herzliche Glückwünsche! Heinrich Rumphorst (Berlin) feiert seinen 80. Geburtstag · [1] 20–21

– u. a.: Stefan Palm wechselt nach Rottenburg-Stuttgart. Neuer Dozent für das Fach Orgelliteraturspiel an der Hoch-

schule für Kirchenmusik der Diözese · [6] 344

Kluth, Reinhard: Ein Leben für die Orgel. Viktor Scholz zum 80. Geburtstag · [1] 20
 Niestroj, Sr. M. Faustina: Dankbares Innehalten und Impuls zum Weiterwirken. Zum 70. Geburtstag des ehemaligen Rottenburger Domorganisten Wolfram Rehfeldt · [3] 146

In memoriam

Ein Leben im Zeichen der Musik. Zum Tod von Konrad Seckinger · [4] 212
 Trauer um einen bedeutenden Chorpädagogen. Zum Tod von Hans Michael Beuerle · [2] 79
 Adam, Johannes: Großartiger Organist und faszinierender Improvisator. Zum Tod von Ludwig Doerr · [5] 280
 Bähr, Hans-Peter: Klangschönheit und Praxisnähe. Zum Tod von Christopher Tambling · [6] 346
 Bretschneider, Wolfgang: Cantare amantis est. Predigt anlässlich der Exequien von Günther Massenkeil am 23. Dezember 2014 in Bad Honnef · [1] 21–22
 Geffert, Johannes: Eine eindrucksvolle, prägende Gestalt. Zum Tode von Almut Rößler · [2] 79–80
 Grimpe, Ulrich: Ein Leben für die Wallfahrt und die Kirchenmusik. Prälat Dr. Egon Mielenbrink verstorben · [2] 80
 Höndgen, Frank: Genialer Tonsetzer und Master of Music. Zum Tod von Sir David Willcocks · [6] 346
 Schwemmer, Marius: Immortal Nystedt. Zum Tod von Knut Nystedt · [1] 21
 –: Profilierter Kirchenmusiker der katholischen Kirche in Österreich. Zum Tod von Armin Kircher · [6] 348
 Viezens, Thomas/P. Nikolaus Nonn OSB: Ein profilierter Streiter für die Kirchenmusik. Zum Tod von Hermann Bode · [2] 80–81
 Wiggshoff, Burkhard: »Mein Herz ist bereit, o Gott«. Zum Tod von Franz Surges · [6] 346–348

Aus der Paxis – für die Praxis

Schwemmer, Marius: »Misericordias Domini in aeternum cantabo«. Kirchenmusikalische Liedauswahl zum Heiligen

Jahr der Barmherzigkeit · [6] 350 (☉ Arbeitshilfe)

Stühlmeyer, Barbara: Zur Freude berufen – Das Halleluja in Theologie, Liturgie und in aktuellen Publikationen für Chöre · [3] 147–149

Aufs Pult gelegt

Geffert, Johannes: Aufs Pult gelegt. Hermann Schroeder (1904–1984): *Die Marianischen Antiphone* (1953) · [3] 150–153
 Mohrs, Rainer: Aufs Pult gelegt. Hermann Schroeder (1904–1984): *Motette In stiller Nacht* (1930) · [1] 23–27
 Schwemmer, Marius: Aufs Pult gelegt. *Machet die Tore weit* von Andreas Hammerschmidt (1611–1675) · [5] 285–287
 Willscher, Andreas: Aufs Pult gelegt. Édouard Destenay (1850–1924): *La Cène* · [2] 82–83

Canticum novum

Schwemmer, Marius: Heinz Werner Zimmermann, *Abendsegen* · [2] 100
 Weil, Andreas: Friedrich Cerha, *Neun Praeludien; Neun Inventionen* · [4] 233

Pastoralliturgische Hilfen

Bauernfeind, Hans: Deinen eigenen Glauben weiter erzählen. Predigt bei der Vesper im Rahmen der diözesanen Cäcilienfeier in Passau am 22. November 2014 · [5] 288
 Bretschneider, Wolfgang: Fürbitten [zu einer Cäcilienfeier] · [5] 289
 Kuchar, Werner: Das klingende Dreieck. Predigt zu Mk 28,16–18 · [2] 84–85
 –: In nomine. Predigt zu Mk 9,38–43.45.47–48 · [4] 214

Ins Netz gegangen

[1] 46, [2] 98, [3] 170, [4] 232, [5] 300–301

Liturgie und Kirchenmusik

Richter, Klemens: Klang-Raum Moderne – Der Raum. Von der »Wegekirche« zum Communio-Raum · [4] 216–217
 –: Klang-Raum Moderne – Die Spiritualität. Die Besinnung auf die primären Quellen christlichen Lebens · [6] 352–353

Stühlmeyer, Barbara: Klang-Raum Romantik – die Spiritualität. Zwischen Gefühl und Verstand · [2] 86–87

Stühlmeyer, Ludger: Klang-Raum Romantik – Die Musik · [3] 160–161

Theobald, Hans-Wolfgang: Klang-Raum Moderne – Die Instrumente. Die moderne Orgel zwischen Rückblick und Vision · [5] 290–291

–: Klang-Raum Romantik – Die Instrumente. Die Orgel zwischen Aufklärung und industrieller Revolution · [1] 28–29

Verbände

BDO: Vorstandswahlen beim BDO · [6] 360
 Behrendt, Inga u. a.: Wort wird Klang. Prinzipien gregorianischer Komposition · [6] 362

Hönerlage, Christoph: Tradition und Innovation. Jahressitzung des Vorstands der deutschsprachigen Sektion der AISC Gre · [4] 224

Laufköter, Eberhard: Sprache und Komposition im Gregorianischen Choral. Bericht über das Mitgliedertreffen der deutschsprachigen Sektion der AISC Gre (Internationale Studiengesellschaft für Gregorianischen Choral) · [1] 33

ACV

ACV-Vizepräsident Reiner Schuhenn zum Vorsitzenden des Bundesfachausschusses »Kulturelle Vielfalt« gewählt · [2] 88

Die Palestrina-Medaille des ACV · [5] 291
 Josef Habringer mit Orlando-di-Lasso-Medaille geehrt. Höchste Auszeichnung des Cäcilienverbands für verdienten Kirchenmusiker · [1] 34

Konkretisierungen zur Verleihung des Titels »Musikdirektor (ACV)« · [3] 161

Palestrina-Medaillen 2014. Ehrungen des ACV · [1] 36

Zelter-Plaketten 2015. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 36

Bretschneider, Wolfgang: Drei Personen aus drei Ländern haben sich um die Kirchenmusik verdient gemacht. Laudatio zur diesjährigen Verleihung des Ehrenpreises der Fondazione Pro Musica e Arte Sacra · [1] 34–35

Hobi, Martin: Verleihung der Orlando-di-Lasso-Medaille an Carl Rütli. Laudatio am 3. Mai 2015 in der Kirche Maria Himmelfahrt Jona (CH) · [4] 218–219

Pueri Cantores

Regensburger Diözesanverband »Pueri Cantores« gegründet. Dritter bayerischer und 12. deutscher Diözesanverband · [5] 291

Bartnick, Kerstin / Linnenborn, Marius: Gottes Liebe zum Klingen gebracht. Eindrücke vom Chorfestival der Pueri Cantores in Trier · [6] 358–360

Orgeln · Glocken

Beckmann, Daniel: Runderneuerung statt Neubau. Die Mainzer Domorgel auf dem Weg in die Zukunft · [5] 292–293 [⊕ Disposition; Audio: Franz Liszt, *Präludium und Fuge über B-A-C-H* (Daniel Beckmann)]

Janssen, Thimeo / Luchterhandt, Agnes: Die Norder Königin. Die Arp-Schnitger-Orgel der Ludgerikirche in Norden · [2] 94–95 [⊕ Disposition; Audio: Georg Böhm, *Variationen über »Wer nur den lieben Gott lässt walten«* (Thimeo Janssen)]

Kaunzinger, Günther: Ein Instrument aus bewegten Zeiten. Die große Orgel der Stiftsbasilika Waldsassen · [1] 38–39 [⊕ Disposition; Audio: Franz Liszt, *Sinfonische Dichtung Nr. 4, Orpheus*, Bearb. Kaunzinger (Günther Kaunzinger)]

Rost, Gunther: Orgel und elektronische Klangerzeugung · [6] 364–365

Schmitz, Christian: Die historische Steinmeyer-Orgel der Pfarrkirche St. Maria zu Landau/Pfalz. Opulenter Klangzauber aus der »Kgl. Bayer. Hof-Orgel- & Harmoniumfabrik« · [3] 162–163 [⊕

Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, *III. La Nuit*, aus *Trois Impressions* op. 72 (Stefan Engels)]

Stens, Jan Hendrik: Interdisziplinärer Austausch. Viertes Kolloquium zur Glockenkunde · [6] 366

Sturm, Ruben Johannes: Die Rottenburger Domorgel. Das Instrument im kleinsten Dom Deutschlands · [4] 226–228 [⊕ Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, *Ave Maria* (Ruben Johannes Sturm)]

Denkanstoß · Quergedacht · Fermate

Welcome to the Harry Potter church · [2] 88

Hermanutz, Tobias: Kleines Plädoyer für mehr musikalische Provokation im Kirchenraum · [3] 157–158

Rupp, Walter: Die heilende Kraft der Musik · [6] 356

Schatz, Johannes Maria: Kommentar zur Musik beim Evangelischen Kirchentag vom 3. bis 7. Juni 2015 in Stuttgart · [4] 223

Stühlmeyer, Barbara: Musikgeschmack zum Nachreifen oder: Brauchen Kinder schlechte Lieder? · [2] 76

Bücher · E-Books · Noten · Tonträger · DVD · Neuerscheinungen

[1] 48–60 · Schwerpunkt Begleitpublikationen zum neuen *Gotteslob*

[2] 100–116 · Enjott Schneider; Orgelbuch zum Stammteil des neuen *Gotteslobes*

[3] 172–188 · Bach: h-Moll-Messe; Kantaten [4] 234–250

[5] 301–316 · Max Reger Werkausgabe; Notensatz-Handbuch

[6] 376–390 · Bertold Hummel

Die Welt der neuen Töne

[1] 44, [2] 101, [3] 164, [4] 234, [5] 303, [6] 368

Vor 100 Jahren

[Weber, Fabian] · [1] 51, [2] 64, [3] 158, [4] 224, [5] 256, [6] 320

Rätselhaft ...

[1] 44, [2] 93, [3] 164, [4] 229, [5] 294, [6] 368

Termine · Musikkalender

[1] 60, [2] 118–120, [3] 188, [4] 252, [5] 316, [6] 390

Notenbeigaben

Aufschnaiter, Benedict Anton: *Tenebrae factae sunt* für SATB und B. c. · [1] 1*–2*

Bonvin, Ludwig: *Momento patetico* für Orgel · [3] 9*–12*

Brosig, Moritz: *Benedicta et venerabilis es, Virgo Maria* für SATB und Orgel · [4] 13*–16*

Destenay, Édouard: *La Cène* für Orgel · [⊕ [2] 5**–8**

Gessner, Adolph: *O Kreuz, sei hochgebenedeit* für Orgel · [1] 3*–4*

Haller, Michael: *Ego sum panis vivus* op. 2/14 für SATB · [5] 19*–20*

–: *Vidi aquam* für SATB und Orgel ad lib. · [2] 5*–8*

Vulpus, Melchior: *Ich bin eine Stimme eines Rufers* für SSAB · [6] 21*–24*

Weil, Andreas: *Ubi caritas* für SATB · [⊕ [2] 1**–4**

Zimmermann, Heinz Werner: *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich!* für Gemeinde, SAB und Orgel · [5] 17*–18*

Zur Notenbeigabe

[Weber, Fabian] · [1] 48, [2] 93, [3] 158, [4] 225, [5] 280, [6] 366

Editorial

Axtmann, Dominik · [1] 1, [3] 129, [4] 189, [5] 257, [6] 321
 Becker-Rehn, Katharina · [2] 65

In eigener Sache · Aktuelles · Forum

[1] 2–6, [2] 66–70, [3] 130–136, [4] 190–192, [5] 258–260, [6] 322–326

Schwerpunktthemen

Reger-Jahr 2016

Anderson, Christopher: Max Regers geistliche Musik in Amerika. Notizen aus der »Fegefeuer-Abteilung« · [5] 262–265 [🎵 Notenbeigabe]
 Axtmann, Dominik: Max Reger als Chorleiter · [6] 328–330
 –: Max Regers Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch. Ein Überblick für die kirchenmusikalische Praxis · [1] 12–14
 Becker, Alexander: »Reger muss viel gebracht werden«. Zum Max-Reger-Jahr 2016 · [1] 8–11
 Chelius, Moritz: »PSYCHOGRAMM – Max Reger in memoriam«. Der Komponist Enjott Schneider über seine neue Orgelsinfonie · [6] 331–332
 Graftschmidt, Christopher: Regers Rauschen im Blätterwald. Geistliche Werke als Musikbeilage · [3] 146–148 [🎵 Notenbeigabe]
 König, Stefan: »Wie beim jüngsten Gericht!«. Zu Max Regers 100. *Psalm* op. 106 · [2] 78–80
 Seufert, Jürgen: Chromatische Stimmführungen in den Orgelwerken Max Regers. Ihre Auswirkungen auf sowie ihre Integration in die Phänomene Tonalität, Harmonik und Modulation · [3] 149–151
 Steiner-Grage, Stefanie: Max Regers *Die Nonnen* op. 112 – das »katholische Gegenstück zum protestantischen 100. *Psalm*« op. 106? · [4] 204–206

Kirchenmusik in Ostdeutschland

Formella, Michael: Kirchenmusik vor und nach der politischen Wende in

Deutschland – Erinnerungen aus Gera · [3] 140–141
 Kessel, Silvius von: Katholische Kirchenmusik in Erfurt · [5] 270–271
 Schell, Johanna: Gesamtdeutsche Kirchenmusiker-Tagungen in Ost-Berlin. Ein Rückblick auf ihre Entstehungsgeschichte und ihre Entwicklung von 1972 bis 1990 · [5] 272–274, [6] 334–336
 –: Katholische Kirchenmusik in der DDR · [4] 194–197, [5] 266–269
 Wagner, Konrad: Katholische Kirchenmusik in den neuen Bundesländern vor und nach der Wiedervereinigung – Erinnerungen aus Dresden · [3] 138–139
 Züllicke, Bernhard: Kirchenmusik im Erzbischöflichen Kommissariat und späteren Bistum Magdeburg · [4] 198–199

Beiträge

Flierl, Axel H.: »Clarté et grandeur«. Zum 30. Todesjahr von Maurice Duruflé (1902–1986) · [5] 280–281
 Hopp, Dennis: »Du schöner Lebensbaum des Paradieses«. Zum 70. Geburtstag von Zsolt Gárdonyi · [3] 144–145
 Lickleder, Christoph: Vor 150 Jahren: Erster Jahrgang der *Fliegenden Blätter für katholische Kirchenmusik*. Franz Xaver Witt setzt eine Reform in Gange, seine Publikationsorgane sind das Sprachrohr · [2] 72–75
 Maurer, Daniel: Jean Langlais in Deutschland. Erinnerungen aus Anlass seines 25. Todestages · [3] 142–143
 Meischein, Burkhard: Kirchenmusik in avancierter Tonsprache. Vor hundert Jahren geboren: Siegfried Reda (1916–1968) · [4] 202
 Schwemmer, Marius: Musizieren und es allen Recht machen! Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zu Noten kopieren, Musik aufführen und musikalische Werke bearbeiten · [4] 200–201, [5] 276–278, [6] 337–339
 Skeris, Robert A.: Geschichte der Kirchenmusik im Mittelwesten der USA [aus der *Musica sacra* 1966] · [5] 308

Thöming, Anja-Rosa: Musik und Kirche im spätmittelalterlichen Dresden. Die Anfänge des Dresdner Kreuzchores · [2] 76–77
 Weber, Fabian: Johann Christoph Pez (1664–1716). Vom Türmersohn zum Hofkapellmeister · [1] 20–21
 Willimek, Daniela und Bernd: Wenn die Sehnsucht aus den Boxen kommt. Die Strebetendenz-Theorie erklärt die Gefühle in der Musik · [1] 16–18

Berichte

Blomenkamp, Johannes: Karlsruher »ORGANUM-Projekt«. Orgel innovativ oder das teuerste Orgelkonzert aller Zeiten? · [1] 22–23
 Dessauer, Gabriel: Bericht von der National Convention der American Guild of Organists in Houston. Houston, haben wir ein Problem? · [5] 282–284
 Felsch-Grunow, Juliane: Alles, was Odem hat. Das Berliner Kinderchor-Symposium macht Lust auf Experimente · [4] 216
 Glossner, Herbert: Bachfest Leipzig 2016 · [4] 212–213
 Koch, Alois: Nil impurum aut laszivum. 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern · [1] 24
 Krawinkel, Guido: Studententag »Singen mit Kindern« in Essen · [2] 83
 Mück, Matthias: Kirchenmusik beim 100. Deutschen Katholikentag in Leipzig · [4] 208–211
 Weber, Erich: Max-Reger-Tage in Regensburg · [4] 216–217
 Weber, Fabian: Schimmelpilz im Kirchenraum. Informativ Tagung im Priesterseminar der Diözese Linz · [2] 84
 Weis, Jutta: Neue Töne für die Musica sacra. 12. Internationaler Kompositionswettbewerb »Musica Sacra Nova« · [2] 82
 Werz, Joachim: Stuttgart war »ganz Chor!«. Ein kirchenmusikalisch-theologisches Resümee zum Deutschen Chorfest in Stuttgart vom 26. bis 29. Mai 2016 · [4] 214

Aus den Diözesen

Augsburg · Eppelt, Roland M.: NGL, so klingt's richtig gut! – Popmusik professionell arrangieren und musizieren · [2] 112
Höch, Andreas G.: »Das Haus des Herrn« – Uraufführung in der Wieskirche · [6] 366
Kellerer, Cornelia: Organistenkurs des Amtes für Kirchenmusik 2016 im Kloster Roggenburg · [6] 366
Miltschitzky, Josef: 20. Jubiläum des Verbandes der Kirchenmusiker in der Diözese Augsburg · [5] 305
pba/Kröling, Romana: Chorbuch und Sehbehinderten-Ausgabe zum *Gotteslob*-Eigenteil des Bistums · [5] 304
pba/Kröling, Romana: 2. Diözesaner Kirchenchorstag in der Ulrichswoche 2016 · [5] 304
Berlin · Hiller, Dietmar / Rathmann, Martin: *OrgelNacht* zum 100. Todestag Max Regers · [4] 232
Dresden-Meißen · Trümpler, Johannes: Weiterbildungswochenende für nebenamtliche Kirchenmusiker in Chemnitz · [2] 112
Essen · Vogel, Jörg Stephan: Kirchenmusikausbildung zwischen Bewahren und Erneuern – Die Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen feiert 2016 ihr 50jähriges Bestehen · [3] 168
Freiburg · Herold, Diana: Freiburger Domkapelle auf Frankreich-Fahrt · [4] 232
Karasch, Angela: Klang in (neu-)gotischen Räumen – Der Freiburger Domchor auf Chorreise in Hessen · [6] 368
Schimmer, Lydia: Kinderchorworkshop mit Christiane Wieblitz · [3] 169
Schmider, Christoph: »Auf Adenauers Spuren« · [3] 168–169
Walter, Meinrad/red: Bruno Hamm neuer Bezirkskantor in Sigmaringen · [3] 169
Hildesheim · Mahr, Stefan: Neue Homepage für die Kirchenmusik im Bistum Hildesheim · [3] 169
Köln · Erkens, Susanne: Workshop für Chorkomponisten – 22. und 23. September 2016 im Maternushaus Köln · [2] 113
Mailänder, Richard: Preisverleihung beim Kompositionswettbewerb *Musica Sacra Nova* durch Generalvikar Dr. Meiering · [4] 232–233

Wingens, Claudia: Unter gleichem Himmel – Eine Klangreise zwischen Abend- und Morgenland auf der Suche nach Wurzeln und Visionen · [6] 368–369
Limburg · Scholten, Miriam: Chorprojekt Fauré-Requiem in Wiesbaden · [2] 114
Magdeburg · Franck, Katharina: Fortbildung für nebenamtliche Kirchenmusiker des Bistums Magdeburg · [6] 372
Morys, Andreas: 25 Jahre Diözesan-Cäcilienverband im Bistum Magdeburg · [6] 370
Mainz · Matschak, Alexander: Neue Stelle für Kirchenmusik – Thomas Gabriel seit 1. Oktober Kantor für Neue Geistliche Musik/Sozialmusik · [6] 372
Münster · Hespe, Werner: Tag der Kinderchöre im Kreisdekanat Borken · [2] 114
Grimpe, Ulrich: Harmonie aus Licht, Stein und Liturgie · [3] 170
–: Wolfgang Schwering mit Gregorius-Medaille ausgezeichnet – Langjähriger Regionalkantor geht in den Ruhestand · [5] 305–306
Paderborn · Nüchel, Matthias: »Komm!« – Kinderchorstag 2016 · [6] 374
Passau · pbp: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisverleihung und Ehrungen · [1] 54
–: »Gemeinsam Singen erleben« – 1. Familiensingfreizeit der Diözese Passau in Altaussee · [4] 234
pbp/red: KMD Marius Schwemmer zum Diözesan- und Dommusikdirektor ernannt · [3] 170
pbp/Referat Kirchenmusik Passau: Erste Lobpreisleiter ausgebildet · [5] 306
Referat Kirchenmusik Passau: Sommerkursangebote des Referats Kirchenmusik 2016 · [6] 374
Schwemmer, Marius: Ehrung für die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei · [4] 234
Regensburg · Weber, Erich: Fortbildung für Kirchenmusiker · [3] 172
Rottenburg-Stuttgart · Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Steigende Studierendenzahl und neue Masterstudiengänge · [6] 376
Schick, Guido: Diözesanchorfzeit 2015 · [1] 54–55
Straub, Rainer: Palestrina-Medaille für den Chor der Liebfrauenkirche Ravensburg – Mehr als 200 Jahre Gotteslob zur Freude der Menschen · [6] 376

Speyer · Peregrinus GmbH/red: Neue Internetplattform der Kirchenmusik im Bistum Speyer · [1] 55

Personen und Daten

Christoph Hönerlage zum Professor für Gregorianik und Liturgiegesang ernannt · [4] 218–219
Christoph Wolff wird Mitglied des Ordens »Pour le mérite« · [1] 27
Europäischer Kirchenmusikpreis für Hans-Christoph Rademann · [2] 87
Gotthold Schwarz nun offiziell Thomaskantor · [4] 219
Jean-Pierre Leguay »titulaire émérite« · [2] 88
Lydia Schimmer wird neue Domkantorin in Stuttgart · [4] 219
Nachfolger von John Scott in New York · [2] 88
Neuer Domorganist am Freiburger Münster · [3] 152
Neuer Leiter der Essener Domsingknaben · [3] 152
Neuer Orgelprofessor in Basel · [3] 152–153
Verleger Günter Graulich wurde 90 · [4] 220
Vincent Dubois neuer Titularorganist an Notre-Dame Paris · [2] 87
Axtmann, Dominik: Die Fackel lebendiger Kirchenmusik weitertragen. Wolfgang Bretschneider wird 75 · [4] 218
Bistum Passau / red: Andreas Unterguggenberger wird neuer Domkapellmeister in Passau · [6] 342
Dommusik Stuttgart / red: Christian Weiherer wird neuer Domkapellmeister in Stuttgart · [2] 86
Dommusik Trier / red: Christina Elting übernimmt Leitung des Mädchenchors am Trierer Dom · [6] 342
–: Trierer Domkapellmeister wird Professor in Wien · [6] 340
Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg-Stuttgart / red: Neuer Chorleitungsdozent in Rottenburg · [6] 340
–: Stefan Palm neuer Rektor an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart · [6] 340
pdp/red: Päpstlicher Silvesterorden für Theodor Holthoff · [1] 26
Moers, Dieter: Vieles zum Positiven gewendet. Paul Thissen vollendet 60. Lebensjahr · [1] 26

- Rilling, Daniel/red: Jörg Halubek neuer Professor für Orgel und historische Tasteninstrumente in Stuttgart · [5] 286
- Tomasetti, Beatrice: 25 Jahre am Kölner Dom. Domkantor Oliver Sperling beging sein Silbernes Dienstjubiläum · [2] 86
- Weber, Erich: Josef Kohlhäufel zum 80. Geburtstag · [3] 153

In memoriam

- Bach-Forscher Peter Williams verstorben · [3] 155
- Bedeutender badischer Kirchenmusiker. Rolf Schweizer gestorben · [4] 220
- Ein Pionier der alten Orgelmusik. Zum Tod von René Saorgin · [1] 28–29
- »Heiterer Spielmann der Kathedrale« · [4] 220
- Komponist Sir Peter Maxwell Davies verstorben. Früherer Master of Queen's Music wurde 81 Jahre alt · [3] 154
- Kurt Masur † · [1] 29
- Nabelschnur zum Göttlichen · [3] 154
- Zum Tod von Paul Horn · [5] 287
- Axtmann, Dominik: Organist André Isoir gestorben · [5] 286
- Bistum Augsburg: Ehemaliger Augsburger Domkapellmeister Rudolf Brauckmann verstorben · [6] 344
- Diözese Linz/red: Zum Tod von Rupert Gottfried Frieberger · [6] 344
- Großmann, Andreas: 28 Jahre Leiter der Limburger Domsingknaben. Zum Tod von Klaus Knubben · [3] 154–155
- Kennel, Gunter: Kirchenlieder als Beiträge zur Ökumene. Zum Tod von Jürgen Henkys · [1] 27
- Mailänder, Richard: Kirchenmusikreferent i. R. Karlheinz Hodes verstorben · [5] 286–287
- Schaarwächter, Gerda: Universal und prägend. Zum Tod von Wolfgang Stockmeier · [1] 28
- Schmeding, Martin: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen!«. Zum Tod von Jacques van Oortmerssen · [1] 27–28
- Schröder, Andreas: Als Orgelbauer bleibende Akzente gesetzt. Zum Tod von Friedhelm Wilhelm Fischer · [2] 88
- Schwemmer, Marius: Durch die musica sacra die Menschen für Gott öffnen. Passauer Domkapellmeister Gerhard Merkl verstorben · [2] 89

Aus der Praxis – für die Praxis

- Cook Weber, Betsy/Dessauer, Gabriel: Die 10 Gebote für glückliche und produktive Chorproben. »Wenn unsere Sänger es nicht lieben zu proben, dann machen wir etwas falsch« · [5] 291–293
- Hoffmann, Gottfried: Wer gibt hier eigentlich den Ton an? oder: Das jungfräuliche Ohr des Zuhörers · [6] 346–347
- Schwemmer, Marius: Formen aufbrechen, um Inhalte zu bewahren. Kreative Umgangsmöglichkeiten mit dem Gregorianischen Choral in Liturgie und Konzert · [1] 33–36 [🎵 Notenbeigabe]

Aufs Pult gelegt

- Beckmann, Klaus: Aufs Pult gelegt. Spielpraktische Beobachtungen zu Buxtehudes *Praeludium* in D-Dur BuxWV 139 · [5] 294–296
- Erdmann, Karsten: »Verlust der Mitte«. Musikalisch-spirituelle Betrachtungen zu Igor Strawinskys Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs *Canonischen Veränderungen über »Vom Himmel hoch«* BWV 769 · [6] 348–351
- Mohrs, Rainer: Aufs Pult gelegt. Kurt Henssbergers Motette *O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens* · [2] 90–95

Ins Netz gegangen

- [1] 56, [2] 116, [3] 174, [4] 236, [5] 307, [6] 378

Liturgie und Kirchenmusik

- Hermanutz, Tobias: Klang-Raum Moderne – Neue Musik und Bewegung im Kirchenraum · [1] 37–39
- Pfeifer, Michael: Antiphon oder Kehrsvers? Gedanken zum Vortrag des Antwortpsalms · [6] 352–353

Verbände

- Konzertsaal der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung eröffnet · [1] 42
- ACK/red: Ökumenepreis der ACK 2017 · [3] 156
- BDC/ACV: »Voices for Peace« – Projektchor zu »Musica Sacra International« 2016 · [1] 42

- BDC/red: Tage der Chor- und Orchester-musik 2017 in Konstanz · [3] 156
- : Neuer Generalsekretär bei der BDC an Bord · [4] 227
- BDO/red: Deutsches Musiktreffen *60 plus* erstmals mit Chören · [2] 106
- Großmann, Andreas: Jahreskonferenz der AGÄR und KdL in Magdeburg. Prof. Stefan Baier neuer Vorsitzender der KdL · [2] 106

ACV

- In das ZdK gewählt · [5] 297
- Neuer DCV-Präses des Bistums Trier · [1] 42
- Palestrina-Medaillen 2015. Ehrungen des ACV · [1] 43
- Public Relations für Kirchenmusiker. Weitere Kooperation des ACV mit der Bundesakademie Trossingen · [5] 297
- Regularien · [1] 40–41
- Zelter-Plaketten 2016. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 43
- ACV: Neue ACV-Chorblattreihe *Canticum novum* · [4] 226
- : Neue Publikation zur Geschichte des ACV · [4] 226
- ACV/red: Start der ACV-Chorblattreihe · [3] 156
- DCV Köln/red: Markus Bosbach neuer DCV-Präses im Erzbistum Köln. Wolfgang Bretschneider feierlich verabschiedet · [6] 354
- Großmann, Andreas: Verleihung der Orlando-di-Lasso-Medaille an Alois Ickstadt · [2] 102
- Hafner, Erwin: Konrad Bader zum »Musikdirektor ACV« ernannt. 50 Jahre Organist in St. Salvator (Aalen) · [6] 354
- KNA/ACV/red: »Unterschiedliche Meinungen sind belebend«. Wolfgang Bretschneider über die Arbeit der DBK-Kommissionen · [6] 354
- Matschak, Alexander: ACV beim Treffen der Bischofskonferenz mit katholischen Verbänden · [4] 226
- : Wann ist's »schön«? ACV-Mitgliederversammlung 2015 · [1] 40
- Pueri cantores**
- Dahlmann, Friederike: Pueri-Cantores-Veranstaltungen 2017 · [3] 164
- Gilles, Michael: Gründungschorfest der »Pueri Cantores Ost« in Halle. Stephan

Rommelspacher Vorsitzender des neuen Verbands · [3] 162–163

Knop, Gregor: 40. Internationaler Kongress der Pueri Cantores in Rom 2015/16 · [2] 104–105

Orgeln · Glocken

St. Gallen lässt Kirchturmglöcken als Orchester ertönen. Aufführung einer Komposition von Natalija Marchenkova Frei und Karl Schimke · [5] 303

WDR öffnet Glocken-Archiv · [1] 52

Hopp, Dennis: Die Conacher-Orgel (1891) der Christ-König-Kirche in Lingen-Darme · [6] 360–361

Jakobi, Ralf Andreas: Klangwolken über der Löwenstadt. 24. Kolloquium zur Glockenkunde 2016 in Braunschweig · [6] 364

Nickel, Wolfgang: »Als Gloriosa im ehrenen Gewand ...«. Neue Glocken für Flörsheim am Main · [5] 302–303

Pelster, Philipp: Die historische Walcker-Orgel des Templo Libertad in Buenos Aires · [3] 166–167

Pelster, Philipp: Ein neuer Stern am Pariser Orgelhimmel. Die Rieger-Orgel der Philharmonie · [2] 108–109

Pelster, Philipp: Von Erdbeben und 32'-Prospekten. Die Orgeln der katholischen Kathedralen von Los Angeles · [5] 298–300

Rolke CM, P. Christian: Eine italienische Orgel in der Türkei. Die Mascioni-Orgel von St. Antuan zu Istanbul – größte »katholische« Pfeifenorgel der Stadt · [1] 50–51

Rommelspacher, Stephan / Lennartz, Thomas: Die Orgel der Propsteikirche in Leipzig · [4] 228–229

Fermate · Denkanstoß · Quergedacht

Idiomatische Aufführungspraxis? · [1] 29
Über das Atmen. Von Hofschauspieler Hans Calm [aus der *Musica sacra* 1916] · [4] 238

Langer, Stephan: Kunst und Kirche: Zeit der Verbote ist vorbei · [5] 297

Planyavsky, Peter: Gedanken zum Gloria. Eine etwas andere »Predigt« · [1] 44–48

Reif, Matthias: Die »Ver-Liederung« der Ordinariumsgesänge. Ergänzungen zum Artikel »Gedanken zum Gloria« von Peter Planyavsky in *Musica sacra* 1/2016 · [2] 100–101

Springer, Jürgen: Seelsorge in der Krise – und die Probleme der Kirchenmusik · [6] 362

Tautor, Amelie: Seichte Lieder oder brennende Herzen? · [5] 287

Bücher · Noten · DVD · Tonträger

[1] 58–62, [2] 118–124, [3] 176–186, [4] 242–255, [5] 309–318, [6] 380–396

Rätselhaft ...

[1] 52, [2] 111, [3] 165, [4] 230, [5] 301, [6] 365

Die Welt der neuen Töne

[1] 52, [2] 110, [3] 174, [4] 240, [5] 307, [6] 378

Vor 100 Jahren

[Weber, Fabian] · [1] 63, [2] 110, [3] 136, [4] 192, [5] 260, [6] 326

Termine · Musikkalender

[2] 126–128, [3] 188, [4] 256

Notenbeigaben

Reger, Max: *Ach, Gott, verlass mich nicht!* op. 79f Nr. 6 für SATB · [3] 9*–10*

–: *Behold, the Days Come, Saith the Lord* WoO v1/23 Nr. 1 für SATB · [5] 17*–18*

–: *Ein fröhlich's Gesang unser Lieben Frauen, Osterfreud' genannt* WoO v1/14 Nr. 5 für SATB · [2] 5*–6*

–: *Es ist gewißlich an der Zeit*. Choralvorspiel op. 135a Nr. 8 für Orgel · [6] 23*

–: *Macht hoch die Tür*. Choralvorspiel op. 135a Nr. 16 für Orgel · [6] 22*

–: *Maria, Himmelsfreud'* op. 61d Nr. 7 für SATB · [1] 3*

–: *Tantum ergo* op. 61d Nr. 1 für SATB und Orgel · [1] 1*–2*

–: *The Word was Made Flesh* WoO v1/23 Nr. 2 für SATB · [5] 19*–20*

–: *Vom Himmel hoch, da komm ich her*. Choralvorspiel op. 135a Nr. 24 für Orgel · [6] 23*

–: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Choralvorspiel op. 135a Nr. 25 für Orgel · [6] 21*

–: *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende*. Choralvorspiel op. 67 Nr. 48 für Orgel · [3] 11*–12*

–: *Wie schön leucht't uns der Morgenstern*. Choralvorspiel op. 135a Nr. 29 für Orgel · [6] 24*

Schein, Johann Hermann: *Verleih uns Frieden gnädiglich* für SATB · [1] 4*

Webbe, Samuel: *Lauda anima mea Dominum* für S (STB ad lib.) und Orgel · [4] 13*–16*

Weckmann, Matthias: *Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Primus Versus à 4* für Orgel · [2] 7*–8*

Zur Notenbeigabe

[Weber, Fabian] · [1] 14, [2] 95, [4] 230

Editorial

Axtmann, Dominik · [1] 1, [2] 65, [3] 125, [4] 193, [5] 253, [6] 317

In eigener Sache · Aktuelles · Forum

[1] 2–4, [2] 66–68, [3] 126–128, [4] 194, 240, [5] 254–256, [6] 318–320

Schwerpunktthemen

Kirchenmusik in den USA

Hintermüller, Christoph: Zwei amerikanische »viktorianische« Komponisten mit deutscher Ausbildung. John Knowles Paine und Dudley Buck · [2] 78–79 [🎵 Notenbeigabe]

Korndörfer, Jens: Die kirchenmusikalische Verbandsarbeit in den USA · [2] 76–77

Krahforst, Gereon: America vs. Germany. Als (katholischer) Kirchenmusiker in den USA – ein Vergleich zweier Welten · [2] 70–73

Maierhofer, Matthias: Kirchenmusikstudium und Stellenmarkt in den USA · [2] 74–75

Religiöse Neue Musik

Fricke, Stefan: Geheimnis des Lebens. Die »von einem religiösen Geist erfüllten« Werke von Galina Ustwolskaja (1919–2006) · [3] 138–139

–: Wege-Kreuze. Religiöse Motive und Aspekte in der Musik von John Adams · [4] 202–204

Glossner, Helmut: Getanzte Liebe: *Turagalila* von Olivier Messiaen. Theologische Aspekte in den Balletten von John Neumeier · [6] 350–351

Hermanutz, Tobias: »Der in die Musik hineinverborgene Text«. Zu Wolfgang Rihms Vokalwerken · [3] 130–132

Hiller, Dietmar: Stefan Heuckes *Deutsche Messe* op. 80 · [4] 205–206

Hopp, Dennis: Zur *Missa beuronensis* von Daniel Roth · [6] 346–348

Kast, Patrick: Thomas Daniel Schlee: Ein demütiger und gläubiger Komponist · [5] 278–280

Mol, Natalie: Orgelmusik als Geschenk – Dominik Sustecks Zyklus *Zeichen* · [3] 136–137

Reischert-Bruckmann, Annett: Kritische Auseinandersetzung mit dem Ordinarium missae. Leonard Bernsteins Musiktheater *Mass* · [5] 276–277

Susteck, Dominik: »Die Orgel war auch mein Orchester«. Wolfgang Rihms Orgelwerke · [3] 133–134

50 Jahre Instruktion »Musicam sacram«

Aus der Instruktion *Musicam sacram* vom 5. März 1967 · [4] 199–200

Bretschneider, Wolfgang: Musik in der Liturgie – Dienerin oder Rivalin? Zum 50. Jahrestag der Veröffentlichung der Instruktion *Musicam sacram* · [4] 196–198

Overath, Johannes (†): Die »Musica sacra« in der Konzilskonstitution »Sacrosanctum Concilium« · [4] 8**–13**

Weber, Erich: »Die Instructio Musicam sacram vom 5. 3. 1967« · [4] 14**–17**

Beiträge

Was ist »Urtext«? Fragen an Jonathan Del Mar · [3] 146–147

Baumgratz, Wolfgang: Zum 100. Geburtstag von Albert de Klerk (1917–1998) · [6] 337

Böhm, Johannes: Singet, betet – betet, singet. EIN Sing- und Lesesalter · [6] 344–345

Bretschneider, Wolfgang: Eine bleibende Herausforderung – Ostern konnte Komponisten bislang kaum faszinieren · [3] 140–141

Frevel, Christian/Söding, Thomas: In der Bibel steckt Musik. Die neue Einheitsübersetzung und ihr Klang · [2] 80–81, [3] 142–144

Fromme, Daniel: Hiob in der Musik · [1] 10–11

Hopp, Dennis: Henri Mulets *Esquisses byzantines* · [5] 262–264

Klasen, Odilo: Loof den Heer, al wat ademt ... Zur Chormusik des niederländischen Komponisten, Organisten und Hochschullehrers Albert de Klerk · [6] 338–341

Menzel, Stefan: Zum Verhältnis »lutherischer« und »katholischer« Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert · [6] 322–324

Moll, Helmut: Musiker als Glaubenszeugen der NS-Zeit – dem Vergessen entreißen! · [1] 6–9

Rittmeier, Wolfgang-Armin: Edward Elgars Oratorium *The Apostles* – ein »herrliches Scheitern«? · [5] 258–260

Schmeding, Martin: »Max Reger und Karl Straube – eine Leipziger Reger-Tradition?« · [5] 268–269; (2) Grundsätze der »Leipziger« Aufführungspraxis · [6] 332–334

Schmitz, Heinz-Walter: Wie singt sich die neue Psalmenübersetzung? · [5] 270–272

Stuifbergen, Lourens: Der musikalische Nachlass von Albert de Klerk · [6] 336–337

Thöming, Anja-Rosa: ... andauernde echte Zeit. Zum Geistlichen in Sofia Asgatowna Gubaidulinas Werken · [1] 15–17

–: Leb wohl, doch nicht für immer. Elgars *The Dream of Gerontius* op. 38 nach dem geistlichen Poem von John Henry Newman · [6] 328–330

Uhl, Markus: Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die *Editio Medicaea* von 1614/15 · [5] 266–267, [6] 326–327

Weber, Fabian: Claudio Monteverdis »opus primum«. Eine Beobachtung zu den *Sacrae cantionculae tribus vocibus* (1582) · [4] 208–209 [🎵 Notenbeigabe]

–: Das »*Heilige Nacht*« von Reichardt«. Ein Weihnachtsklassiker und seine erstaunliche Geschichte · [6] 342–343 [🎵 Notenbeigabe]

Weithoff, Godehard: Damit Sie auch morgen noch kraftvoll mitsingen können! Was braucht eine zeitgemäße Kirchenmusik? · [1] 12–14

Berichte

Glaser, Stefan: Projekt »Innovative Musiker – Pop-Kantoren« im Bistum Essen · [4] 210–211

- Glossner, Herbert: Bachfest Leipzig 2017 · [4] 212–213
- : *Die Hugenotten* und ein Symposium der Deutschen Oper Berlin. Oper und Religion: Welt-Theater oder Theologie-Diskurs? · [1] 22–23
- Großmann, Andreas: Jahreskonferenzen 2017 der AGÄR und der KdL in Würzburg · [3] 148–149
- Matschak, Alexander: »Ein bisschen wie Leistungssport«. Mainzer Domchor feierte sein 150-jähriges Bestehen · [1] 20
- Pott, Kristina/Kaets, Wilfried: »Vom Dunkel zum Licht«. Sechs Chöre begrüßten mit einer »Langen Chornacht« in der Kölner Trinitatiskirche den Advent · [1] 24
- Pressestelle Bistum Limburg/red: Eine Institution in den besten Jahren. 50 Jahren Referat Kirchenmusik im Bistum Limburg · [1] 21
- Schulte im Walde, Christoph: Aus der Taufe gehoben. »orgel-mixturen« – 12. Internationales Festival für zeitgenössische Orgelmusik in der Kunst-Station Sankt Peter Köln · [1] 18–19
- : *Spielräume* – Symposium zu Musikvermittlung im kirchlichen Bereich · [6] 352–353
- Weber, Erich: Zum 100. Geburtstag von Max Baumann · [6] 354
- Wertz, Joachim: »Luther, Luther, wer ist Luther?«. Das Pop-Oratorium *Luther* zu Gast in Stuttgart (21. und 22. Januar 2017) · [2] 82
- Aus den Diözesen**
- Trümpler, Johannes: Fortbildung der hauptamtlichen Kirchenmusiker der Ostbistümer · [2] 102–103
- Aachen** · Pontzen, Hans: Musikalische Botschafter in der »Goldenen Stadt« – Chöre und Orchester aus St. Laurentius Aachen-Laurensberg auf Konzertreise · [1] 44
- Dresden-Meißen** · Trümpler, Johannes: Fortbildungswochenende für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker in Schmochtitz · [3] 168
- : Neuer Domkantor an der Dresdner Kathedrale · [4] 235
- : Neues Kirchenmusik-Konzept im Bistum Dresden-Meißen · [4] 234
- Essen** · Seidel, Tobias: Martin Luther und die Kirchenmusik – Werkwoche der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen im Jubiläumsjahr »500 Jahre Reformation« · [5] 298
- Freiburg** · Auer, Georg: Mit Orgelabenteuern Kinder begeistern – Mitgliederversammlung der Pueri Cantores Freiburg mit Christiane Michel-Ostertun · [3] 168–169
- Bergmann, Ulrike: Kinderchor Karlsruhe West-Nord beim Aktionstag »Tiere in der Bibel« · [4] 235
- Herold, Diana: Freiburger Domsingknaben in der Schweiz · [4] 235
- : Konzertreise der Mädchenkantorei am Freiburger Münster nach Mitteldeutschland · [3] 169
- Walter, Meinrad: Eduard Wagner als Dozent für Kirchenmusik in Freiburg berufen · [2] 100
- Fulda** · Möller, Winfried: Chorreise ins Heilige Land – Fuldaer Pilgergruppe auf den Spuren Jesu · [1] 44–45
- Limburg** · Großmann, Andreas: Musica Francofortensis floreat – Personelle Neustrukturierungen in der Frankfurter Dommusik und der Frankfurter Domsinghule · [5] 298–299
- : Neue Version von Bachs verschollener *Markus-Passion* aufgeführt · [4] 236
- : Neuer Bezirkskantor für Wiesbaden · [5] 299
- Magdeburg** · Bistum Magdeburg: Jacobus Gladziwa neuer Beauftragter für Kirchenmusik im Bistum · [5] 298
- Mainz** · Matschak, Alexander: »... bis das Lied zum Himmel steigt« – Arrangements zum *Gotteslob* für Chöre und Bands · [1] 45
- : Neue Regionalkantoren in Gießen und Seligenstadt – Michael Gilles und Felix Ponizy traten zum 1. Februar ihren Dienst an · [2] 100
- München-Freising** · John, Markus: Einstimmen in den Lobpreis Gottes – Domsinghule feierte 25-jähriges Jubiläum · [5] 300
- Münster** · Grimpe, Ulrich: VII. Diözesanwerkwoche für Kirchenmusik · [1] 46
- : Fortbildung zur Prävention sexualisierter Gewalt · [1] 46
- : Neuer Dom- und Regionalkantor in Xanten · [1] 47
- Hespe, Werner: »Tag der Kirchenmusiker« im Bistum Münster · [6] 384
- Ladermann, Ann-Christin: Diözesaner Chortag »Pueri Cantores« in Kevelaer · [6] 384
- Paderborn** · Krutmann, Johannes: Orgelkurse mit Martin Sander in Hamm und Witten · [1] 47–48
- Pfaff, Ronald: Martin Luther und die Kirchenmusik · [2] 101
- Thissen, Paul: Orgeltriduum in Hamm · [1] 47
- Passau** · Beck, Michael: »Nächstes Jahr bin ich auf jeden Fall wieder dabei!« · [5] 300–301
- Bender, Martin: Neue Orgel für St. Johannes Vilshofen · [2] 101
- Jungwirth, Regina: »Schlussakkord« der Lobpreisleiter · [5] 300
- Lohr, Magdalena: Fortbildung der Pueri Cantores Diözesanverbände München-Freising und Passau · [3] 170
- pbp: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · [1] 48
- Referat Kirchenmusik Passau: »Music in the air ...« – Sommer-Singwoche für die Kinder- und Jugendchöre · [5] 301
- Stiftung Geburtshaus Papst Benedikt XVI./Bistum Passau: Osterkomposition als Geburtstagsgeschenk für Papst em. Benedikt XVI. · [3] 170–171
- Regensburg** · Weber, Erich: »Martin Luther und die Kirchenmusik« · [3] 172–173
- : *The Dream of Gerontius* – Aufführung in Regensburg · [3] 172
- Rottenburg-Stuttgart** · Gruber, Anton: Romwallfahrt des Cäcilienverbandes der Diözese Rottenburg-Stuttgart vom 13. bis 18. März 2017 · [4] 236–237
- Kott, Sieglinde L.: Diözesanchorfreizeit in Reute · [2] 102
- Lutz, Jürgen: Jugendchöre der Diözese Rottenburg-Stuttgart haben einen neuen Vorsitzenden – Erhard Andlauer nach 31 Jahren Vorstandstätigkeit verabschiedet · [3] 174
- Rennemann, Klaus: Kirchenmusiktag der Diözese Rottenburg-Stuttgart · [6] 386
- Trier** · Balzer, Matthias: Erstes Ökumenisches Kirchenmusikfest in Trier · [4] 237
- Aus den Hochschulen**
- »Mozarteum« bleibt ohne Rektor · [4] 232

Folkwang UdK/red: Neuer Folkwang-Rektor ist Organist · [3] 166
 HfK Bremen/red: Weiter klingt die Kirchenmusik. Hochschule für Künste Bremen und Bremer Kirchen erhalten Kirchenmusik-Ausbildung · [3] 166
 Klöckner, Stefan: Fest etabliert. Deutschlands einziger Zertifikatsstudiengang »Gregorianik« an der Folkwang Universität Essen · [4] 232
 Meixner, Andreas: Bach meets Kuba. Die Regensburger Musikhochschule zu Gast in Havanna · [4] 233
 Musikhochschule Lübeck: Johannes Knecht neuer Chorleitungsprofessor in Lübeck · [4] 234
 Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur: Musikhochschule Hannover erhält Barockorgel. Niedersachsen finanziert die Anschaffung mit 1,1 Millionen Euro · [2] 95

Personen und Daten

Förderverein Klingende Kirche Saarlouis e. V./red: Pier Damiano Peretti gewinnt Kompositionswettbewerb in Saarlouis · [4] 214
 Heindrichs, Heinz-Albert: Thomas Daniel Schlee – Versuch einer Würdigung zum 60. Geburtstag · [5] 280
 HMTM Hannover/red: HMTM Hannover: Andreas Felber wird Professor für Chorleitung · [1] 26
 Schwemmer, Marius: Wider die musikalische Gleichgültigkeit. Ulrich Konrad zum 60. Geburtstag · [5] 282

In memoriam

Axtmann, Dominik: Mehr als der Komponist des »Danke«-Liedes · [2] 84
 –: »Retter der mitteldeutschen Orgellandschaft«. Winfried Schrammek gestorben · [4] 214
 –: Suzanne Chaisemartin verstorben · [4] 214
 –: Zum Tode von Luigi Ferdinando Tagliavini · [4] 214
 Baule, Roland/Heller OSB, Br. Karl-Leo/Müller, Nico: Lothar Rückert † · [2] 84
 Best, Gerhard: Universa Laus. Zum Tod von Pfr. i. R. Georg Wagener · [3] 151

Gailit, Michael: Zum Tod von Herbert Tachezi · [1] 27
 Großmann, Andreas: Rainer Hilkenbach verstorben · [1] 26
 Henze-Döhring, Sabine: In memoriam Martin Weyer · [1] 27
 Kiefer, Thomas/Balzer, Matthias: Gedenken an Domkapellmeister Klaus Fischbach · [2] 84–85
 Kottenberg, Klaus: Zum Tode von Prälat Klemens Kamp · [5] 282
 Loevenich, Hans-Josef/Hoppe, Michael: »Unruhig ist unser Herz, bis es ruhet in dir«. Regionalkantor a. D. August Leufgens verstorben · [1] 26
 Schrammek, Bernhard: »Grande Dame« der katholischen Kirchenmusik in Ostdeutschland verstorben · [2] 85
 Schuhenn, Reiner: Heinrich Hamm †. Nachruf eines ehemaligen Schülers · [6] 356

Aus der Praxis – für die Praxis

Schuhenn, Reiner: Tipps für den chorleitenden Alltag. (1) »Alles im Blick ...« – die 10 Gebote bzw. Grundfragen der optischen Kommunikation · [1] 28; (2) Die »Drei-T-Regel« · [2] 86; (3) Rührei im Viervierteltakt ... – von der Notwendigkeit unabhängiger Hände · [3] 152; (4) Die Gretchenfrage: Mit oder ohne? · [4] 216–217; (5/6) »Let's move!« – ein Plädoyer für veränderte Chorarrangierungen 1/II · [5] 288–289, [6] 362–364

Aufs Pult gelegt

Schwemmer, Marius: Aufs Pult gelegt. Das *Regensburger Magnificat* von P. Theo Flury OSB · [6] 366–370

Ins Netz gegangen

[1] 49, [2] 104, [3] 174–176, [4] 240

Liturgie und Kirchenmusik

Schwemmer, Marius: »Organa ... Pulsari non debent ... a Quadragesima ad Pascha«. Zum »Orgelfasten« in der österlichen Bußzeit und einer Konkretisierung der bisherigen Vorgaben im Bistum Passau ab dem Kirchenjahr 2016/17 · [1] 34–36 [📄 Originalquellen]

Verbände

AMJ/red: Arbeitskreis Musik in der Jugend · [1] 40
 BDC: 10 000 Besucher bei den Tagen der Chor- und Orchestermusik · [3] 154
 –: 100-jährige Chöre können 2018 die Zelter-Plakette erhalten · [3] 155
 BDO: 600 Orgelpfeifen – Schulprojekt des BDO startet erfolgreich · [5] 291
 –: Bund Deutscher Orgelbaumeister: Neuwahlen von Vorstand und Beirat · [6] 376
 –: Handreichung »Schimmelpilz-Sanierung im Orgelbau« vorgestellt · [6] 376
 BDO: Enge Kooperation von BDC und BDO vereinbart · [2] 90
 BDO/red: Tage der Chor- und Orchestermusik 2018 in Bad Homburg · [3] 155
 chor.com/red: Chor.Com mit 2200 Teilnehmern · [6] 376
 DCV: Kompositionswettbewerb zum Reformationsjubiläum · [2] 91
 –: Preise bei Kompositionswettbewerb verliehen · [6] 376
 Haussen, Maila von/BDO: 12 Impulse zu Ehrenamt in Musikvereinen und Chören · [5] 291
 –: Qualität und Authentizität. Podiumsdiskussion der BDC in Konstanz zu Musik und Religion · [3] 155
 Jeunesses Musicales Deutschland: Bundeswettbewerb »Jugend komponiert« 2018 · [6] 376
 Kemper, Michael: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich · [4] 221
 ZdK: ZdK fordert bessere Finanzierung der überdiözesanen Aufgaben der Kirche in Deutschland · [2] 90

ACV

Logo zum Jubiläumsjahr 2018 – »150 Jahre ACV« · [3] 154
 Palestrina-Medaillen 2016. Ehrungen des ACV · [1] 39
 Tagzeitenliturgie mit dem *Gotteslob* – Chorheft 1 erschienen · [6] 372
 Zelter-Plaketten 2017: Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 39
 ACV: Gute Resonanz für »Spitzenklänge« · [6] 372
 –: Neugestaltung der Internetseiten des ACV und der *Musica sacra* · [5] 289
 –: Public Relations für Kirchenmusiker · [5] 289

- : Zweiter Rottenburger ACV-Chorleitungswettbewerb »Spitzenklänge« 2018 · [2] 88, [3] 154
- ACV/red: ACV-Jubiläum vom 21. bis 23. September 2018 in Regensburg · [2] 88
- : Musizieren und es allen Recht machen · [4] 218
- : Neue ACV-Chorblätter erschienen · [4] 218
- : Neues ACV-Chorbuch und weiteres Chorblatt erschienen · [1] 38
- Gerhards, Albert: Laudatio für Wolfgang Bretschneider aus theologischer Perspektive · [1] **6–**7
- Klößner, Stefan: Laudatio auf Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider · [1] **4–**5
- Matschak, Alexander: ACV-Mitgliederversammlung 2016 in Freiburg im Breisgau. Erster Ausblick auf das Jubiläumsjahr 2018 – Präsident Bretschneider gewürdigt · [1] 37–38 [⊕ Laudationes]
- Max-Baumann-Gesellschaft/Adelheid Geck: Max-Baumann-Jubiläums-Broschüre in der ACV-Schriftenreihe · [4] 219
- Schuhenn, Reiner: Rudolf Wetzels zum Musikdirektor ACV ernannt · [4] 218

Pueri Cantores

- 42. Internationales Pueri-Cantores-Chorfestival in Barcelona, 11.–15. Juli 2018 · [5] 291
- Dahlmann, Friederike: Deutsches Jugendchorfestival in Regensburg · [5] 290
- : Deutsches Mädchen- und Jugendchorfestival in Rottenburg · [6] 374
- Hauck, Markus: Die Stadt in Klang gehüllt. Deutsches Knabenchorfestival 2017 in Würzburg · [4] 220
- Knop, Gregor: Nationale Fortbildung des Pueri-Cantores-Verbands in Mülheim/Ruhr · [2] 89
- Pueri Cantores: Chorbücher zu den Chorartfestivals 2017 · [4] 220

- : Wahlen beim Internationalen Pueri-Cantores-Verband FIPC · [5] 291
- Pueri Cantores/red: Jugendchorfestival 2017 in Regensburg · [1] 40

Orgeln

- Hielscher, Hans Uwe: Zur Geschichte des amerikanischen Orgelbaus · [1] 42–43, [2] 96–97, [3] 160–161, [4] 226–227
- Hopp, Dennis: Die Fernwerkorgel der Kapelle des St.-Johannes-Stifts in Marsberg · [4] 228–229
- Pelster, Philipp: Eine Rheinländerin mit süddeutsch-österreichischem Akzent. Die neue Klais-Organ der Pfarrkirche St. Georg in Bergheim · [6] 380–381
- Schulte im Walde, Christoph: Die Orgeln des »Ludgerus-Doms« in Billerbeck · [3] 162–163
- : Kegelladen mit Zukunftspotenzial. Die neue Orgel in St. Antonius in Düsseldorf-Oberkassel · [5] 292–294

Geistlicher Impuls · Denkanstoß

- Magin, Markus: [3] 150; »Doch geschehe dies nicht aus bloßer Bequemlichkeit.« · [4] 201; Musik als Liebesdienst am Mitmenschen · [5] 274; Die jammern nur · [6] 378
- Teuffel, Jochen: Im Himmel gibt es keine Harfen · [1] 49

Bücher · Noten · App · DVD · Tonträger

- [1] 50–63, [2] 106–122, [3] 178–192, [4] 242–250, [5] 308–316, [6] 394–402
- Schwerpunkt »Weihnachten« · [5] 302–306
- Schwerpunkt »J.S. Bach« · [6] 390–394

Rätselhaft ...

- [1] 41, [2] 98, [3] 164, [4] 230, [5] 296, [6] 382

Die Welt der neuen Töne

- [1] 59, [2] 105, [3] 177, [4] 238, [5] 297, [6] 388

Vor 100 Jahren

- [Weber, Fabian] · [1] 4, [2] 122, [3] 187, [4] 230, [5] 287, [6] 353

Termine · Musikkalender

- [1] 63, [2] 122–124, [4] 252, [5] 306, [6] 404

Notenbeigaben

- Anerio, Giovanni Francesco: *Ave vera caro Christi (Sacrarum cantionum v 1618)* für SAT und Orgel · [1] 1*–4*
- Buck, Dudley: *Evening Hymn* op. 54/6 für SATB und Orgel · [2] 5*–8*
- Faulkes, William: *Hosanna!* op. 138/4 für Orgel · [3] 9*–12*
- Hauptmann, Moritz: *Sei still dem Herrn und wart' auf ihn* op. 42/6 für SATB · [5] 17*–19*
- Macfarren, George Alexander: *Drop down ye heavens (Introits 1866 Nr. 2)* für SATB und Orgel · [5] 19*–20*
- Monteverdi, Claudio: *Qui vult venire post me (Sacrae cantionum 1582 Nr. 22)* 3-stg. · [4] 15*–16*
- : *Ubi duo vel tres (Sacrae cantionum 1582 Nr. 5)* 3-stg. · [4] 13*–14*
- Reichardt, Gustav: *Heilige Nacht* op. 33 Nr. 1 für SATB · [6] 21*–23*
- Wiedermann, Karl Friedrich: *Heilige Nacht* für SATB · [6] 24*

Zur Notenbeigabe

- [Weber, Fabian] · [1] 64, [2] 79, [3] 159

Editorial

Axtmann, Dominik · [1] 1, [2] 61, [3] 125, [4] 189, [5] 257, [6] 325

In eigener Sache · Aktuelles · Forum · Quergedacht

[1] 2–4, [2] 62–66, [3] 126–128, 168, [4] 190–192, [5] 258–260, 312–313, [6] 326–329, 370

150 Jahre ACV

Das neue Präsidium des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland seit 22. September 2018 · [5] 257

Die Kardinalprotektoren, Generalpräseside und Präsidenten des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland · [4] 200–201

Programm des ACV-Jubiläums vom 21. bis 23. September in Regensburg · [4] 194–195

Bretschneider, Wolfgang: Die Nähe des Unsagbaren spüren lassen – Von den Chancen der Kirchenmusik in Zeiten der Gotteskrise. Festrede beim ACV in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg am Samstag, 22. September 2018 · [6] 334–337

Dittrich, Raymond: »... ob nicht in einigen Gegenden sich Kräfte fänden, welche der Kirchenmusik sich annehmen ... wollten«. Eine Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg zum 150-jährigen Bestehen des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland und des Diözesanverbandes Regensburg · [4] 206–207

Magin, Markus: Größer als alle Zeit · [5] 262

Marx, Reinhard Kardinal: Brief des Vorsitzenden der Deutschen Bischofskonferenz an den Präsidenten des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland, Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider · [6] 337

Matschak, Alexander: »Musik für Gott – Mit den Menschen«. ACV feierte sein

150. Jubiläum mit einem Festwochenende in Regensburg · [5] 272–277

Schuhenn, Reiner: Laudatio auf Enjott Schneider · [6] 340–341

Schwemmer, Marius: »Musik hören, sehen, fühlen, leben und erleben«. Antrittsrede beim ACV in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg am Samstag, 22. September 2018 · [6] 338–339

Voderholzer, Rudolf: Statio und Predigt anlässlich der 150-Jahr-Feier des ACV im Hohen Dom zu Regensburg am 23. September 2018 · [6] 330–332

Weber, Erich: 150 Jahre Cäcilien-Verbands-Organ *Musica sacra* · [5] 268–271

–: Laudatio für Roland Büchner · [6] 341

–: Streiflichter aus der Geschichte des Allgemeinen Cäcilien-Verbands · [4] 202–205

Grußworte

Gianfranco Kardinal Ravasi, Präsident des Päpstlichen Rates für die Kultur · [4] 196

Reinhard Kardinal Marx, Vorsitzender der Deutschen Bischofskonferenz · [4] 197

Martin Maria Krüger, Präsident des Deutschen Musikrats e. V. · [4] 198

Franz Karl Praßl, Präsident der Österreichischen Kirchenmusikkommission · [4] 199

Thomas Halter, Präsident des Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverbandes · [4] 200

Monika Grütters, Staatsministerin für Kultur und Medien · [5] 263

Thomas Sternberg, Präsident des Zentralkomitees der deutschen Katholiken · [5] 264

Christian Finke, Präsident des Chorverbandes in der Evangelischen Kirche in Deutschland, Präsident der Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände · [5] 265

Godehard Weithoff, Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der deutschen Diözesen · [5] 266

Matthias Balzer, Präsident des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores · [5] 267

Beiträge

Becker, Hansjakob/Bitsch-Molitor, Mechtild: Der Gründonnerstag im Kirchenlied · [1] 6–10

Chizzali, Michael: Europäische Musikkultur im Dorf. Das Adjuvantenwesen in Sachsen und Thürigen · [2] 70–71

Geisz, Martin: Das Harmonium – mehr als ein Orgelersatz! (1) · [1] 24–26; (2) Kompositionen französischer Komponisten für das Harmonium · [2] 80–82; (3) Kompositionen für den Gottesdienst – aus Deutschland · [3] 142–144; (4) Harmonium-Kompositionen für den Synagogengottesdienst · [4] 212–214; (5) Europäische Kirchenmusik für die Missionen in Übersee – das Harmonium in den Missionen · [5] 282–284

Gladziwa, Jacobus: Joseph Callaerts (1830–1901). Ein Komponist zwischen französischer Orgelsymphonik und deutscher Kompositionsarchitektur · [3] 138–140

Großmann, Barbara: Die Totenmessen Charles Gounods · [4] 210–211

Henke, Matthias/Weidemann, Hans-Ulrich: Klingende Exegese. Joseph Haydns *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* · [1] 11–13

Hochstein, Wolfgang: Die Auswirkungen der Reformation auf die katholische Kirchenmusik · [1] 14–16, [2] 68–69

–: Kirchenmusik zwischen Auftragserfüllung und Kunstentfaltung am Beispiel ausgewählter Vertonungen des Credo · [5] 286–289, [6] 342–344

Höndgen, Frank: »Geh, mein Junge, und komponiere«. Charles Gounods *Cäcilienmesse* · [3] 130–132

Klößner, Stefan: Europäischer Kirchenmusikpreis 2018. Laudatio für Godehard Joppich · [5] 280–281

–: *Neuendettelsauer Psalter* neu bearbeitet · [3] 136–137

Lederer, Franz: Credo-Vertonungen des Augsburger Domkapellmeisters Johann Andreas Joseph Giuliani als Paradigma für Schöpfungen Mozarts · [3] 134–135, [4] 208–209

Leitner, Hans: Domorganist Josef Schmid (1868–1945) zum 150. Geburtstag · [5] 278–279

Müller, Claudio: 30 Minuten Himmel – der Berliner NoonSong · [6] 350–352

Reischert-Bruckmann, Annett: Einem »enorm spirituellen Hirn entsprungen«. Edward Elgars Oratorium *The Kingdom* op. 51 · [1] 17–18

Rigaudière, Marc: Charles Gounods kleinere Chorwerke · [6] 346–348

Schaarwächter, Jürgen: *Great is the Lord* – Edward Elgars Musik zum kirchenmusikalischen Gebrauch · [2] 72–74

Schmeding, Martin: »Max Reger und Karl Straube – eine Leipziger Reger-Tradition?«. (3) Grundsätze der »Leipziger« Aufführungspraxis (Fortsetzung) · [1] 20–23; (4) Beispiele der Einrichtung von Orgelwerken Regers unter Verwendung der Grundsätze der »Leipziger Tradition« · [2] 76–78

Weber, Fabian: Ein Regensburger, aber kein »Cäcilianer«. Vor 150 Jahren wurde Josef Renner jun. geboren · [2] 84–85

Berichte

Evangelische Akademie Loccum / red: Loccumer Thesen zur Kirchenmusik · [1] 27

Glossner, Herbert: Bachfest Leipzig 2018 · [4] 218–219

–: Kaukasus – ein Projekt der Elbphilharmonie Hamburg. Tradition und Fortschritt zwischen Gott und Welt · [3] 148–149

Großmann, Andreas: Jahreskonferenzen der AGÄR und der KdL in Dresden · [3] 150–151

Matschak, Alexander: Der Bischof spielt selbst. Orgelkonzert im Mainzer Dom mit Bischof Kohlgraf und Domorganist Beckmann · [1] 27

Morschheuser, Ronald: »Einfach himmlisch«: die KirchenMusikWoche 2018 im Erzbistum Köln · [5] 294–295

Ott, Katharina: »Mit allen Sinnen«. 30. Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd · [5] 296–297

Schulte im Walde, Christoph: Festival »Orgel plus« · [2] 88

–: Musik beim Katholikentag Münster · [4] 216–217

Aus den Diözesen

Trümppler, Johannes: Fortbildung der hauptamtlichen Kirchenmusiker der Ostbistümer · [2] 107

Aachen · Botzet, Berthold: Musik zu 40 Jahre Weltkulturerbe Aachener Dom · [6] 382

Hoppe, Michael: Neuer Regionalkantor für die Region Aachen-Land · [3] 170

–: Zwei neue Regionalkantoren traten ihren Dienst an · [2] 106

Sibum, Frank: 130 Sängern und Sänger beim Pueri-Cantores-Chortag · [6] 382–383

Augsburg · Wirbel, Albin: »Bayerische Orgelfortbildung 2018« – ein gemeinsames Angebot der Konferenz der Ämter und Referate für Kirchenmusik der bayerischen (Erz-)Diözesen. Fortbildungskurs mit Franz Raml vom 24. bis 26. September 2018 »Süddeutsche Orgelmusik an Originalinstrumenten« (Gabelbach, Irsee, Rot an der Rot und Ursberg) · [6] 384

Dresden-Meißen · Trümppler, Johannes: Diözesanes Fortbildungswochenende für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker · [2] 107

Eichstätt · Heiß, Christian: Neues »Haus der Kirchenmusik« in Eichstätt eingeweiht · [2] 108

Erfurt · Fellner, Ekkehard: Erfurter Kirchenmusiktage 2018 · [6] 386–387

–: Gott ist uns Zuflucht und Stärke. Musikalisches Großprojekt zur Erfurter Bistumswallfahrt 2018 · [6] 386

–: »MehrKlang« für die Bistumswallfahrt. Projektchor bereitet die Wallfahrt des Bistums Erfurt mit einem Chortag musikalisch vor · [5] 306–307

Ockel, Kathrin: »Ich habe einen Traum« – Musical um Martin Luther King aufgeführt. 80 Kinder wirkten bei der Sommersingwoche im Augustinerkloster mit · [5] 306

Essen · Mol, Natalie: Music connects people. Studienreise der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen nach Südafrika · [1] 48

Rünker, Thomas: Bistum saniert das Essener »Haus der Kirchenmusik« · [4] 238

Soyka, Christoph/Vogel, Jörg Stephan: »Wie im Himmel«. Werkwoche der

Kirchenmusikschule mit Jan Scheerer und Uta van Willert · [4] 238

Freiburg · Amt für Kirchenmusik Freiburg: Dominik Axtmann neuer Bezirkskantor in Bruchsal · [1] 48

Jäger-Waldau, Melanie: »Ihr seid das Licht der Welt«. Jugendchöre aus dem Erzbistum Freiburg beim internationalen Chortreffen der Pueri Cantores in Barcelona · [6] 388–389

Schmider, Christoph: Fremde Kultur und Naturgewalten. Die Freiburger Domsingknaben waren auf Konzertreise in Japan · [6] 388

Fulda · Harmsen, Edith: Kirchenmusiker überreichen Bischof erstes Exemplar des Fuldaer Chorbuchs · [3] 170

–: Wie im Himmel ... · [6] 390

Köln · Klases, Odilo: Symposium »Kirchenmusik in den Gemeinden« · [3] 171

Limburg · »Singen mit Kindern« · [3] 172

Stammberger, Rolf/Brachtendorf, Florian: Ihr seid das Licht der Welt · [6] 390

Magdeburg · Gladziwa, Jacobus: Gregorianik lebendig werden lassen · [1] 49

Heinze, Georg: Pilgerfahrt des DCV Magdeburg nach Südtirol · [4] 239

München · Matschiner, J. Harald: Vorstellung des *Münchner Kantonale, Band H* · [3] 172

Münster · Breuer, Christian: »Feuer und Flamme« für die Kirchenmusik. Annetta Walbröhl ist neue Regionalkantarin im Kreisdekanat Wesel · [4] 240

pbm: 140 Chöre für ein Halleluja – Rekordverdächtig Begegnungskonzert auf dem Domplatz · [4] 240

Paderborn · Eliasch, Marcel: Kirchenmusiktagung zu Gounod, Rossini und Bernstein · [2] 110

Pfaff, Roland: »Gottes Haus hat viele Steine«. Diözesaner Kinderchortag in Paderborn · [5] 307

Passau · Beck, Michael: Musik- und Erlebniswoche für junge Bläser in Werfenweng · [6] 392

Brunner, Bernhard: Seit Jahrzehnten Singen und Spielen zur Ehre Gottes. Referat Kirchenmusik des Bistums Passau feiert 50-jähriges Bestehen – Palestrina-Medaille des ACV für den Kirchenchor Pleinting · [4] 241

Bürgermeister, Rudi: Regionalkantorenfortbildung zum Thema Orgelmusik · [6] 394

Dorfner, Roswitha: Diözesanes Chor- und Bläsertreffen 2017 in Altötting · [1] 49

–: Musikantenwallfahrt nach Altötting · [5] 308

Lohr, Magdalena: Symphonie aus Licht und Klang zu »350 Jahre barocker Passauer Dom« · [4] 242

pbp: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · [1] 50

–: Robert Guder Referent für Lobpreis · [5] 308

Schlüter, Klara/Kowalski, Jacqueline: 40 Jahre »Freude und Wonne«. Der Passauer Studentenchor der KSG und ESG feiert sein Jubiläum · [2] 111

Seitz, Anna-Maria: Uraufführung der *Bruder-Konrad-Kantate* von Alwin M. Schronen · [3] 174

Thinnes, Stephan: Singen macht Spaß. Sommer-Singwoche für die Kinder- und Jugendchöre · [6] 392

Regensburg · Weber, Erich: Fortbildungstagung 2018 für Kirchenmusiker · [3] 174–175

Rottenburg-Stuttgart · Krol, Vincenz: Chorfreizeit des Cäcilienverbandes · [1] 50–51
Meinert, Thomas: »Musik als irdisches Abbild der Göttlichen Ewigkeit«. Chor-tage des Cäcilienverbandes begeistern Teilnehmer und Zuhörer · [5] 309
Rennemann, Klaus: Festakt: 150 Jahre Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart · [2] 112

Speyer · Eichenlaub, Markus: »Sing dem Herrn ein neues Lied«. Diözesankirchenmusiktag im Dom zu Speyer – Uraufführung der *Missa in F* von Klaus Wallrath · [6] 394–395

Aus den Hochschulen

HfK Bremen/red: Edoardo Bellotti ist Professor für Historische Orgel in Bremen · [6] 380

HfK/red: Domorganist Johannes Mayr zum Honorarprofessor ernannt · [6] 380

Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig: Kooperation zwischen den Orgelabteilungen der Hochschulen in Birmingham und Leipzig · [4] 242

–: Orgelprofessor Martin Schmeding aus Leipzig zum »Professor des Jahres« ernannt · [1] 46

Lennartz, Thomas: 25 Jahre Wiedergründung des Kirchenmusikalischen Instituts Leipzig · [1] 46

Plettenberg, Friedrich von: Bundesverdienstkreuz für Gerhard Weinberger · [2] 106

Universität Freiburg i. Br.: Ehrungen für Boris Böhmann und Kurt Kramer · [5] 310

Viegelahn, Stefan: Studiengang Kirchenmusik in Frankfurt neu aufgestellt · [1] 47

Personen und Daten

King's College Cambridge ernannt Daniel Hyde als neuen Musikdirektor · [4] 220

Quentin Guerillot neuer Titularorganist der Kathedrale Saint-Denis · [4] 220

Bayer. Staatsministerium des Innern, für Bau und Verkehr/red: Bundesverdienstkreuz 1. Klasse an Ulrich Konrad · [1] 28

Planyavsky, Peter: Hans Haselböck zum 90. Geburtstag · [6] 354–355

Uhl, Markus: Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag · [6] 356

In memoriam

Komponist und Theologe Dieter Schnebel gestorben · [4] 220

Haarlemer Organist Piet Kee verstorben · [4] 220

Axtmann, Dominik: Michel Chapuis gestorben · [1] 28

–: Pierre Pincemaille verstorben · [2] 90

Hirt, Walter: Willibald Bezler † · [3] 156

Linnenborn, Marius: Heino Schubert verstorben · [6] 358

Aus der Praxis – für die Praxis

Schuhenn, Reiner: Tipps für den chorleiterischen Alltag. (7) Muss es immer vierstimmig sein? – Ein Plädoyer für eine vielseitige Werkauswahl · [1] 34; (8) »Hilfe, ein neuer Sänger ...!« – Zur Aufnahmekultur für neue Sängerinnen und Sänger im Chor · [2] 96; (9/10/11) In guter Stimmung – Tipps für eine saubere Chorintonation · [3] 158–159, [4] 226, [5] 298–299; (12) SCHAU MICH

AN ... – über Blickkontakt und Mimik beim Dirigieren · [6] 360–361

Ins Netz gegangen

[3] 176, [4] 244

Religiöse Neue Musik

Hiller, Dietmar: *Adam's Passion* von Arvo Pärt und Robert Wilson · [3] 146–147

Lohr, Magdalena: Das Passionsoratorium *Jerusalem* von Gunther Martin Götsche · [2] 86–87

Verbände

BDC: Führungswechsel in der BDC · [3] 161

–: Tage der Chor- und Orchestermusik in Bad Homburg · [1] 40

–: Wer macht mit? – Tage der Chor- und Orchestermusik 2019 rufen nach Gotha · [4] 229

BKKD: Neuer Vorsitzender beim Bundesverband Katholischer Kirchenmusiker · [5] 302

DCV: In Berlin-Neukölln entsteht das »Deutsche Chorzentrum« · [3] 162

DCV/red: Christian Wulff neuer Präsident des Deutschen Chorverbands · [2] 101

GdO/red: Neues Präsidium der Gesellschaft der Orgelfreunde · [4] 229

IFCM: World Choral Day · [5] 302

MIZ: Zu wenige öffentliche Musikbibliotheken in Deutschland. Deutsches Musikinformationszentrum präsentiert neues Online-Angebot · [6] 370

ZdK: »Kunst- und Kulturpreis der deutschen Katholiken« für Komponist Mark Andre · [1] 40

ACV

Palestrina-Medaillen 2017. Ehrungen des ACV · [1] 38

Zelter-Plaketten 2018. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [1] 38

ACV: ACV-Mitgliederversammlung 2018 · [3] 159

–: ACV-Preisträger übernimmt Nachwuchschor der Regensburger Domspatzen · [6] 366

–: Ausweitung der ACV-Verdienstnadel auch auf OrganistInnen · [6] 366

- : Begleitbuch zum ACV-Jubiläum · [6] 367
- : Christian Finke zum 60. Geburtstag · [6] 367
- : GEMA-Konzertvertrag: Antwort des VDD eingetroffen · [3] 160
- : Richard Mailänder zum 60. Geburtstag · [4] 228
- : Vier Preisträger beim Chorleitungswettbewerb »Spitzenklänge«. ACV fördert junge Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland · [2] 100
- : Wolfgang Bretschneider zum Ehrenmitglied des Deutschen Musikrats berufen · [6] 366
- : Zwei neue ACV-Chorblätter »Canticum novum« erschienen · [6] 367
- /PEK: Neues Angebot zur Förderung geistlicher Chormusik. ACV beteiligt sich an der »Master Class Chorkomposition« · [3] 160
- /red: ACV setzt sich für neuen Konzertvertrag mit der GEMA ein · [2] 100
- Halter, Thomas: Jahrestreffen der ACV-Präsidenten in Engelberg · [4] 228
- Matschak, Alexander: ACV-Mitgliederversammlung 2017 in Erfurt · [1] 36–37
- : Neues Chorheft für das Gesangbuch *Gotteslob* erschienen. Redaktionsteam überreichte Neuausgabe an Bischof Stephan Ackermann · [1] 38
- /ACV: Marius Schwemmer neuer Präsident des ACV. Passauer Diözesan- und Dommusikdirektor folgt 2018 Wolfgang Bretschneider nach · [1] 36
- pd/ca: Orlando-di-Lasso-Medaille für Alois Koch · [1] 37
- Weigl, Marcus: Karl-Heinz Liebl erhielt zum Abschied die Ambrosius-Medaille · [5] 300

Pueri Cantores

- Linnenborn, Marius: 700 junge Stimmen erfüllten den Erfurter Dom. Großes Chorfest der Pueri Cantores Region Ost · [4] 230–231
- : 4000 Pueri Cantores singen in Barcelona als Licht der Welt · [6] 368
- Müller, Andreas/pbm: 520 Kinder und Jugendliche singen für den Frieden. Chorverband »Pueri Cantores« veranstaltete Fest beim Katholikentag · [4] 230
- Pueri Cantores: 8. Deutsches Pueri-Cantores-Chorfestival in Paderborn · [5] 302

- : Anmeldung gestartet – Chorfestival Paderborn 2019 · [6] 369
- : Ehren-Bischof der Pueri Cantores · [6] 369

Orgeln · Glocken

- Buschkamp, Stefan: Die neue alte Orgel in St. Suitbertus, Düsseldorf-Bilk. Orgelrenovierung durch die Orgelbaufirma Romanus Seifert & Sohn, Kevelaer · [3] 166–167
- DOS: »Königskinder«: ein Projekt der Deutschen Orgelstraße · [4] 236
- Isenberg, Eckhard: Die Exotin. Die Marcussen-Orgel in St. Johann Baptist, Köln-Roggendorf/Thenhoven · [4] 234–235
- : Die symphonische Antwort. Die Seifert-Orgel in St. Pankratius, Köln-Worringen · [5] 304–305
- : Eine Orgel aus dem Jahr 1945. Die Metzler-Orgel in St. Marien, Köln-Fühlungen · [6] 372–373
- Mück, Matthias: Die Weimbs-Orgel in der katholischen Pfarrkirche St. Marien in Delitzsch · [2] 104–105
- Pelster, Philipp: Die neue Orgel der Stiftskirche St. Bonifatius in Freckenhorst · [1] 42–43
- Stens, Jan Hendrik: Den Kirchturm zum Schwingen gebracht · [6] 374
- Topp, Martina: Neue Denkmalsorgel im Orgelmuseum Kelheim · [4] 236
- VOD: Deutscher Orgeltag 2018 · [4] 256

Geistlicher Impuls · Denkanstoß · Kommentar

- Göttert, Karl-Heinz: Tausend Pfeifen im künstlichen Wind. Die Orgel ist ein Teil unserer Kulturgeschichte · [1] 44
- Hobi, Martin: Potenzial Kirchenmusik. Ein Denkanstoß für Gottesdienstleitende · [2] 98–99
- Kling O.Praem., P. Stefan Ulrich · [1] 29
- Leciejewski, Hans-Joachim: Christus et Ecclesia · [6] 378
- Magin, Markus: Cäcilia · [4] 232
- : Halleluja · [3] 164
- Rombach, Werner: Jesus lebt, mit ihm auch ich! · [2] 102

Bücher · Noten · Tonträger

- [1] 52–60, [2] 114–123, [3] 178–188, [4] 248–256, [5] 316–324, [6] 398–400
- Schwerpunkt »Johann Sebastian Bach: Das geistliche Vokalwerk« · [4] 246–247
- Schwerpunkt »Leonard Bernstein: Complete Works« · [5] 314–315

Rätselhaft ...

- [1] 45, [2] 103, [3] 168, [4] 237, [5] 303, [6] 376

Die Welt der neuen Töne

- [1] 60, [2] 103, [3] 177, [4] 244, [5] 313, [6] 396–397

Vor 100 Jahren

- [Weber, Fabian] · [1] 29, [2] 91, [3] 173, [4] 207, [5] 310, [6] 359

Termine · Musikkalender

- [2] 124 · [3] 188

Notenbeigabe

- Becker, Norbert M.: *Anvertraut* (Lied) · [3] 9*
- Faulkes, William: *Christmas Meditation* op. 183/3 für Orgel · [6] 21*–24*
- Foote, Arthur: *O Lord God, the life of mortals* für SATB und Orgel · [3] 10*–12*
- Lotti, Antonio: *Miserere mei, Deus* für SATB · [1] 3*–4*
- Perti, Giacomo Antonio: *Adoramus te, Christe* für SATB · [1] 1*–3*
- Renner jun., Josef: *Präludium C-Dur* op. 67/1 für Orgel/Harmonium · [2] 5*–8*
- Witt, Franz Xaver: *Adoramus te, Christe* für SATB · [4] 15*–16*
- Witt, Franz Xaver: *Exaudivit Dominus* für SATB · [4] 16*
- Witt, Franz Xaver: *Laudate Dominum, quia benignus est* für SATB · [4] 13*–14*
- Witt, Franz Xaver: *Regina caeli* für SATB · [5] 17*–20*

Zur Notenbeigabe

- [Weber, Fabian] · [3] 162 · [4] 205 · [6] 397

Editorial

Axtmann, Dominik · [1] 1, [2] 61, [3] 121, [5] 245
 Matschak, Alexander · [4] 185, [6] 309

In eigener Sache · Aktuelles

[1] 2–4, [2] 62–64, [3] 122–124, [4] 186–188, [5] 246, [6] 310–312

Beiträge

Beckmann, Klaus: Rolande Falcinelli spielt Buxtehude · [2] 78–80
 Berger, Markus: Johann Rosenmüller und sein geistliches Werk. (1) Ein neuer Ton in der Kirchenmusik · [3] 129–131; (2) Große Geistliche Konzerte · [4] 194–196; (3) Venezianische Concerti · [5] 252–254
 Biener, Roland: Messen, Requien, Oratorien – Antonio Rosettis Kirchenmusik · [2] 74–76
 Bretschneider, Wolfgang: Erstaunliche Akzeptanz. Rückblick auf fünf Jahre *Gotteslob* · [4] 190–192
 Brüdermann, Ute: Der Tradition verhaftet – Anton Bruckners *Requiem* d-Moll (WAB 39) · [5] 264–266
 –: Jenseits der Orgel – ein Blick auf das geistliche Vokalschaffen von Marco Enrico Bossi · [4] 200–202
 Fontaine, Joachim: Vers la vie nouvelle ... Orgelmusik im Schatten des Ersten Weltkriegs · [1] 18–21
 Geisz, Martin: Kompositionen für Landorganisten aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. (1) Lehrerseminare und Orgelschulen · [3] 132–134; (2) Sammlungen und Alben · [4] 204–205; (3) Stücke namhafter Komponisten · [5] 256–258; (4) Orgelmessen · [6] 324–326
 Großmann, Barbara: Charles Gounods Messkompositionen · [1] 14–16
 Hochstein, Wolfgang: Kirchenmusik zwischen Auftrags Erfüllung und Kunstentfaltung am Beispiel ausgewählter Vertonungen des Credo (3) · [1] 10–13
 Lederer, Franz: Anmerkungen zur Musikdefinition des Heiligen Augustinus und Versuch einer Interpretation · [3] 126–128

–: P. Benedict Geislers Opus 2 Nr. 1 – frühestes Beispiel einer Orgelsolomesse? · [4] 197–199
 Linnenborn, Marius: Das erneuerte Rollenverständnis der Chöre in der Liturgie · [1] 6–8, [2] 70–71
 Lübbers, Tobias: Neues Geistliches Lied heute. Impulspapier eines bundesweiten Fachkreises · [1] 26–27
 Marti, Andreas: Die Zeilenübergänge im Genfer Psalter · [2] 72–73
 Moormann, Ulrich: Jacques Maritain, ein katholischer Musikästhetiker · [3] 136–137
 Schmeding, Martin: Work in progress – Zsigmond Szathmárys Orgelschaffen · [5] 268–269, [6] 328–330
 Schuhenn, Reiner: Bachs Gegenwartspassion. Anregungen zu einer gegenwartsbezogenen Aufführungspraxis anhand der *Johannespassion* · [2] 66–69
 Seidl, Claudia: Carl Loewes Oratorium *Das Sühnopfer des neuen Bundes* · [5] 260–262
 Thöming, Anja-Rosa: Ein Blick auf Leopold Mozarts geistliche Werke · [5] 248–251
 Trummer, Johann: »Gott ist jünger als wir«. Zum 30. Todestag von Josef Friedrich Doppelbauer · [1] 22–24

Fernsehgottesdienste

Rommelspacher, Stephan: ZDF-Gottesdienst in der Leipziger Propsteikirche. Erfahrungsbericht und Votum · [6] 320–321
 Uhl, Markus: Fernsehgottesdienst in der Jesuitenkirche Heidelberg. Ein Erfahrungsbericht · [6] 318–319
 Wittelsberger, Manfred: »Die Nähe des Unsichtbaren spüren lassen«. Liturgie, Musik, Raum und Fernsehbilder im Dialog · [6] 314–316

Berichte

Glossner, Herbert: Bachfest Leipzig 2019. »Hof-Compositeur« Bach · [4] 206–207
 Hoppermann, Norbert: »Seien Sie authentisch!«. Erste Ökumenische Akademie

für Orgel Improvisation im Gottesdienst vom 11. bis 15. August 2019 in Hildesheim · [6] 336–337

Lampe, Katharina: »Alles im Fluss«. Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd · [5] 270–271
 Linnenborn, Marius: Auf Vorrat singen und glauben lernen. Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie tagte in Halle · [5] 272
 Rikl, Claudia: Helle Stimme im Leipziger Stadtklang. 125 Jahre Propsteichor zu Leipzig · [6] 338–339

Aus den Diözesen

Trümpler, Johannes: Tagung der hauptamtlichen KantorInnen der Ostbistümer in Berlin · [3] 170
Aachen · Bistum Aachen: Ernennungen zum (Diözesan-)Kirchenmusikdirektor · [2] 104
 Hoppe, Michael: Diözesanes Jugendchorwochenende des Bistums Aachen in Nideggen, Eifel · [2] 104
 pp/Agentur ProfiPress: Neues kirchenmusikalisches Leitungsteam an der Eifelbasilika im Kloster Steinfeld · [4] 230
Augsburg · Kling, P. Stefan: 200. Geburtstag des Augsburger Domkapellmeisters und Komponisten Karl Kempfer · [2] 106
 –: Diözesanes Bläserheft zum *Gotteslob* erschienen · [6] 358
Berlin · Englisch, Stefanie: Kirchenmusikalisches Werkwochenende · [4] 230
Dresden-Meißen · Trümpler, Johannes: André Klante Regionalkantor in Zwickau · [4] 232
 –: Bernhard Lidl wird neuer Regionalkantor in Leipzig · [6] 358
 –: Diözesanes Fortbildungswochenende für ehren- und nebenamtliche KirchenmusikerInnen · [3] 164
Erfurt · Droste, Maximilian: Sing Your Song of Peace. Weihnachtssingeweche 2018 · [2] 108
Essen · Vogel, Jörg Stephan: »Aus dem Mund deiner Kinder schaffst du dir Lob«. Werkwoche zur Theologie der Psalmen und Studententag Tagzeitenliturgie · [4] 232

- Freiburg** · Auer, Georg: PreisträgerInnen des Malwettbewerbs zum *Freiburger Kinderchorbuch II* · [6] 359
Erzdiözese Freiburg: Drei neue Kirchenmusikdirektoren · [6] 358
Walter, Meinrad: Kurstage Kirchenmusik mit Präsentation des *Freiburger Orgelbuchs 2* · [4] 234
- Fulda** · Sorbello Staub, Alessandra: Singen auf den Spuren Jesu. Zweite Chorreise des Kirchenmusikinstituts Fulda ins Heilige Land · [6] 360
- Hamburg** · Hoppermann, Norbert: Harmonie an Nord- und Ostsee. Im Erzbistum Hamburg gibt es wieder einen Diözesan-Cäcilienverband (DCV) · [6] 360–361
- Hildesheim** · Nonn OSB, P. Nikolaus: Cantate Domino. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik des Bistums Hildesheim · [5] 298
Schneider, Beate: Diözesankirchenmusiktag im Hildesheimer Dom · [6] 361
- Köln** · Johannsen, Thomas: Einsichten und Erfahrungen. NGL-Workshop-Wochenende des AK SINGLES · [3] 166
Mailänder, Richard: Kölner Domkapellmeister Eberhard Metternich wurde 60 · [5] 300–301
–: Zum 60. Geburtstag des Kölner Domorganisten Winfried Böning · [5] 300
- Limburg** · Großmann, Andreas: Neuer Bezirkskantor für Wetzlar · [4] 234
–: Zweite Domkantorin in Frankfurt · [6] 362
Krebs, Sarah: Bandwettbewerb des Bistums Limburg · [6] 362
- Mainz** · Matschak, Alexander: 25 Jahre Mädchenchor am Dom und St. Quintin · [6] 363
–: Günter Schneider verabschiedet. 25 Jahre Glockensachverständiger im Bistum Mainz · [6] 364
–: »Kirchenmusik ist ein großartiges Glaubensbekenntnis«. Vierter Diözesankirchenmusiktag des Bistums Mainz · [1] 46
–: Neues fürs »Gotteslob«. Übergabe von Arrangement-CD und Themenschlüssel an Bischof Kohlgraf · [1] 46–47
- München-Freising** · Matschiner, Andrea / J. Harald: Verabschiedung von DMD Gerald Fischer und stellvertretendem DMD Michael Heigenhuber · [6] 364
- Münster** · Konigorski, Thorsten: Stefan Decker verabschiedet. Thorsten Konigorski neuer Kirchenmusikreferent · [5] 302
- Osnabrück** · Tigges, Martin: Wir sind Gottes Melodie. Zweiter Diözesankinderchortag in Osnabrück · [5] 302
- Paderborn** · Pfaff, Ronald: Bildungstage für Kirchenmusik · [3] 166–168
- Passau** · Bürgermeister, Rudi: Zeugnisverleihung an die Absolventen der D- und C-Kirchenmusikerausbildung. Cäcilienfeier des Referats Kirchenmusik der Diözese Passau · [1] 48
Maier, Mareen: Zum Lobe Gottes berufen. Die Musik im Mittelpunkt des dritten Studientags für Neuevangelisierung im Bistum Passau · [2] 108–110
- Regensburg** · Dostal, Christian: Diözesanes Chorwochenende im Schloss Alteglofsheim · [6] 366
–: Diözesanwallfahrt nach Lourdes · [4] 236–237
Weber, Fabian: »Gottes Wort heute feiern«. Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · [3] 168
- Speyer** · Bischöfliche Pressestelle Speyer: Neue Dekanatskantoren im Bistum Speyer · [6] 368
DCV Speyer: Pfarrer Dominik Geiger ist neuer DCV-Präses · [3] 170
Konradt, Greta: Chortreffen der Jugendkathedralchöre der Kirchenprovinz Bamberg in Speyer · [4] 236–237
- Aus den Hochschulen**
HfKM Regensburg: Neuer Master-Studiengang »Neue geistliche Musik« an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg · [5] 296
–: Neuer Masterstudiengang Gregorianik / Liturgiegesang an der HfKM Regensburg · [2] 102
HfM Weimar: Martin Sturm zum Professor für Orgel und Orgelimprovisation an die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar berufen · [6] 357
Hochschule für Musik Detmold: Evangelisches Gesangsbuch erscheint erstmals als App · [4] 228–229
KdL: Neue Homepage der KdL · [4] 228
Matschak, Alexander (MBN): Karsten Storck zum Professor ernannt. Mainzer Domkapellmeister unterrichtet an Musikhochschule Mainz Kinderchorleitung · [4] 228
Viegelahn, Stefan: Chorleitungsprofessur an der HfMDK Frankfurt neu besetzt · [5] 296
Zimmermann, Markus: Orgelaufbruch in Frankfurt – Perspektiven einer Orgelstadt im 21. Jahrhundert · [3] 163

Personen und Daten

- Bärenreiter Verlag: Zsigmond Szathmáry wurde 80 · [3] 144
Bischöfliche Pressestelle Speyer: Manfred Degen neuer Diözesankirchenmusikdirektor in Speyer. Vorgänger Markus Eichenlaub war seit 2010 im Amt · [1] 28
Bistum Augsburg: Generationenwechsel in Augsburg: Stefan Steinemann wird ab 2020 Nachfolger von Domkapellmeister Reinhard Kammler · [3] 144
Bistum Eichstätt: Manfred Faig wird neuer Domkapellmeister in Eichstätt · [5] 274
Bistum Regensburg: Christian Heiß wird neuer Domkapellmeister in Regensburg · [3] 143
Erzdiözese München und Freising: Stephan Zippe ist neuer Diözesanmusikdirektor in der Erzdiözese München-Freising · [6] 346
Matschak, Alexander: Lutz Brenner neuer Diözesankirchenmusikdirektor des Bistums Mainz · [5] 274
–: Thomas Drescher verabschiedet. Der langjährige Diözesankirchenmusikdirektor des Bistums Mainz ging in den Ruhestand · [1] 28–29
- In memoriam**
Jean Guillou – Bewahrer und Rebell · [2] 84
Noel Rawsthorne gestorben · [2] 84
Peter Hurford gestorben · [3] 146
Axtmann, Dominik: Johann Trummer gestorben · [5] 281
–: Orgelbauer Daniel Kern verstorben · [5] 281
–: Schwedischer Komponist Sven-David Sandström gestorben · [4] 208
–: Siegfried Strohbach † · [5] 280
Bistum Limburg: Bistum Limburg trauert um Hans-Otto Jakob · [3] 146

- Bistum Limburg / red: Trauer um Frankfurter Dichterpfarrer Lothar Zenetti · [2] 86
- Bistum Mainz / red: Josef Seuffert – ein »Gründervater« des *Gotteslobs* · [2] 84
- Bund Deutscher Orgelbaumeister e. V.: Zum Tod von Orgelbaumeister Georg Jann · [2] 86
- GDO / red: Zum Tod von Paul Steinmeyer · [5] 281
- Jacob, Andreas / red: Gisbert Schneider gestorben · [1] 29
- Kindermissionswerk Die Sternsinger / red: Winfried Pilz – Eine starke Stimme ist verstummt · [2] 86
- Rünker, Thomas / Dollhausen, Winfried / Bistum Essen: »Vater der Jazzmessen« Leo Schuhen ist tot · [4] 208
- Schott Music / red: Zum Tod von Wolfram Adolph · [3] 146
- Wiegelmann, Thomas: Zum Tod des ehemaligen Fuldaer Domkapellmeisters Klaus Theyßen · [5] 280

Interviews

- Matschak, Alexander: »Durchregieren kann ich hier nicht«. Interview mit Christian Heiß, dem neuen Leiter der Regensburger Domspatzen · [6] 332–334
- : »Es gibt noch viele Schätze zu heben«. Interview mit Thomas Drescher zu fünf Jahre *Gotteslob* · [4] 192–193
- Wölfel, Christian: »Wollte schon vor langer Zeit einen Mädchenchor gründen«. Der Regensburger Domkapellmeister Roland Büchner geht in den Ruhestand · [3] 142–143

Aus der Praxis – für die Praxis

- Schuhenn, Reiner: Tipps für den chorleiterischen Alltag. (13) Die Probe fängt zuhause an · [1] 34–35; (14/15) Die Probe fängt zuhause an – die Probe in vier Phasen – oder »Über die Vorbereitung des Dirigenten« · [2] 88–89, [3] 148–149; (16) »Von Pyramiden und Blaskapellen« – Gestaltungsprinzipien für eine gute Chorbalance · [4] 210–211; (17) Offene Formen der Chorarbeit · [5] 282–283; (18) Singen mit Senioren · [6] 340–341

Ins Netz gegangen

- Bistum Würzburg / red: Die Würzburger Domorgel ist 50 Jahre alt · [2] 112

Religiöse Neue Musik · Christliche Populärmusik

- Deckert, Peter: Ist »NGL« ein Oberbegriff? – Und wenn nein: was dann? · [3] 140–141
- Glossner, Herbert: Charles Ives' religiös inspirierte Musik in der Elbphilharmonie Hamburg · [2] 82–83
- : Zum vierten Mal: *Lux aeterna* in Hamburg. Spirituelle Musik des 20. und 21. Jahrhunderts · [3] 138–139

Verbände

- AISCGre (deutschsprachige Sektion) / Rumphorst, Heinrich: *Graduale Novum* abgeschlossen: Überreichung des zweiten Bandes an Papst Franziskus · [2] 96
- AMJ: 13. Internationale Jugendkammerchor-Begegnung auf Usedom · [5] 288
- AÖL / Simon, Axel: Neue Internetseite für die AÖL · [4] 218
- BCO: Neuer Dachverband der Amateurmusik gegründet · [3] 156
- BDC: Fördergelder für Musikprojekte mit Kindern. Drei weitere Antragstermine für Bundesmittel im Jahr 2019 · [1] 39
- : Förderprogramm »Musik für alle!« · [5] 286
- : Neuer Zusammenschluss weltlicher Chorverbände auf Bundesebene. »Arbeitsgemeinschaft Freier Chorverbände« in Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände (BDC) aufgenommen · [1] 39
- BDO: Neuer Vorstand des Bunds Deutscher Orgelbaumeister (BDO) · [6] 349
- Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen: Chorleitung: Berufsbegleitender Lehrgang der Bundesakademie Trossingen · [4] 218
- : Musik in der sozialen Arbeit. Workshop für Fachkräfte aus Schule, Jugend- und Kulturarbeit · [5] 286
- Bundesmusikverband: Länger jung mit Musik! Der Bundesmusikverband Chor & Orchester lädt zum *Deutschen Musiktreffen 60plus* im Herbst 2020 ein · [5] 288

- Deutscher Musikrat: Deutscher Musikwettbewerb 2020 findet in Bonn statt · [5] 286
- : Deutschland bekommt einen Bundesjugendchor · [3] 156
- : Dirigentenforum mit zwei neuen Chor-dirigenten · [3] 157
- KdL / ACV: Akademie für Orgelimprovisation im Gottesdienst · [2] 95
- MIZ: Kein leichtes Spiel. Deutsches Musikinformationszentrum beleuchtet die Situation freier Ensembles in Deutschland · [5] 286
- : Neues Standardwerk zum Musikleben in Deutschland · [3] 157
- VOD: Aus- und Fortbildung für Orgelsachverständige · [3] 157

ACV

- Chorleitung konkret. Band 25 der ACV-Schriftenreihe ist erschienen · [6] 347
- Neu: Tagzeitenliturgie II – Jahreskreis · [6] 347
- Palestrina-Medaillen 2018 · [1] 36–37
- Zelter-Plaketten 2019. Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · [3] 154
- ACV: Masterclass für Chorkomposition · [2] 95
- Liebwein, Cornelia / ACV: Michael Neymeyer ist Musikdirektor ACV · [4] 216
- Matschak, Alexander: Orlando-di-Lasso-Medaille für Stefan Klöckner · [1] 38
- Praßl, Franz Karl: Orlando-di-Lasso-Medaille des ACV an Karl Schütz · [6] 346

Pueri Cantores

- Choraustausch-Plattform für Pueri-Cantores-Chöre · [4] 216
- Datenschutz: Fotos von Kindern und Jugendlichen · [4] 216
- Erste Programminfos: Internationales Festival Florenz 2020 · [4] 216
- Dietrich, Anna-Kathrin: Eine neue Ära. Der Deutsche Chorverband Pueri Cantores wählt erstmals eine Präsidentin · [6] 348
- : Limburger Bischof Bätzing ist »Pueri-Cantores-Bischof« · [6] 348
- /Pueri Cantores: »Unsere Quelle bist Du«. In Paderborn fand das 8. Deutsche Chorfestival Pueri Cantores statt · [5] 284–285
- Lehmann-Dronke, Elisabeth: Pueri-Cantores-Fortbildung in Siegburg · [2] 94

Pueri Cantores: Internationales Chorfestival Florenz 2020 · [6] 348
–: Unsere Quelle bist Du. Über 2700 Teilnehmende aus 94 Chören werden zum Pueri Cantores Chorfestival in Paderborn erwartet · [3] 154

Orgeln · Glocken

Elektronische Orgel im Petersdom wieder entfernt · [6] 354
epd: Eine digitale Glockenlandkarte für Deutschland. Mitmach-Kampagne #createsoundscape will bundesweit alle Glocken mit Bild und Ton ins Internet stellen · [4] 222
Isenberg, Eckhard: Weltweit erste »Bierorgel« in Kölner Getränkemarkt · [1] 43
Kühle, Jan: Die neue Chorgel von Orgelbau Kuhn im Freiburger Münster · [4] 220–221
MKG Hamburg: Ausstellung »Manufaktur des Klangs« · [4] 224
Ruckdeschel, Ludwig: Passauer Domorgel wird aufwendig saniert · [6] 354
Seip, Achim: Die historische Dreymann-Orgel (1837) von St. Ignaz in Mainz · [6] 352–353
Vitt, Karl-Michael: Eine alte Dorforgel auf dem Hochdahler Kirchberg · [5] 290–292
VOD: Deutscher Orgeltag 2019 · [4] 224
WABW: Opus-Bücher der Orgelbauwerkstatt E. F. Walcker online · [4] 224
Wittelsberger, Manfred: Klangliches Kleinkind auf dem Land. Die Johann-Ignaz-Seuffert-Orgel von 1764 in Alsheim/Rheinhausen · [1] 40–42

–: Klingende Skulptur in himmlischem Blau – die Klais-Orgel in St. Stephan Mainz · [3] 158–159
Zimmermann, Markus: Wie es in unseren Kirchen zukünftig klingen könnte. Symposium »Orgelkultur – Nachwuchs, Vermittlung Zukunft« · [3] 160–161
–: Wo sich Gregorianik und Salonmusik treffen. Die Klais-Orgel in der Abteikirche Königsmünster, Meschede · [2] 98–100

Geistlicher Impuls

Bosbach, Markus: »It's all about Music, Message, Ministry« · [4] 226
Gaber, Wolfgang · [3] 162
Geiger, Dominik: »Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfängen ...« (GL 503) · [5] 294
Lübberts, Clemens: Gott spielt mit uns · [2] 102
Magin, Markus: Zwei Jubilare unter sich · [1] 44
Steiger, Thomas: Ich steh an deiner Krippe hier ... · [6] 350

Bücher · Noten · Tonträger

[1] 50–60, [2] 114–118, [3] 172–184, [4] 240–242, [5] 304–308, [6] 372–374
Schwerpunkt »25 Jahre *Officium* – 25 Jahre *ECM*« · [6] 370–371

Rätselhaft ...

[1] 45, [2] 100, [3] 161, [4] 225, [5] 298, [6] 356

Die Welt der neuen Töne

[1] 48, [2] 113, [3] 155, [4] 238–239, [5] 308, [6] 367

Vor 100 Jahren

[Weber, Fabian] · [1] 45, [2] 87, [3] 164, [4] 226, [5] 294, [6] 356

Termine · Musikkalender

[2] 120, [6] 375

Notenbeigabe

Breitenbach, Clemens: *Salve Regina* op. 23/2 für Orgel · [4] 13*–15*
Davies, Henry Walford: *Hark the glad Sound! The Saviour comes* für SATB und Orgel · [5] 17*–20*
Eccard, Johannes: *Maria wallt zum Heiligtum* für SSATB · [6] 21*–24*
Forchhammer, Theophil: *Christ ist erstanden* für Orgel · [2] 7*–8*
–: *Trio über den Choral »Wer nur den lieben Gott lässt walten«* für Orgel · [2] 5*–7*
Jobst, Max: *Christi Mutter stand mit Schmerzen* für SA und Orgel · [1] 4*
Piel, Peter: *O bone Jesu* für SA und Orgel · [1] 2*–3*
Rommelspacher, Stephan: *Halleluja-Coda in F* für SATB · [1] 1*
Schmitt, Cornel: *Religioso* für Orgel · [4] 16*
Stanford, Charles Villiers: *Psalm 150* für SATB und Orgel · [3] 9*–12*

Zur Notenbeigabe

[Weber, Fabian] · [1] 8, [2] 80, [4] 218, [5] 292

Anonym

1. Internationaler Ökumenischer Orgel-
provisationswettbewerb Düsseldorf ·
2012 [6] 377
42. Internationales Pueri-Cantores-Chor-
festival in Barcelona, 11.–15. Juli 2018 ·
2017 [5] 291
60. Internationale Orgelwoche Nürnberg
2011. Zwei erste Preise im Internationa-
len Orgel-Interpretationswettbewerb ·
2011 [4] 235
- Abendländische Musik als ein »Wahrheits-
beweis des Christentums«. Aktuelle Äu-
ßerungen von Papst emeritus Benedikt
xvi. zur Kirchenmusik · 2015 [5] 268–269
- ACV-Vizepräsident Reiner Schuhenn zum
Vorsitzenden des Bundesfachausschus-
ses »Kulturelle Vielfalt« gewählt · 2015
[2] 88
- Alexander Lauer wird neuer Domkapell-
meister in Münster. Wechsel zum 1. Au-
gust · 2015 [3] 146
- Altes und Neues zum Klingen bringen. Eh-
rung für DMD Dr. Marius Schwemmer ·
2013 [3] 172
- Anerkennung für nachhaltige Nachwuchs-
arbeit. Essener Domkapellmeister Georg
Sump zum Ritter des St.-Silvester-Or-
dens ernannt · 2013 [4] 224
- Auf neuen Wegen. Domkapellmeister Mar-
tin Berger verlässt Würzburg · 2013 [2] 82
- Aus der Instruktion *Musicam sacram* vom
5. März 1967 · 2017 [4] 199–200
- Bach-Forscher Peter Williams verstorben ·
2016 [3] 155
- Bedeutender badischer Kirchenmusiker.
Rolf Schweizer gestorben · 2016 [4] 220
- Benedikt xvi. über die Kirchenmusik · 2013
[2] 66–67
- Berufung nach Düsseldorf. Dennis Hansel
übernimmt Professur für Chorpädago-
gik · 2015 [4] 212
- Bundesverdienstkreuz im Jubeljahr. Zum 80.
Geburtstag von Jan Janca · 2013 [5] 290
- Choraustausch-Plattform für Pueri-Canto-
res-Chöre · 2019 [4] 216
- Chorleitung konkret. Band 25 der ACV-
Schriftenreihe ist erschienen · 2019 [6]
347
- Christoph Hönerlage zum Professor für
Gregorianik und Liturgiegesang er-
nannt · 2016 [4] 218–219
- Christoph Wolff wird Mitglied des Ordens
»Pour le mérite« · 2016 [1] 27
- Coaching für Chöre. Ein Interview mit Ro-
man Bär · 2011 [6] 378–379
- Das neue Präsidium des Allgemeinen Cä-
cilien-Verbands für Deutschland seit
22. September 2018 · 2018 [5] 257
- Das Wissen weitergeben. Johannes Mat-
thias Michel zum Honorarprofessor er-
nannt · 2012 [6] 378
- Datenschutz: Fotos von Kindern und Ju-
gendlichen · 2019 [4] 216
- Den Glauben singen. Zum 100. Geburtstag
von Marie Luise Thurmair · 2012 [6] 378
- Der Jugend eine Chance. Neuer Vertreter
der Studenten im ACV · 2011 [4] 251
- Die Kardinalprotektoren, Generalpräsi-
des und Präsidenten des Allgemeinen Cä-
cilien-Verbands für Deutschland · 2018
[4] 200–201
- Die Kirche bedeutet ihm alles. Zum 70. Ge-
burtstag von Klaus Kottenberg · 2014 [1]
28
- Die Kraft des Wortes vertiefen. Überdiöze-
sane Fachtagung NGL · 2012 [2] 106
- Die Musik ist die bevorzugte Sprache der
Verkündigung. Zum Gedenken an Do-
menico Bartolucci · 2014 [1] 28
- Die Palestrina-Medaille des ACV · 2015 [5] 291
- Donauschwäbischer Kulturpreis vergeben ·
2014 [1] 48–49
- »Du kannst nicht tiefer fallen als in Gottes
Hand«. Zum Tode von Pater Michael
Hermes OSB · 2014 [5] 279
- Ein ewig Suchender. Zum Tod Sir John Ta-
veners · 2014 [1] 29
- Ein Leben für die Kirchenmusik. Ein klin-
gendes Gedenkjahr für Max Eham ·
2015 [2] 79
- Ein Leben im Zeichen der Musik. Zum Tod
von Konrad Seckinger · 2015 [4] 212
- Ein Pionier der alten Orgelmusik. Zum Tod
von René Saorgin · 2016 [1] 28–29
- Ein Pionier der historischen Aufführungs-
praxis. Zum Tod von Gustav Leonhardt ·
2012 [2] 84
- Ein Überblick über das neue *Gotteslob* ·
2014 [2] 78
- Ein vielstimmiges Ereignis. Der Papst in
Deutschland · 2011 [6] 376 [🎧 Musikali-
sches Programm]
- Ein zweiter und zwei dritte Preise. Erster
Ökumenischer Orgel-Improvisations-
Wettbewerb in Düsseldorf · 2013 [2] 80
- Eine Domkapellmeisterin für München.
Lucia Hilz neue Leiterin der Münchner
Dommusik · 2010 [5] 322
- Elektronische Orgel im Petersdom wieder
entfernt · 2019 [6] 354
- Engagement braucht Anerkennung. Die
neue Verdienstnadel des ACV · 2011 [3]
185
- Entscheidung beim 4. Internationalen Bux-
tehude-Orgelwettbewerb in Lübeck · [6]
338
- Erste Programinfos: Internationales Fes-
tival Florenz 2020 · 2019 [4] 216
- »Es wird schöner werden«. Wolfgang Bret-
schneider zur Arbeit am neuen katholi-
schen Gebet- und Gesangbuch »Gottes-
lob« · 2011 [3] 165–166
- Europäischer Kirchenmusikpreis für Hans-
Christoph Rademann · 2016 [2] 87
- Führungswechsel in der Internationalen
Bachakademie Stuttgart. Hans-Chris-
toph Rademann folgt Helmuth Rilling
nach · 2012 [2] 84
- Gewinnende *Zwischenklänge*. Dominik
Sustek ist Preisträger in Schwäbisch
Gmünd · 2012 [2] 83
- Gewinner des *Peter-Planyavsky-Preises*
2012. 1. Preis für Andreas Hespings-Bart-
helmes und Lotte Reiser · 2012 [3] 157
- Gott loben, das ist unser Amt – aber wo-
mit? · 2014 [2] 107
- Gotthold Schwarz nun offiziell Thomas-
kantor · 2016 [4] 219
- Guardini-Preis für Nikolaus Harnoncourt.
Preis für Harnoncourts Wirken als Di-
rigent und »Denker und Deuter von
Welt« · 2012 [3] 157
- Haarlemer Organist Piet Kee verstorben ·
2018 [4] 220
- Hausberufung im Mainzer Dom. Karsten
Stock folgt Mathias Breitschaft · 2012
[3] 156
- Hausberufung nach zweiter Ausschreibung.
Clemens Breitschaft wird neuer Dom-
chordirektor in Osnabrück · 2012 [3] 156
- »Heiterer Spielmann der Kathedrale« · 2016
[4] 220
- Hervorragende kirchenmusikalische Ar-
beit geleistet. Klaus Wallrath zum Mu-
sikdirektor ACV ernannt · 2014 [2] 111
- Idiomatische Aufführungspraxis? · 2016 [1]
29
- Im Dienste der Bach-Forschung. Zum Tode
von Alfred Dürr · 2011 [3] 172

- Improvisation und ihre Vermittlung im Unterricht. Emmanuel Le Divellec als Professor berufen · 2011 [4] 241
- In das ZdK gewählt · 2016 [5] 297
- In deinem Auftrag, Herr, soll alles geschehen. Zur Verabschiedung von Kurt Grahl · 2013 [2] 82
- In paradisum deducant te angeli. Zum Tode von Heinz Wunderlich · 2012 [3] 158
- Interdisziplinäre Akzente an der Freiburger Hochschule für Musik. Meinrad Walter zum Honorarprofessor berufen · 2012 [2] 83
- Internationaler Orgelwettbewerb beim Wuppertaler Musiksommer · 2015 [6] 338
- Jean Guillou – Bewahrer und Rebell · 2019 [2] 84
- Jean-Pierre Leguay »titulaire émérite« · 2016 [2] 88
- »Jegliche Kunst – sofern sie dies auch wirklich ist – kann zum Türöffner des Glaubens werden«. Augustinus-Oper für Papst Benedikt XVI. – Interview mit Bischof Friedhelm Hofmann · 2013 [2] 72–73
- Joachim Schreiber gewinnt *Peter-Planyavsky-Preis* · 2012 [2] 84
- Josef Habringer mit Orlando-di-Lasso-Medaille geehrt. Höchste Auszeichnung des Cäcilienverbands für verdienten Kirchenmusiker · 2015 [1] 34
- Jubiläum in Linz. 20 Jahre Konservatorium für Kirchenmusik · 2012 [6] 386
- Jüngster Domorganist Deutschlands. Sebastian Küchler-Blessing tritt in Essen die Nachfolge von Jörg Schwab an · 2014 [2] 90–91
- Kein Kommentar. Regina Görner offensichtlich als ADC-Präsidentin zurückgetreten · 2012 [2] 108
- Kinder singen ihren Glauben. Persönliche Einschätzungen des Kölner Weihbischofs Dr. Heiner Koch · 2011 [3] 186–187; [...] des Trierer Domkapitulars Georg Bätzing · 2011 [4] 252–253; [...] des Leiters der Hauptabteilung Seelsorge im Erzbischöflichen Generalvikariat Köln, Msgr. Robert Kleine · 2012 [2] 105
- King's College Cambridge ernannt Daniel Hyde als neuen Musikdirektor · 2018 [4] 220
- Kirchenmusik zur Stärkung der Identifikation zwischen Gesellschaft und Kirche. Interview mit Agnes Krumwide MdB · 2010 [6] 388–392
- Kirchenmusikalische Ausbildung intensivieren. Neues Institut für Kirchenmusik an der Hochschule Freiburg gegründet · 2012 [6] 386
- Komponist im Dienste der Kirchenmusik. Im Gedenken an Bernhard Krol · 2013 [3] 154
- Komponist Sir Peter Maxwell Davies verstorben. Früherer Master of Queen's Music wurde 81 Jahre alt · 2016 [3] 154
- Komponist und Theologe Dieter Schnebel gestorben · 2018 [4] 220
- Konkretisierungen zur Verleihung des Titels »Musikdirektor (ACV)« · 2015 [3] 161
- Kontinuität und hohe Qualität. Domorganist Klemens Schnorr verabschiedet · 2013 [1] 19
- Konzertsaal der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung eröffnet · 2016 [1] 42
- Krapp-Nachfolge entschieden. Bernhard Haas wechselt an die Hochschule für Musik und Theater München · 2012 [6] 378
- Künstlersozialabgabe in der Diskussion. Neues zur Rechtslage im Raum der Kirchen · 2012 [1] 21
- Kurt Masur † · 2016 [1] 29
- Lämpel redivivus. Neuer Kombinationsstudiengang an der HTM Leipzig · 2012 [2] 100
- Langjähriger Kantor des Bremer Domes. Wolfgang Helbich verstorben · 2013 [3] 153
- Leistungszertifikat für herausragende kirchenmusikalische Leistungen. Der »Musikdirektor ACV« · 2012 [3] 177
- Leuchtturm für neue Musik. Orlando-di-Lasso-Medaille an Arvo Pärt verliehen · 2013 [5] 307
- Liturgie und Schönheit. Einladung zur Jahresversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland 2014 in Freising · 2014 [5] 294
- Logo zum Jubiläumsjahr 2018 – »150 Jahre ACV« · 2017 [3] 154
- Lydia Schimmer wird neue Domkantorin in Stuttgart · 2016 [4] 219
- Mit Gespür und Verstand. Zum 85. Geburtstag von Günther Massenkeil · 2011 [4] 241
- Mit Tönen aus allen Zeiten. Jorin Sandau wird neuer Regionalkantor in Darmstadt · 2011 [5] 306
- »Mozarteum« bleibt ohne Rektor · 2017 [4] 232
- Msgr. Bretschneider ins Zentralkomitee der Deutschen Katholiken gewählt · 2012 [4] 252
- Multiplikatorische Fähigkeiten und Einsatz für neue Musik. Ernennung von Dr. Ludger Stühlmeyer zum Musikdirektor ACV · 2013 [3] 172–173
- Musikalische Prägung über Generationen hinweg. Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland an Dr. Johanna Schell verliehen · 2015 [4] 212
- Musikalisches Abendlob des ACV auf dem Katholikentag · 2014 [4] 238
- Musikpädagoge mit Leidenschaft. Zum Tod von Hans Günther Bastian · 2011 [5] 308
- Nabelschnur zum Göttlichen · 2016 [3] 154
- Nachfolger von John Scott in New York · 2016 [2] 88
- Neu: Tagzeitenliturgie II – Jahreskreis · 2019 [6] 347
- Neubesetzung der Orgelprofessur in Heidelberg. Karsten Klomp als Nachfolger von Martin Sander berufen · 2012 [6] 378
- Neue Akzente an historischem Ort. Paul Kayser zum Titularorganisten der Klais-Orgel der Basilika von Echternach (Luxemburg) ernannt · 2014 [5] 278
- Neue Dozentin für Gregorianischen Choral und Deutschen Liturgiegesang. Inga Behrendt wechselt nach Rottenburg · 2013 [3] 153
- Neue Impulse setzen. Thomas Lennartz zum Direktor des Kirchenmusikalischen Instituts in Leipzig ernannt · 2014 [4] 218
- Neue Klänge im Dom St. Eberhard. Johannes Mayr neuer Domorganist in Stuttgart · 2012 [1] 28
- Neue Töne in der AFJ. Peter Hahnen wechselt nach Kloster Kamp · 2013 [1] 20
- Neue Töne in Paderborn. Tobias Aehlig zum Domorganisten ernannt · 2013 [5] 290
- Neuer DCV-Präses des Bistums Trier · 2016 [1] 42
- Neuer DCV-Präses im Bistum Aachen. Werner Rombach: Kirchenmusiker, Diplomatheologe und Priester · 2013 [6] 372–374
- Neuer Domkapellmeister in Trier. Kiefer folgt Rommelspacher · 2013 [4] 224–225
- Neuer Dommusikdirektor in Frankfurt. Andreas Boltz wechselt an den Kaiserdom · 2011 [3] 171

- Neuer Domorganist am Freiburger Münster · 2016 [3] 152
- Neuer Domorganist in Dresden. Johannes Trümppler zum Nachfolger von Thomas Lennartz ernannt · 2015 [2] 79
- Neuer Kantor am Speyerer Dom. Joachim Weller folgt Alexander Lauer nach · 2015 [5] 278
- Neuer Leiter der Essener Domsingknaben · [3] 152
- Neuer Organist am Freiburger Münster. Stadtdekanat beruft den Essener Domorganisten Jörg Schwab · 2013 [5] 290
- Neuer Orgelprofessor in Basel · 2016 [3] 152–153
- Neuer Präsident der internationalen Gesellschaft der Orgelfreunde. Schneider folgt Baumgratz · 2013 [4] 244
- Neuer Präsident des Verbands evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V. Christian Finke folgt Lothar Friedrich · 2010 [5] 340
- Neuer Professor für Orgel an der Hochschule für Musik Detmold. Martin Sander zum laufenden Wintersemester berufen · 2012 [1] 28
- Neuer Ton im alten Dom. Alexander Lauer wird neuer Domkantor in Speyer · 2011 [4] 242
- Neuer Weiterbildungsstudiengang an der Folkwang Universität Essen · 2012 [1] 45
- Neues aus der Österreichischen Kirchenmusikkommission. Franz Karl Praßl neuer Vorsitzender · 2010 [6] 420
- Neues Online-Orgelbuch zum *Gotteslob* · 2014 [2] 75
- Neuwahl im Vorstand der GdO. Matthias Schneider zum neuen Präsidenten gewählt · 2013 [2] 103
- Noel Rawsthorne gestorben · 2019 [2] 84
- Paderborner Dekanatskirchenmusiker tritt Nachfolge von Albert Schönberger an. Daniel Beckmann neuer Domorganist in Mainz · 2010 [1] 18
- Paderborner Erklärung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes · 2012 [1] 50
- Palestrina-Medaillen. Ehrungen des ACV · 2010 [1] 45; 2011 [1] 37; 2012 [1] 51; 2013 [1] 39; 2014 [1] 43; 2015 [1] 36; 2016 [1] 43; 2017 [1] 39; 2018 [1] 38; 2019 [1] 36–37
- Päpstlicher Orden für einen Protestanten. Ein eindrucksvolles Zeichen der kirchenmusikalischen Ökumene · 2012 [1] 27
- Pärt berät Papst. Estnischer Musiker und Komponist zum Berater im vatikanischen Kulturrat ernannt · 2012 [3] 157
- Peter Hurford gestorben · 2019 [3] 146
- Preise beim Internationalen Buxtehude-Orgelwettbewerb vergeben · 2012 [6] 376
- Pressearbeit weiterentwickeln. Alexander Matschak unterstützt den Vorstand des ACV · 2014 [2] 111
- Programm des ACV-Jubiläums vom 21. bis 23. September in Regensburg · 2018 [4] 194–195
- Public Relations für Kirchenmusiker. Weitere Kooperation des ACV mit der Bundesakademie Trossingen · 2016 [5] 297
- Quentin Guerillot neuer Titularorganist der Kathedrale Saint-Denis · 2018 [4] 220
- Regensburger Diözesanverband »Pueri Cantores« gegründet. Dritter bayerischer und 12. deutscher Diözesanverband · 2015 [5] 291
- Regularien · 2016 [1] 40–41
- Rektoren unterschreiben Partnerschaftsvertrag. Vertrag zwischen Köln und Dresden · 2010 [3] 197
- Sänger und Chorleiter halten kulturelles Erbe am Leben. 2. Deutsches Chorfest in Frankfurt am Main · 2012 [4] 228
- Schnittstelle zwischen Studierenden und dem Verband. Konrad Körnig neuer Studierendenvertreter im ACV · 2013 [2] 99
- Sieben Fragen an Kirchenmusiker. Interviewreihe [2015] · Rupert Gottfried Frieberger [1] 16 · Andreas Weil [2] 76 · Britta Martini [3] 144 · Erich Weber [4] 210 · Edith Harmsen [5] 278
- Sieben Fragen an zeitgenössische Komponisten [2010] · Dieter Schnebel [1] 4 · Colin Mawby [2] 70–71 · Rupert Gottfried Frieberger [3] 152 · Zsolt Gárdonyi [4] 228–229 · Hans-Joachim Hespos [5] 300 · Heinz Werner Zimmermann [6] 362–363
- Singen im Gottesdienst. Interviewreihe [2014] · Walter Hirt [1] 16 · Reiner Schuhenn [2] 84 · Wolfgang Bretschneider [3] 145 · Dietmar Hiller [4] 212 · Werner Pees [5] 274 · Rebecca Voss [6] 330
- »Singen mit Kindern« · 2018 [3] 172
- St. Gallen lässt Kirchturmglocken als Orchester ertönen. Aufführung einer Komposition von Natalija Marchenkova Frei und Karl Schimke · 2016 [5] 303
- Stabwechsel an der Stiftskapelle. Wolfgang Hörlin wird neuer Kapellmeister an der Alten Kapelle in Regensburg · 2012 [2] 84
- Stabwechsel in Essen. Domkapellmeister Gregor Sump verabschiedet · 2015 [6] 344
- Stabwechsel in Rottenburg. Jan Schumacher wird neuer Dozent für Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik · 2013 [1] 20
- Stephan Zippe neuer Diözesanpräses im DCV München-Freising · 2014 [4] 238
- Tagzeitenliturgie mit dem *Gotteslob* – Chorheft 1 erschienen · 2017 [6] 372
- Trauer um einen bedeutenden Chorpädagogen. Zum Tod von Hans Michael Beuerle · 2015 [2] 79
- Trierer Domkapellmeister wechselt nach Leipzig. Stephan Rommelspacher wird Organist und Kantor der Propsteigemeinde · 2013 [3] 153
- Uetersener Erklärung zur »Kulturellen Bildung« · 2012 [4] 253
- Verdienste um Verbesserung der Lehre gewürdigt. Honorarprofessur für Richard Mailänder · 2014 [3] 148
- Verdienter Komponist geehrt. Heinz Werner Zimmermann erhält das Bundesverdienstkreuz · 2012 [2] 83
- Verleger Günter Graulich wurde 90 · 2016 [4] 220
- Vielstimmig. Interviewreihe zum Kirchenmusikberuf [2013] · Egidius Doll [1] 16 · Stefan Decker [2] 79 · Anna Engel [3] 150 · Stefan Kipfelsberger [4] 220
- Vincent Dubois neuer Titularorganist an Notre-Dame Paris · 2016 [2] 87
- Von Linz nach Bozen. Tobias Chizzali neuer Domkapellmeister und -organist der Dompfarrkirche Bozen · 2012 [3] 156
- Von Neu-Isenburg nach Rottenburg. Ruben Johannes Sturm neuer Domorganist · 2010 [1] 18
- Von Stuttgart nach Würzburg. Christian Schmid zum Domkapellmeister berufen · 2013 [4] 224
- Von Villingen nach Rottenburg. Christian Schmitt neuer Domkapellmeister · 2012 [6] 377–378
- Vorstellung der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg (Ruben J. Sturm, Johannes Tress, Tobias Meyer, Andreas Schweizer) · 2014 [6] 352–354
- Vorstellung des Instituts für Kirchenmusik an der Hochschule für Musik Freiburg (Martin Schmeding, Meinrad Walter,

Max Deisenroth, Lisa Hummel) · 2014 [5] 288–289

Was ist »Urtext«? Fragen an Jonathan Del Mar · 2017 [3] 146–147

WDR öffnet Glocken-Archiv · 2016 [1] 52

Wechsel bei den Windsbachern. Martin Lehmann zum Nachfolger von Karl-Friedrich Behringer ernannt · 2011 [5] 306

Wechsel im Amt für Kirchenmusik München. Gerald Fischer folgt auf Bernward Beyerle · 2013 [2] 82

Wechsel in der Aachener Dommusik. Michael Hoppe folgt Norbert Richtsteig nach, Marco Fühner wird Domkantor · 2013 [5] 290

Wechsel in der Leitung. Stefan Baier neuer Rektor der Regensburger Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik · 2012 [1] 27

Welcome to the Harry Potter church · 2015 [2] 88

Wenn Arbeit krank macht. Ein Interview mit dem Psychotherapeuten Frank Gobel · 2011 [2] 84–85

Wettbewerb auf hohem Niveau. Internationaler Orgelwettbewerb in Schlägl · 2012 [6] 376

Wettbewerbsticker. Orgelwettbewerbe im vierten Quartal 2009 · 2010 [1] 16

Wo die *Musica sacra* gelesen wird ... · 2013 [6] 408

Zelter-Plaketten Staatliche Auszeichnung für Chorvereinigungen · 2010 [1] 45; 2011 [1] 37; 2012 [1] 51; 2013 [1] 39; 2014 [1] 43; 2015 [1] 36; 2016 [1] 43; 2017 [1] 39; 2018 [1] 38; 2019 [3] 154

Zum Tod von Paul Horn · 2016 [5] 287

Zwei besondere Auszeichnungen. Wolfgang Bretschneider und Günter Graulich erhalten Orlando di Lasso-Medaille · 2010 [2] 120

A

ACK/red: Ökumenepreis der ACK 2017 · 2016 [3] 156

ACV: ACV-Mitgliederversammlung 2018 · 2018 [3] 159

– : ACV-Preisträger übernimmt Nachwuchschor der Regensburger Domspatzen · 2018 [6] 366

– : Ausweitung der ACV-Verdienstnadel auch auf OrganistInnen · 2018 [6] 366

– : Begleitbuch zum ACV-Jubiläum · 2018 [6] 367

– : Christian Finke zum 60. Geburtstag · 2018 [6] 367

– : GEMA-Konzertvertrag: Antwort des VDD eingetroffen · 2018 [3] 160

– : Gute Resonanz für »Spitzenklänge« · 2017 [6] 372

– : Masterclass für Chorkomposition · 2019 [2] 95

– : Neue ACV-Chorblattreihe *Canticum novum* · 2016 [4] 226

– : Neue Publikation zur Geschichte des ACV · 2016 [4] 226

– : Neugestaltung der Internetseiten des ACV und der *Musica sacra* · 2017 [5] 289

– : Public Relations für Kirchenmusiker · 2017 [5] 289

– : Richard Mailänder zum 60. Geburtstag · 2018 [4] 228

– : Vier Preisträger beim Chorleitungswettbewerb »Spitzenklänge«. ACV fördert junge Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland · 2018 [2] 100

– : Wolfgang Bretschneider zum Ehrenmitglied des Deutschen Musikrats berufen · [6] 366

– : Zwei neue ACV-Chorblätter »Canticum novum« erschienen · 2018 [6] 367

– : Zweiter Rottenburger ACV-Chorleitungswettbewerb »Spitzenklänge« 2018 · 2017 [2] 88, [3] 154

– /PEK: Neues Angebot zur Förderung geistlicher Chormusik. ACV beteiligt sich an der »Master Class Chorkomposition« · 2018 [3] 160

– /red: ACV setzt sich für neuen Konzertvertrag mit der GEMA ein · 2018 [2] 100

– /– : ACV-Jubiläum vom 21. bis 23. September 2018 in Regensburg · 2017 [2] 88

– /– : Musizieren und es allen Recht machen · 2017 [4] 218

– /– : Neue ACV-Chorblätter erschienen · 2017 [4] 218

– /– : Neues ACV-Chorbuch und weiteres Chorblatt erschienen · 2017 [1] 38

– /– : Start der ACV-Chorblattreihe · 2016 [3] 156

Adam, Johannes: Großartiger Organist und faszinierender Improvisator. Zum Tod von Ludwig Doerr · 2015 [5] 280

Adams, Marcus: Neues Domizil für die Dommusik Trier eingeweiht · 2012 [5] 329

Adlberger, Siegfried: Ersatz der Orgel in der Kirche durch Imitate. Ein Situationsbericht · 2012 [1] 12–13

AGÄR: Von der »Grundstruktur Kirchenmusik« bis zum TVöD. AGÄR-Jahrestagung am 17./18. Januar 2010 in Augsburg · 2010 [2] 124

Agethen, Martha: »Neue Töne« beim Praxistag Kirchenmusik in Xanten · 2011 [6] 417

AISCGre (deutschsprachige Sektion) / Rumphorst, Heinrich: *Graduale Novum* abgeschlossen: Überreichung des zweiten Bandes an Papst Franziskus · 2019 [2] 96

AMJ: 13. Internationale Jugendkammerchor-Begegnung auf Usedom · 2019 [5] 288

– /red: Arbeitskreis Musik in der Jugend · 2017 [1] 40

Amt für Kirchenmusik Freiburg: Dominik Axtmann neuer Bezirkskantor in Bruchsal · 2018 [1] 48

ANA: Palestrina-Medaille für den Altöttinger Kapellchor · 2015 [4] 231–232

Anderson, Christopher: Max Regers geistliche Musik in Amerika. Notizen aus der »Fegefeuer-Abteilung« · 2016 [5] 262–265 [🎵 Notenbeigabe]

AÖL/Simon, Axel: Neue Internetseite für die AÖL · 2019 [4] 218

Arndt, Patricia: Kontinuität und Neubeginn. Carsten Igelbrink neuer Domorganist am Dom zu Limburg · 2010 [6] 395

Arx, Hansruedi von: SAM. Auch dreistimmig kling ein Chor gut! · 2010 [6] 396–397 [🎵 Notenbeispiele]

Auer, Georg: Mit Orgelabenteuern Kinder begeistern – Mitgliederversammlung der Pueri Cantores Freiburg mit Christiane Michel-Ostertun · 2017 [3] 168–169

– : PreisträgerInnen des Malwettbewerbs zum *Freiburger Kinderchorbuch II* · 2019 [6] 359

- Axtmann, Dominik: »Retter der mitteldeutschen Orgellandschaft«. Winfried Schrammek gestorben · 2017 [4] 214
- : Die Fackel lebendiger Kirchenmusik weitertragen. Wolfgang Bretschneider wird 75 · 2016 [4] 218
- : Editorial · 2016 [1] 1, [3] 129, [4] 189, [5] 257, [6] 321; 2017 [1] 1, [2] 65, [3] 125, [4] 193, [5] 253, [6] 317; 2018 [1] 1, [2] 61, [3] 125, [4] 189, [5] 257, [6] 325; 2019 [1] 1, [2] 61, [3] 121, [5] 245
- : Johann Trummer gestorben · 2019 [5] 281
- : Max Reger als Chorleiter · 2016 [6] 328–330
- : Max Regers Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch. Ein Überblick für die kirchenmusikalische Praxis · 2016 [1] 12–14
- : Mehr als der Komponist des »Danke«-Liedes · 2017 [2] 84
- : Michel Chapuis gestorben · 2018 [1] 28
- : Organist André Isoir gestorben · 2016 [5] 286
- : Orgelbauer Daniel Kern verstorben · 2019 [5] 281
- : Pierre Pincemaille verstorben · 2018 [2] 90
- : Schwedischer Komponist Sven-David Sandström gestorben · 2019 [4] 208
- : Siegfried Strohbach † · 2019 [5] 280
- : Suzanne Chaisemartin verstorben · 2017 [4] 214
- : Zeitgemäße Formen von Orgelkonzerten. Willkommensatmosphäre und Aufmerksamkeit für das Besondere · 2015 [5] 265–267
- : Zum Tode von Luigi Ferdinando Tagliavini · 2017 [4] 214
- B**
- Bade, Gabriela: Mit Beharrlichkeit auf der Suche nach dem Besonderen. Ambrosius-Medaille für 30-jähriges ehrenamtliches Engagement · 2010 [5] 334
- Bagby, Benjamin: »Gotische Akustik« – ein Update · 2013 [1] 22 [🕒 Englische Originalfassung]
- : Klang-Raum Gotik – Die Musik. Was ist eine »gotische« Akustik? · 2012 [6] 382–383 [🕒 Englische Originalfassung]
- Bähr, Hans-Peter: Klangschönheit und Praxishnähe. Zum Tod von Christopher Tambling · 2015 [6] 346
- Baier, Stefan: Meine Lieblingsorgel (7): Die Frantz-Jakob-Späth-Orgel von 1750 in St. Oswald zu Regensburg · 2010 [5] 341–342 [🕒 Disposition; Audios: Georg Muffat, *Toccata sexta*; Johann Pachelbel, *Was Gott tut, das ist wohlgetan* – Choral und 9 Partiten (Stefan Baier)]
- : Meine Lieblingsorgel (11): Die Johann Ignaz Egedacher Orgel von 1732 in der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Vornbach am Inn – [3] 192–193 [🕒 Disposition; Audio: Dionys Grotz, *Allegro moderato* F-Dur (Stefan Baier)]
- Balzer, Matthias: Erstes Ökumenisches Kirchenmusikfest in Trier · 2017 [4] 237
- : Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores · 2018 [5] 267
- Bamberger Bistumskorrespondenz: Gleichklang der Ewigkeit. Neue Musik im Bamberger Dom · 2012 [6] 375–376
- Bär, Roman: Kirchenmusik vor Ort. Eine Frage der Qualität? · 2015 [4] 203–205
- Bärenreiter Verlag: Zsigmond Szathmáry wurde 80 · 2019 [3] 144
- Bartnick, Kerstin / Linnenborn, Marius: Gottes Liebe zum Klingen gebracht. Eindrücke vom Chorfestival der Pueri Cantores in Trier · 2015 [6] 358–360
- Bauer, Monika: Diözesanwallfahrt der Chöre des Bistums Fulda nach Rom · 2013 [2] 108
- Bauernfeind, Hans: Deinen eigenen Glauben weitererzählen. Predigt bei der Vesper im Rahmen der diözesanen Cäcilienfeier in Passau am 22. November 2014 · 2015 [5] 288
- Baule, Roland / Heller OSB, Br. Karl-Leo / Miller, Nico: Lothar Rückert † · 2017 [2] 84
- Baumann, Max: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · 2014 [1] 49
- Baumhof, Gregor: Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres (IV) · 2010 [3] 188–189
- Baumgratz, Wolfgang: Von Spielern und Hörern. Orgelnachwuchs – in Kirchenoder Vereinshänden? · 2013 [4] 209–210
- : Zum 100. Geburtstag von Albert de Klerk (1917–1998) · 2017 [6] 337
- Bayer, Staatsministerium des Innern, für Bau und Verkehr / red: Bundesverdienstkreuz 1. Klasse an Ulrich Konrad · 2018 [1] 28
- BCO: Neuer Dachverband der Amateurmusik gegründet · 2019 [3] 156
- BDC: 10 000 Besucher bei den Tagen der Chor- und Orchestermusik · 2017 [3] 154
- : 100-jährige Chöre können 2018 die Zelter-Plakette erhalten · 2017 [3] 155
- : Fördergelder für Musikprojekte mit Kindern. Drei weitere Antragstermine für Bundesmittel im Jahr 2019 · 2019 [1] 39
- : Förderprogramm »Musik für alle!« · 2019 [5] 286
- : Führungswechsel in der BDC · 2018 [3] 161
- : Neuer Zusammenschluss weltlicher Chorverbände auf Bundesebene. »Arbeitsgemeinschaft Freier Chorverbände« in Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände (BDC) aufgenommen · 2019 [1] 39
- : Tage der Chor- und Orchestermusik in Bad Homburg · 2018 [1] 40
- : Wer macht mit? – Tage der Chor- und Orchestermusik 2019 rufen nach Gotha · [4] 229
- /ACV: »Voices for Peace« – Projektchor zu »Musica Sacra International« 2016 · 2016 [1] 42
- /red: Neuer Generalsekretär bei der BDC an Bord · 2016 [4] 227
- /–: Tage der Chor- und Orchestermusik 2017 in Konstanz · 2016 [3] 156
- BDO: 600 Orgelpfeifen – Schulprojekt des BDO startet erfolgreich · 2017 [5] 291
- : Bund Deutscher Orgelbaumeister: Neuwahlen von Vorstand und Beirat · 2017 [6] 376
- : Handreichung »Schimmelpilz-Sanierung im Orgelbau« vorgestellt · 2017 [6] 376
- : Neuer Vorstand des Bunds Deutscher Orgelbaumeister (BDO) · 2019 [6] 349
- : Vorstandswahlen beim BDO · 2015 [6] 360
- BDO: Enge Kooperation von BDC und BDO vereinbart · 2017 [2] 90
- /red: Tage der Chor- und Orchestermusik 2018 in Bad Homburg · 2017 [3] 155
- /–: Deutsches Musiktreffen 60 plus erstmals mit Chören · 2016 [2] 106
- Beck, Michael: »Nächstes Jahr bin ich auf jeden Fall wieder dabei!« · 2017 [5] 300–301
- : Musik- und Erlebniswoche für junge Bläser in Werfenweng · 2018 [6] 392
- Becker-Rehn, Katharina: Editorial · 2016 [2] 65

- Becker, Alexander: »Reger muss viel gebracht werden«. Zum Max-Reger-Jahr 2016 · 2016 [1] 8–11
- Becker, Hansjakob / Bitsch-Molitor, Mechtild: Der Gründonnerstag im Kirchenlied · 2018 [1] 6–10
- Beckmann, Daniel: Runderneuerung statt Neubau. Die Mainzer Domorgel auf dem Weg in die Zukunft · 2015 [5] 292–293 [🎧 Disposition; Audio: Franz Liszt, *Präludium und Fuge über B-A-C-H* (Daniel Beckmann)]
- Beckmann, Klaus: »Ein solcher trefflicher Meister, auch verträgsamer Mann«. Vor 350 Jahren geboren: Nikolaus Bruhns · 2015 [3] 138–140
- : Aufs Pult gelegt. Spielpraktische Beobachtungen zu Buxtehudes *Praeludium* in D-Dur BuxWV 139 · 2016 [5] 294–296
- : Rolande Falcinelli spielt Buxtehude · 2019 [2] 78–80
- : Tunder-Textschaden nach 350 Jahren repariert · 2014 [4] 201
- : Wie spielen Sie Tunder? *Die Kardinalfrage* im Hinblick auf seinen 400. Geburtstag · 2014 [4] 198–200 [🎧 Notenbeigabe; Audio: Franz Tunder, *Christ lag in Todesbanden* (Friedrich Flamme)]
- Beer, Axel: Johann Mattheson (1681–1764). Ein musikalischer Gelehrter in allen Belangen · 2014 [3] 146–147
- : Musikverlage und geistliche Musik. Ein historischer Streifzug · 2012 [1] 14–16
- Behrendt, Inga: Der Passauer Komponist Leonhard Paminger. Leben, Werk und Bedeutung für die Kirchenmusik heute · [2] 69–71
- : Gregorianischer Choral als »Klangleich des Wortes«. Zum 80. Geburtstag von Godehard Joppich · 2012 [6] 377
- : Herzliche Glückwünsche! Heinrich Rumphorst (Berlin) feiert seinen 80. Geburtstag · 2015 [1] 20–21
- u. a.: Schülergenerationen geprägt. Verabschiedung von Bernhard Schmid in Rottenburg · 2013 [6] 354
- u. a.: Stefan Palm wechselt nach Rottenburg-Stuttgart. Neuer Dozent für das Fach Orgelliteraturspiel an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese · 2015 [6] 344
- u. a.: Wort wird Klang. Prinzipien gregorianischer Komposition · 2015 [6] 362
- Bender, Martin: Erster Dekanatschortag in Vilshofen · 2013 [3] 182
- : Neue Orgel für St. Johannes Vilshofen · 2017 [2] 101
- Berger, Horst: Der »Weihnachtsnarr« in Buchen · 2010 [5] 344–345
- Berger, Markus: Johann Rosenmüller und sein geistliches Werk. (1) Ein neuer Ton in der Kirchenmusik · 2019 [3] 129–131; (2) Große Geistliche Konzerte · 2019 [4] 194–196; (3) Venezianische Concerti · 2019 [5] 252–254
- Berger, Martin: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (II): Würzburger Dommusik · [2] 122 [🎧 Strukturübersicht]
- Berghahn, Ulrike: Kinderchor Karlsruhe West-Nord beim Aktionstag »Tiere in der Bibel« · 2017 [4] 235
- Best, Gerhard: Universa Laus. Zum Tod von Pfr. i. R. Georg Wagener · 2017 [3] 151
- Best, Julia: Diözesanmusiktag in Speyer · 2011 [6] 418–419
- Biener, Roland: Messen, Requien, Oratorien – Antonio Rosettis Kirchenmusik · [2] 74–76
- Bihler, Rolf J. A.: 175 Jahre Kirchenchor in Freiburg-Ebnet · 2013 [1] 42
- Bilsdorfer, Annette: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (III): Kinderchor St. Blasius Saarwellingen · [4] 271
- Bischöfl. Pressestelle Speyer: Manfred Degen neuer Diözesankirchenmusikdirektor in Speyer. Vorgänger Markus Eichenlaub war seit 2010 im Amt · 2019 [1] 28
- : Neue Dekanatskantoren im Bistum Speyer · 2019 [6] 368
- Bistum Aachen: Ernennungen zum (Diözesan-)Kirchenmusikdirektor · [2] 104
- Bistum Augsburg: Ehemaliger Augsburger Domkapellmeister Rudolf Brauckmann verstorben · 2016 [6] 344
- : Generationenwechsel in Augsburg: Stefan Steinemann wird ab 2020 Nachfolger von Domkapellmeister Reinhard Kammler · 2019 [3] 144
- Bistum Eichstätt: Manfred Faig wird neuer Domkapellmeister in Eichstätt · 2019 [5] 274
- Bistum Limburg: Bistum Limburg trauert um Hans-Otto Jakob · 2019 [3] 146
- /red: Trauer um Frankfurter Dichterpfarer Lothar Zenetti · 2019 [2] 86
- Bistum Magdeburg: Jacobus Gladziwa neuer Beauftragter für Kirchenmusik im Bistum · 2017 [5] 298
- Bistum Mainz / red: Josef Seuffert – ein »Gründervater« des *Gotteslobs* · 2019 [2] 84
- Bistum Passau / red: Andreas Unterguggenberger wird neuer Domkapellmeister in Passau · 2016 [6] 342
- Bistum Regensburg: Christian Heiß wird neuer Domkapellmeister in Regensburg · [3] 143
- Bistum Speyer: Nun ganz im Dienst der Kirche. Markus Eichenlaub neuer Domorganist und Diözesankirchenmusikdirektor in Speyer · 2010 [5] 322
- Bistum Würzburg / red: Die Würzburger Domorgel ist 50 Jahre alt · 2019 [2] 112
- BKKD: Neuer Vorsitzender beim Bundesverband Katholischer Kirchenmusiker · [5] 302
- Blitsch, Bernhard: Quintparallelen · 2014 [4] 230–233
- Block, Heiner: Jedem Kind seine Stimme (JEKISS). Ein wegweisendes Chorprojekt · 2012 [1] 20
- Blomenkamp, Johannes: Karlsruher »ORGANUM-Projekt«. Orgel innovativ oder das teuerste Orgelkonzert aller Zeiten? · 2016 [1] 22–23
- Blum, Walter: Einmal auf dem Boulevard – einmal in Paris. Orgelstudienreise nach Paris vom 11. – 15. April 2012 · 2012 [4] 229
- Bock, Judith: Werkwoche für Kirchenmusik und Liturgie des Bistums Hildesheim · 2010 [6] 422–423
- Böhm, Johannes: Singet, betet – betet, singet. EIN Sing- und Lesepsalter · 2017 [6] 344–345
- Bollendorf, Andreas: Verdienter Domkapellmeister verabschiedet. Mathias Breitschaft geht in den Ruhestand · 2012 [4] 232
- Bongard, Ursula: Generationenübergreifende musikalische Bildung in christlichem Geist. Neues Konzept der Werkgemeinschaft Musik · 2011 [6] 405
- Borkenfeld-Müllers, Stephanie: Internationales Orgelfestival St. Laurentius · 2011 [5] 330
- Bosbach, Markus: »It's all about Music, Message, Ministry« · 2019 [4] 226
- Bossert, Christoph: Meine Lieblingsorgel (5): Die Orgel von Carl August Buchholz

- in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt (Brasov) · 2010 [1] 47–49 [© Dispositionen]
- Bottenhorn, Michael: Fortbildung in der Landesmusikakademie · 2011 [4] 266
- : Jehan Alain – Komponist, Organist, Karikaturist – Genie. Eine Würdigung zum 100. Geburtstag · 2011 [4] 230–231 [© Notenbeispiele]
- Botzet, Berthold: Mit Begeisterung und Hingabe. Kirchenmusikdirektor Norbert Richtsteig als Domorganist verabschiedet · 2013 [4] 225
- : Musik zu 40 Jahre Weltkulturerbe Aachener Dom · 2018 [6] 382
- Brachtendorf, Florian: Erster diözesaner Kinder- und Jugendchortag der Pueri Cantores Limburg · 2012 [5] 327
- Bretschneider, Wolfgang: Cantare amantis est. Predigt anlässlich der Exequien von Günther Massenkeil am 23. Dezember 2014 in Bad Honnef · 2015 [1] 21–22
- : »Das Herz der Gemeinde schlägt im Gottesdienst«. Rückblick auf das dritte Jahresforum im Gesprächsprozess der Deutschen Bischofskonferenz · 2013 [6] 351
- : Die Nähe des Unsagbaren spüren lassen – Von den Chancen der Kirchenmusik in Zeiten der Gotteskrise. Festrede beim ACV in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg am Samstag, 22. September 2018 · 2018 [6] 334–337
- : Drei Personen aus drei Ländern haben sich um die Kirchenmusik verdient gemacht. Laudatio zur diesjährigen Verleihung des Ehrenpreises der Fondazione Pro Musica e Arte Sacra · 2015 [1] 34–35
- : »Du sollst Gott nicht langweilen«. Reiner Schuhenn zum 50. Geburtstag · 2012 [2] 104
- : Editorial · 2012 [2] 69, [5] 285; 2014 [2] 65; 2015 [2] 61
- : Eine bleibende Herausforderung – Ostern konnte Komponisten bislang kaum faszinieren · 2017 [3] 140–141
- : Erstaunliche Akzeptanz. Rückblick auf fünf Jahre *Gotteslob* · 2019 [4] 190–192
- : Fürbitten [zu einer Cäcilienfeier] · 2015 [5] 289
- : Hier sitze ich – ich kann noch ganz anders, Gott helfe euch! Ein Pfingstbrief von Johannes XXIII. · 2012 [4] 220–221
- : »Hoffen wider alle Hoffnung«. Heinz Martin Lonquich ist gestorben · 2014 [5] 278–279
- : »In Jesu Namen nehmt Erbarmen«. Ein Experiment, das überzeugte · 2010 [4] 245
- : Musik in der Liturgie – Dienerin oder Rivalin? Zum 50. Jahrestag der Veröffentlichung der Instruktion *Musicam sacram* · 2017 [4] 196–198
- Breuer, Christian: »Feuer und Flamme« für die Kirchenmusik. Annegret Walbröhl ist neue Regionalkantorin im Kreisdekanat Wesel · 2018 [4] 240
- Broch, Thomas: Künstlerischer und musikpädagogischer Profi. Silvesterorden für Willibald Bezler · 2010 [3] 175
- Brödel, Christfried: Arvo Pärt: *I Am the True Vine* · 2010 [1] 26–28
- Brödling, Dirk: 7. Orgelakademie Oberschwaben. Orgelmeisterkurs und Orgelwettbewerb · 2012 [5] 300
- Brüdermann, Ute: Der Tradition verhaftet – Anton Bruckners *Requiem* d-Moll (WAB 39) · 2019 [5] 264–266
- Brüdermann, Ute: Jenseits der Orgel – ein Blick auf das geistliche Vokalschaffen von Marco Enrico Bossi · 2019 [4] 200–202
- Brunner, Bernhard: Seit Jahrzehnten Singen und Spielen zur Ehre Gottes. Referat Kirchenmusik des Bistums Passau feiert 50-jähriges Bestehen – Palestrina-Medaille des ACV für den Kirchenchor Pleinting · 2018 [4] 241
- Brusniak, Friedhelm: Singt unserm Gott, halleluja! Heinz Werner Zimmermann zum 85. Geburtstag am 11. August 2015 · [5] 274–275 [© Notenbeigabe]
- : Verschüttete Quellen zum Fließen bringen. Die musikalische Gestaltung der Neuen Kirchenlieder von Heinz Werner Zimmermann · 2013 [1] 12–15 [© H. W. Zimmermann, Kirchenlieder]
- : Von der »Missa romana« zur »Missa profana«. Zum 80. Geburtstag von Heinz Werner Zimmermann · 2010 [4] 239–241
- Bund Deutscher Orgelbaumeister e.V.: Zum Tod von Orgelbaumeister Georg Jann · 2019 [2] 86
- Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen: Chorleitung: Berufsbegleitender Lehrgang der Bundesakademie Trossingen · 2019 [4] 218
- : Musik in der sozialen Arbeit. Workshop für Fachkräfte aus Schule, Jugend- und Kulturarbeit · 2019 [5] 286
- Bundesmusikverband: Länger jung mit Musik! Der Bundesmusikverband Chor & Orchester lädt zum *Deutschen Musiktreffen 60plus* im Herbst 2020 ein · 2019 [5] 288
- Bürgermeister, Rudi: 21. Kolloquium zur Glockenkunde in Gescher · 2014 [1] 46
- : Regionalkantorenfortbildung zum Thema Orgelmusik · 2018 [6] 394
- : Zeugnisverleihung an die Absolventen der D- und C-Kirchenmusikerausbildung. Cäcilienfeier des Referats Kirchenmusik der Diözese Passau · 2019 [1] 48
- Buschkamp, Stefan: Die neue alte Orgel in St. Suitbertus, Düsseldorf-Bilk. Orgelrenovierung durch die Orgelbaufirma Romanus Seifert & Sohn, Kevelaer · 2018 [3] 166–167
- Buttinger, Sabine: Internationaler Intensivkurs Gregorianik in St. Ottilien. Kursabschnitte 4–6 · 2011 [6] 375
- : Umfassende Einführung. Internationaler Intensivkurs Gregorianik in St. Ottilien · 2010 [2] 97

C

- Calm, Hans: Über das Atmen. Von Hofschauspieler Hans Calm [aus der *Musica sacra* 1916] · [4] 238
- Chelius, Moritz: »PSYCHOGRAMM – Max Reger in memoriam«. Der Komponist Enjott Schneider über seine neue Orgelsinfonie · 2016 [6] 331–332
- Chizzali, Michael: Europäische Musikkultur im Dorf. Das Adjuvantenwesen in Sachsen und Thürigen · 2018 [2] 70–71
- chor.com / red: Chor.Com mit 2200 Teilnehmern · 2017 [6] 376
- Christoph Stockmeyer: Gerald Finzi, *Two Finzi Songs* · 2013 [4] 254
- : James MacMillan, *Qui meditatibus*; Nino Rota, *Psalms 6, Psalm 99 (100)* · 2013 [2] 112
- : Knut Nystedt, *Missa brevis* op. 102 · 2013 [5] 316
- : Rudolf Maros, *Sieben Offertorien* · 2013 [3] 185
- Ciba, Werner: Aufs Pult gelegt. Johann Friedrich Fasch – *Passio Jesu Christi* (ca. 1723) · 2013 [5] 294–297

Conrads, Bernhard: Bach-Uraufführung für Kinder · 2012 [5] 326
Cook Weber, Betsy/Dessauer, Gabriel: Die 10 Gebote für glückliche und produktive Chorproben. »Wenn unsere Sänger es nicht lieben zu proben, dann machen wir etwas falsch.« · 2016 [5] 291–293

D

Dahlberg, Josef: Der freie Tag im liturgischen Dienst. Arbeitszeitregelung in Nordrhein-Westfalen · 2011 [3] 163–164
Dahlmann, Friederike: Deutsches Jugendchorfestival in Regensburg · 2017 [5] 290
–: Deutsches Mädchen- und Jugendchorfestival in Rottenburg · 2017 [6] 374
–: Pueri-Cantores-Veranstaltungen 2017 · 2016 [3] 164
–: Zwei Siege und ein Pokal. 11. Offener Kinder- und Jugendchorwettbewerb des Clubs SR-Freunde · 2010 [3] 198
Dahm, Marcus: Ein vergessener Choralforscher. Ausstellung zum 125. Todestag des Trierer Dommusikdirektors Michael Hermesdorff · 2011 [1] 14
Daigeler, Eugen: Keine Tonträger im Gottesdienst · 2013 [6] 386
Damm, Walter: BACH 2010 – Kantatenzyklus in Krefeld · 2011 [2] 118
Daugherty, James: Raum, Aufstellung und Chorklang. Eine Studie zu Veränderungen der klanglichen Ergebnisse · 2014 [3] 135–137 [© Englische Originalfassung]
DCV: In Berlin-Neukölln entsteht das »Deutsche Chorzentrum« · 2018 [3] 162
–: Kompositionswettbewerb zum Reformationsjubiläum · 2017 [2] 91
–: Preise bei Kompositionswettbewerb verliehen · 2017 [6] 376
–/red: Christian Wulff neuer Präsident des Deutschen Chorverbands · 2018 [2] 101
DCV Köln/red: Markus Bosbach neuer DCV-Präses im Erzbistum Köln. Wolfgang Bretschneider feierlich verabschiedet · 2016 [6] 354
DCV Speyer: Pfarrer Dominik Geiger ist neuer DCV-Präses · 2019 [3] 170
De Gregorio, Vincenzo: »Mit dem Gesang betet ihr und regt zum Gebet an«. Benedikt xvi. und die Kirchenmusik · 2013 [2] 68–70 [© Italienische Originalfassung]

Deckert, Peter: Ist »NGL« ein Oberbegriff? – Und wenn nein: was dann? · 2019 [3] 140–141
Degen, Manfred: Fortbildungswoche für Kirchenmusiker · 2013 [4] 250
Desroches, Michel: Kraftorte der Orgel. Orgelreise zu Cavallé-Coll nach Paris 27. April bis 1. Mai 2011 · 2011 [4] 233
Dessauer, Gabriel: Bericht von der National Convention der American Guild of Organists in Houston. Houston, haben wir ein Problem? · 2016 [5] 282–284
Deutscher Musikrat: Deutscher Musikwettbewerb 2020 findet in Bonn statt · 2019 [5] 286
–: Deutschland bekommt einen Bundesjugendchor · 2019 [3] 156
–: Dirigentenforum mit zwei neuen Chor-dirigenten · 2019 [3] 157
Dickopf, Jonas: Immer wieder lohnend: der »Chorpädagogische Tag« an der RSH Düsseldorf · 2013 [6] 380–381
Dietrich, Anna-Kathrin: Eine neue Ära. Der Deutsche Chorverband Pueri Cantores wählt erstmals eine Präsidentin · 2019 [6] 348
–: Limburger Bischof Bätzing ist »Pueri-Cantores-Bischof« · 2019 [6] 348
–/Pueri Cantores: »Unsere Quelle bist Du«. In Paderborn fand das 8. Deutsche Chorfestival Pueri Cantores statt · 2019 [5] 284–285
Diözese Linz/red: Zum Tod von Rupert Gottfried Frieberger · 2016 [6] 344
Dippon, Martin Christian: »unser und des reichs lieber getrewer Hanns Leo Hassler«. Zum 400. Todestag des Komponisten · 2014 [4] 204–207
–: Il principe. Zum 400. Todestag von Carlo Gesualdo · 2013 [5] 282–284
–/Schwemmer, Marius: »Wahre Kunst contra NGL«. Kirchenmusikalische Streiflichter vom 2. ÖKT · 2010 [4] 242–245
Dirnberger, Bernd: Gregorianischer Choral in der Hansestadt Hamburg. Jahrestreffen der deutschsprachigen Sektion der AISCGre in Hamburg · 2010 [6] 382
–: Inspirierend in Wort und Ton. Jahrestreffen der deutschsprachigen Sektion der AISCGre in Münstertal · 2013 [6] 376–377
Dittrich, Raymond: »... ob nicht in einigen Gegenden sich Kräfte fänden, welche der Kirchenmusik sich annehmen ...

wollten«. Eine Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg zum 150-jährigen Bestehen des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland und des Diözesanverbands Regensburg · 2018 [4] 206–207
Dolp, Michael: Studientag der hauptberuflichen Kirchenmusiker im Bistum Augsburg 2015 zum Thema »Gregorianischer Choral« · 2015 [6] 370
Dommusik Stuttgart/red: Christian Weiherer wird neuer Domkapellmeister in Stuttgart · 2016 [2] 86
Dommusik Trier/red: Christina Elting übernimmt Leitung des Mädchenchors am Trierer Dom · 2016 [6] 342
–/–: Trierer Domkapellmeister wird Professor in Wien · 2016 [6] 340
Dorfner, Roswitha: Diözesanes Chor- und Bläsertreffen 2017 in Altötting · [1] 49
–: Musikantenwallfahrt nach Altötting · [5] 308
DOS: »Königskinder«: ein Projekt der Deutschen Orgelstraße · 2018 [4] 236
Dostal, Christian: Diözesaner Kinder- und Jugendchortag 2015 in Regensburg · 2015 [5] 297
–: Diözesanes Chorwochenende im Schloss Altleglofsheim · 2019 [6] 366
–: Diözesanes Chorwochenende · 2010 [6] 424
–: Diözesanwallfahrt nach Lourdes · 2019 [4] 236–237
–: Klang-Raum Romanik. Vom Gregorianischen Choral zur frühen Mehrstimmigkeit · 2012 [2] 94–95
–: Kleine Zeichen – Große Wirkung: Zur Frage der Gliederungszeichen im neuen *Gotteslob* · 2015 [1] 18
–: Regensburger Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik feiert 10 Jahre Erhebung zur Hochschule · 2012 [1] 45–46
Dregger, Hans-Peter: Stress, Verspannung und Erschöpfung: Die Ohren schützen uns – hoffentlich ... · 2011 [2] 76–78
Drescher, Thomas: Neues zum neuen Gotteslob. Jahrestagung der AGÄR · 2011 [2] 113
Droste, Maximilian: Sing Your Song of Peace. Weihnachtssingeweche 2018 · 2019 [2] 108
Dücker, Martin: Kompetenz und Begeisterungsfähigkeit. Andreas Großberger ist

neuer Domkantor an der Domkirche St. Eberhard in Stuttgart · 2014 [2] 90
 Duwensee, Ingo: Eine norddeutsche Kostbarkeit. Die Wilde-Schnitger-Orgel in St. Jacobi d.Ä. zu Cuxhaven-Lüdingworth · 2014 [2] 114–115 [© Dispositionen; Audio: Eustache du Caurroy, *Hyic-tiesme Fantasie* (Ingo Duwensee)]

E

Ebbesmeyer, Hubertus: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (1): St. Aegidius in Rheda-Wiedenbrück · 2010 [1] 44
 Eberhardt, Markus: Benedict Anton Aufschneider (1665–1742) – ein »katholischer Bach«? Zum 350. Geburtstag des Passauer Hof- und Domkapellmeisters · 2015 [1] 14–15 [© Notenbeigabe]
 –: Geistliche Barockmusik in Passau · 2014 [6] 371
 Eham, Markus: »Kostet und seht ...«. Warum Gesang und Musik zur Kommunion wichtig und wie sie richtig sind · 2012 [1] 37–39
 –: Mut zur neuen Musik – Offenbarung als Zumutung. Festvortrag bei der Akademie anlässlich der Eröffnung der Tage neuer Kirchenmusik am 26. September 2009 im Herzoglichen Georgianum München · 2010 [1] 10–12, [2] 84–90, [3] 161–162
 Ehrenforth, Karl Heinrich: Kirchenmusik und kulturelles Gedächtnis. Von der politischen Verantwortung des Kirchenmusikers · 2012 [5] 292–295
 Eichenlaub, Markus: »Singt dem Herrn ein neues Lied«. Diözesankirchenmusiktag im Dom zu Speyer – Uraufführung der *Missa in F* von Klaus Wallrath · 2018 [6] 394–395
 –: Ariane Schnippering zur neuen Kantordin für das Dekanat Bad Dürkheim ernannt · 2013 [5] 312–313
 –: Christian Schmitz neuer Dekanatskirchenmusiker · 2012 [5] 328–329
 Eicker, Thomas: Editorial · 2010 [3] 149
 –: Guter Vorsatz · 2010 [1] 17
 Eliasch, Marcel: Kirchenmusiktagung zu Gounod, Rossini und Bernstein · 2018 [2] 110
 Enflo, Laura; Sundberg, Johan: Stimmforschung und Einsingen. Eine allgemeine

Einführung und neue wissenschaftliche Erkenntnisse · 2010 [2] 72–73
 Engels, Stefan / Klugseder, Robert: Ein Leben für die Kirchenmusik. Zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl · [6] 340
 Englisch, Stefanie: »Halleluja mit Händen und Füßen« – Kinderchortag im Erzbistum Berlin · 2013 [4] 248
 –: Kirchenmusikalisches Werkwochenende · 2019 [4] 230
 epd: Eine digitale Glockenlandkarte für Deutschland. Mitmach-Kampagne #createsoundscape will bundesweit alle Glocken mit Bild und Ton ins Internet stellen · 2019 [4] 222
 Eppelt, Roland M.: NGL, so klingt's richtig gut! – Popmusik professionell arrangieren und musizieren · 2016 [2] 112
 Erdmann, Karsten: »Verlust der Mitte«. Musikalisch-spirituelle Betrachtungen zu Igor Strawinskys Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs *Canonischen Veränderungen über »Vom Himmel hoch«* BWV 769 · 2016 [6] 348–351
 Erkens, Susanne: Workshop für Chorkomponisten – 22. und 23. September 2016 im Maternushaus Köln · 2016 [2] 113
 Erzdiözese Freiburg: Drei neue Kirchenmusikdirektoren · 2019 [6] 358
 Erzdiözese München und Freising: Stephan Zippe ist neuer Diözesanmusikdirektor in der Erzdiözese München-Freising · 2019 [6] 346
 Evangelische Akademie Loccum/red: Loccumer Thesen zur Kirchenmusik · 2018 [1] 27

F

Faller, Joachim: Orgelbegleitbücher einst und heute. Ein geschichtlicher Abriss · 2013 [2] 76–78
 –: Singen am Puls der Zeit. Das Tempo des Gemeindegesanges und seine Geschichte · 2014 [1] 18–19; Die Forderung nach flüssigerem Tempo. Das Tempo [...] · 2014 [2] 86–88
 Fellner, Ekkehard: Erfurter Kirchenmusiktage 2018 · 2018 [6] 386–387
 –: Gott ist uns Zuflucht und Stärke. Musikalisches Großprojekt zur Erfurter Bistumswallfahrt 2018 · 2018 [6] 386

–: Jugendliche singen für Brasilien: Weihnachtssingeweche 2014 mit fulminantem Konzert zu Ende gegangen · 2015 [2] 96
 –: »MehrKlang« für die Bistumswallfahrt. Projektchor bereitet die Wallfahrt des Bistums Erfurt mit einem Chortag musikalisch vor · 2018 [5] 306–307
 –: Raum zum Leben – Raumklang beim 2. Ökumenischen Pfingst-Gottesdienst im egapark Erfurt · 2015 [5] 295
 –: Rund um das neue *Gotteslob*: Fortbildungswochenende für Kirchenmusiker · 2015 [2] 96
 –: Singe, wem Gesang gegeben: Bistumsprojektchor für die Wallfahrt gegründet · 2015 [3] 166
 Felsch-Grunow, Juliane: Alles, was Odem hat. Das Berliner Kinderchor-Symposium macht Lust auf Experimente · 2016 [4] 216
 Findig, Andreas: Die Insel des schwerhörigen Organisten · 2010 [4] 233
 Finke, Christian: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Chorverbandes in der Evangelischen Kirche in Deutschland, Präsident der Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände · 2018 [5] 265
 Fischer, Gerald: Glockenzeichen · 2010 [2] 91
 Fischer, Michael: Geistliche Lieder von Jochen Klepper (1). Ich liege, Herr, in deiner Hut, EG 486 · 2010 [1] 41–42
 Flierl, Axel H.: »Clarté et grandeur«. Zum 30. Todesjahr von Maurice Duruflé (1902–1986) · 2016 [5] 280–281
 –: Orgel als Lebensplan. Zur Emeritierung von Professor Edgar Krapp · 2012 [5] 302
 Folkwang UdK/red: Neuer Folkwang-Rektor ist Organist · 2017 [3] 166
 Fontaine, Joachim: Vers la vie nouvelle ... Orgelmusik im Schatten des Ersten Weltkriegs · 2019 [1] 18–21
 Förderverein Klingende Kirche Saarlouis e. V./red: Pier Damiano Peretti gewinnt Kompositionswettbewerb in Saarlouis · 2017 [4] 214
 Formella, Michael: Kirchenmusik vor und nach der politischen Wende in Deutschland – Erinnerungen aus Gera · 2016 [3] 140–141
 Förner, Stefan: »Neue Musik, die noch zu jauchzen versteht!«. Te Deum von Heinz

- Werner Zimmermann in Anwesenheit des Komponisten · 2011 [1] 19
- Forst, Inge: »Geistliche Musik des 19. und 20. Jahrhunderts aus regionaler und überregionaler Perspektive«. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Trier · 2012 [2] 82
- : Liturgische Musik, Kirchenlieder und Gesangbücher als Themen musikwissenschaftlicher Forschung. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Freiburg · 2011 [1] 15
- : Musik in Klöstern Salzburgs und des benachbarten Raumes. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Salzburg 2009 · 2010 [1] 14
- Franck, Katharina: Fortbildung für nebenamtliche Kirchenmusiker des Bistums Magdeburg · 2016 [6] 372
- Frevel, Christian/Söding, Thomas: In der Bibel steckt Musik. Die neue Einheitsübersetzung und ihr Klang · 2017 [2] 80–81, [3] 142–144
- Fricke, Stefan: Geheimnis des Lebens. Die »von einem religiösen Geist erfüllten« Werke von Galina Ustwolskaja (1919–2006) · 2017 [3] 138–139
- : Wege-Kreuze. Religiöse Motive und Aspekte in der Musik von John Adams · 2017 [4] 202–204
- Friebe, Matthias: Musikalische Brückenschläge über Stile und Epochen. Musik auf dem Katholikentag in Regensburg · 2014 [4] 214–215
- Frieberger, Rupert Gottfried: Ein Instrument im Wandel der Zeit. Die Putz-Orgel der Stiftskirche Schlägl · 2012 [6] 394–395 [Ⓢ Disposition; Audio: Giuseppe Guami, *Canzona La Lucchesina* (Ingegar Melchersson/Rupert Gottfried Frieberger)]
- : Psallite cum organo? Zur Frage der Choralbegleitung des Gregorianischen Gesangs im Stundengebet · 2011 [6] 370–371; 2012 [1] 17
- Fromme, Daniel: Hiob in der Musik · 2017 [1] 10–11
- Frömmel, Lena; Groß, Christian: »Wenn der Zschunke überspringt ...« – Die Werkwoche 2012 der Essener Kirchenmusikschule in Leipzig · 2012 [3] 182
- Fuchs, Guido: Angelangt an der Schwelle der Woche. Gestaltung der Liturgie am »Wochenende« · 2010 [1] 30–31
- : Zu Gloria, zum Sanctus ... Ein uraltes, aber immer wieder hochaktuelles Thema · 2012 [5] 322
- Fuchs, Natalie: Diözesane Musikfreizeiten · 2012 [6] 399
- Fuchs, Stephan Herbert: Der vierte König. Ein Weihnachtsoratorium von Michael Lippert · 2012 [1] 25–26
- Fuhrmann, Siri: Der Heiden Heiland. Ein Lutherlied, seine antike Hymnenvorlage und deren Übersetzungsvarianten · 2012 [4] 249–251, [5] 314–315
- : »Die Musik ist aller Bewegung des Herzens eine Regiererin«. Luthers Einfluss auf das katholische Kirchenlied · 2012 [3] 170–173
- : Du das Deine, Gott das Seine. *Wer nur den lieben Gott lässt walten* · 2013 [4] 236–237
- : Ein Abendlied aus Mission und Ökumene. *Du lässt den Tag, o Gott nun enden* (GL 96) · 2014 [5] 286–287 [Ⓢ Notenbeigabe]
- : Ein bewährtes neues Lied. *Ein Danklied sei dem Herrn* · 2014 [3] 156–157 [Ⓢ Notenbeigabe]
- : Ein Lied an der Schwelle: *Im Frieden dein, o Herre mein* (GL 473/EG 222) · 2011 [6] 397–398
- : *Gott loben, das ist unser Amt*. Eine Aufforderung zum Gottesdienst (GL 474; EG 288) (ö) · 2011 [1] 28–29
- : Leben, atmen, weben. Ein geistliches Geburtstagslied. Jochen Kleppers »Gott wohnt in einem Lichte, dem keiner nahen kann« · 2010 [2] 113–114
- : Leidend loben. Eine Lebensskizze des Kirchenlieddichters Jochen Klepper (1903–1942) · 2010 [1] 39–40
- : Vom Morgenhymnus zur Liedparaphrase. *Allein Gott in der Höh sei Ehr* (GL 457 ö, EG 179 ö) · 2011 [3] 182–184
- : Weihnachten – Eine Sache der Perspektive. *Engel auf den Feldern singen* (GL 250) · 2014 [6] 350–351 [Ⓢ Notenbeigabe]
- : Weltflucht oder Sehnsucht nach Vollenendung? Jochen Kleppers »Mein Gott, ich will von hinnen gehen« · 2010 [6] 406–407
- : *Wir ziehen vor die Tore der Stadt*. Ein neues Gesangbuch · 2013 [5] 300–301
- : *Wohl denen, die da wandeln*. Ein Psalmlied in 88 Strophen · 2013 [3] 166–167
- : Zeit ist ... Gnade. Jochen Kleppers »Der du die Zeit in Händen hast« (GL 157 / EG 64) · 2010 [4] 264–265
- Funk, Hans-Ulrich: Erlebnis- und lehrreiche Tage. Orgelakademie Oberschwaben · 2014 [5] 277

G

- Gaber, Wolfgang: Geistlicher Impuls · 2019 [3] 162
- Gailit, Michael: Zum Tod von Herbert Tachezi · 2017 [1] 27
- Gäng, Christine: Der Klang des Himmels: Kinder hören Haydns Oratorium *Die Schöpfung* · 2015 [1] 40
- Gassen, Ralf: »Wer sucht, der findet!« Ein musikgeschichtlicher Anachronismus? · 2014 [2] 101
- GdO/red: Neues Präsidium der Gesellschaft der Orgelfreunde · 2018 [4] 229
- /–: Zum Tod von Paul Steinmeyer · [5] 281
- Gebhardt, Johannes: Spiritual movement. Jazzige Originalkompositionen für Orgel · 2011 [4] 222–224
- Geffert, Johannes: Auf's Pult gelegt: Robert Schumann – *Fuge über B-A-C-H* op. 60,2 · 2010 [6] 398–401
- : Auf's Pult gelegt: Jan Křitel Kuchař (1751–1829) *Fantasia g-Moll*. Urtext und Bearbeitung · 2010 [3] 183–187
- : Auf's Pult gelegt. Die *Orgelsonate a-Moll* (Wq 70,4) von Carl Philipp Emanuel Bach – »Aus der Seele muss man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel« · 2014 [4] 220–223
- : Auf's Pult gelegt. Die *Sonate g-Moll* von René Louis Becker · 2012 [4] 237–241
- : Auf's Pult gelegt. Hermann Schroeder (1904–1984): *Die Marianischen Antiphone* (1953) · 2015 [3] 150–153
- : Auf's Pult gelegt. Johann Ludwig Krebs – *Tocatta und Fuge in E* · 2013 [3] 158–160
- : Auf's Pult gelegt. Nikolaus Bruhns' *Präludium e-Moll* »... auff eine freye, von allem Zwanck ausgenommene Art ...« · 2012 [3] 164–166
- : Auf's Pult gelegt. Paul Hindemith – *Zwei Stücke* für Orgel · 2013 [2] 86–89 [Ⓢ Disposition]
- : Eine eindrucksvolle, prägende Gestalt. Zum Tode von Almut Rößler · 2015 [2] 79–80

- Geffert, Johannes: Mein junges Leben hat ein End'. Variationen von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) und Kleine Partita von Rupert Gottfried Frieberger (1951) · 2011 [6] 387–390
- : Neuer Studiengang in Köln. Kirchen- und Schulmusik · 2011 [6] 398
- : Nicht immer die alte Litanei. Anmerkungen zur Interpretation von Jehan Alains *Litanies* · 2012 [1] 33–35
- : Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Zum 200. Todesjahr von Daniel Gottlob Türk · 2013 [4] 214–217
- : »Wie es euch gefällt«. John Stanley und die Voluntaries · 2012 [6] 369–372
- Geiger, Dominik: »Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfängen ...« (GL 503) · 2019 [5] 294
- Geisz, Martin: Das Harmonium – mehr als ein Orgelersatz! (1) · 2018 [1] 24–26; (2) Kompositionen französischer Komponisten für das Harmonium · 2018 [2] 80–82; (3) Kompositionen für den Gottesdienst – aus Deutschland · 2018 [3] 142–144; (4) Harmonium-Kompositionen für den Synagogengottesdienst · 2018 [4] 212–214; (5) Europäische Kirchenmusik für die Missionen in Übersee – das Harmonium in den Missionen · 2018 [5] 282–284
- : Kompositionen für Landorganisten aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. (1) Lehrerseminare und Orgelschulen · 2019 [3] 132–134; (2) Sammlungen und Alben · 2019 [4] 204–205; (3) Stücke namhafter Komponisten · 2019 [5] 256–258; (4) Orgelmessen · 2019 [6] 324–326
- Georgii, Christoph: Improvisieren über ein Leadsheet · 2011 [4] 225–227
- Gerhards, Albert: Laudatio für Wolfgang Bretschneider aus theologischer Perspektive · [1] **6–**7
- Giefer, Romano: Deutscher JugendKammerchor bei der Basilikamusik Kevelaer · 2012 [5] 327–328
- : Pueri cantores im Bistum Münster · 2012 [6] 398
- Giesen, Ute: »Best of John Rutter«. Frühjahrmusik – Tagung der Werkgemeinschaft Musik in Haus Altenberg · 2011 [4] 257
- Gilles, Michael: Gründungschorfest der »Pueri Cantores Ost« in Halle. Stephan Rommelspacher Vorsitzender des neuen Verbands · 2016 [3] 162–163
- Gladziwa, Jacobus: Gregorianik lebendig werden lassen · 2018 [1] 49
- : Joseph Callaerts (1830–1901). Ein Komponist zwischen französischer Orgelsymphonik und deutscher Kompositionsarchitektur · 2018 [3] 138–140
- Glaser, Stefan: Projekt »Innovative Musiker – Pop-Kantoren« im Bistum Essen · 2017 [4] 210–211
- Glossner, Herbert: Bach in nuce. Das Leipziger Bachfest 2010 · 2010 [4] 246
- : Bachfest Leipzig · 2016 [4] 212–213; 2017 [4] 212–213; 2018 · 2018 [4] 218–219
- : Bachfest Leipzig 2019. »Hof-Compositur« Bach · 2019 [4] 206–207
- : Charles Ives' religiös inspirierte Musik in der Elbphilharmonie Hamburg · 2019 [2] 82–83
- : *Die Hugenotten* und ein Symposion der Deutschen Oper Berlin. Oper und Religion: Welt-Theater oder Theologie-Diskurs? · 2017 [1] 22–23
- : Drei aus zehn Jahren Ruhrtriennale. Religiöse Aspekte eines grandiosen Festivals · 2012 [1] 22
- : Ein Gastmahl im Advent. Moderne Kunst für Obdachlose in Hamburg-Altona · 2011 [1] 18
- : Einheit durch Vielfalt – auch mit neuer Musik? Kongress des Deutschen Musikrats: Kirche macht Musik · 2010 [6] 388–389
- : Getanzte Liebe: *Turangalila* von Olivier Messiaen. Theologische Aspekte in den Balletten von John Neumeier · 2017 [6] 350–351
- : Im Fremden das Eigene erkunden. Geistliches aus Okzident und Orient auf der RuhrTriennale 2010 · 2010 [6] 381
- : Kaukasus – ein Projekt der Elbphilharmonie Hamburg. Tradition und Fortschritt zwischen Gott und Welt · 2018 [3] 148–149
- : Klänge wie weißes Licht. Arvo Pärt zum 75. Geburtstag · 2010 [1] 6–7
- : »Lux aeterna« in Hamburg. Ein spirituelles Musikfest für die Seele · 2015 [2] 78
- : Mehr als nur d-Moll-Toccata. Geistliche Musik im Film · 2012 [4] 212–214
- : »Nach italienischem Gusto«. Das Bachfest Leipzig 2011 · 2011 [4] 239
- : Religion an der Ruhr. Ein Festival auf Spurensuche · 2010 [2] 92–93
- : Sie feiern sich selbst und blicken nach vorn. Dortmund: chor.com – die erste bundesweite Chormesse und mehr · 2011 [6] 377
- : Sieben Mal »Brahms und Moderne«. Die Hamburger Ostertöne · 2012 [3] 154
- : Tatjana und der sakrale Tanz. John Neumeier: 40. Hamburger Ballett-Tage · 2014 [5] 276–277
- : Wie das Sakrale auf der Bühne präsentiert. Das Heilige im Profanen (Fortsetzung) · 2011 [5] 303
- : Wie das Sakrale auf der Bühne präsentiert. Ein Rückblick auf 2011 · 2012 [1] 24–25
- : Zum vierten Mal: *Lux aeterna* in Hamburg. Spirituelle Musik des 20. und 21. Jahrhunderts · 2019 [3] 138–139
- Goeke, Kristin: Blitzlichter eines Studiums. Ein Studium im Bereich der Kinder- und Jugendchorleitung? Kann das zukunftsweisend sein? · 2014 [3] 158
- Gohla, Hans Peter: »Sono professionisti« – Chor, canto@campum und Orchester von St. Laurentius, Aachen, in Rom · 2012 [6] 397
- Gosebrink, Hildegard: Fehler – eine theologische und spirituelle Spurensuche. Ein Ziel oder sich selbst verfehlen · 2015 [3] 128–129
- Gosine, Jane: A la venue de Noël. Marc-Antoine Charpentiers *O-Antiphonen* (H. 36–43) · 2013 [6] 344–346 [📄 Englische Originalfassung]
- Göttert, Karl-Heinz: Tausend Pfeifen im künstlichen Wind. Die Orgel ist ein Teil unserer Kulturgeschichte · 2018 [1] 44
- Großmann, Barbara: Charles Gounods Messkompositionen · 2019 [1] 14–16
- Graf, Carl: »Erdwärts« – »Himmelwärts«. Zum 23. Symposium der Brixner Initiative *Musik und Kirche* · 2011 [1] 16
- : »Sehnsucht nach Gott«. Symposium der Brixener Initiative *Musik und Kirche* · 2013 [1] 18–19
- : Drama und Liturgie. Eine Nachlese zum Symposium 2011 der Brixner Initiative *Musik und Kirche* · 2012 [1] 26
- Grafschmidt, Christopher: Regers Rauschen im Blätterwald. Geistliche Werke als Musikbeilage · 2016 [3] 146–148 [📄 Notenbeigabe]

- Grimm, Heinrich: Treffpunkt Kirchenmusik · 2011 [3] 196
- Grimpe, Ulrich: VII. Diözesanwerkwoche für Kirchenmusik · 2017 [1] 46
- : Alte Dame runderneuert. Die ehemalige Essener Domorgel ist zu neuem Leben erwacht · 2011 [2] 114–115 [Ⓢ Disposition; Audio: Naji Hakim, *Ouverture Libanese* (Ulrich Grimpe)]
- : Ein Leben für die Wallfahrt und die Kirchenmusik. Prälat Dr. Egon Mielenbrink verstorben · 2015 [2] 80
- : Ein leidenschaftlicher Musiker und geschätzter Pädagoge. Abschied von Domorganist i. R. Dr. Hans Ossing · 2014 [4] 218
- : Fortbildung zur Prävention sexualisierter Gewalt · 2017 [1] 46
- : Harmonie aus Licht, Stein und Liturgie · 2016 [3] 170
- : Münsters bedeutendster Musikalien-sammler. Fortunato Santini (1778–1861) · 2012 [1] 24
- : Neuer Dom- und Regionalkantor in Xanten · 2017 [1] 47
- : Orientierung und Standortbestimmung. 100 Kirchenmusiker beim ersten Kirchenmusik-Kongress in Münster · 2010 [1] 15–16
- : Wolfgang Schwering mit Gregorius-Medaille ausgezeichnet – Langjähriger Regionalkantor geht in den Ruhestand · [5] 305–306
- Großmann, Andreas: 28 Jahre Leiter der Limburger Domsingknaben. Zum Tod von Klaus Knubben · 2016 [3] 154–155
- : Erstmals eine Chorregentin in Kiedrich · 2010 [1] 51–52
- : Jahreskonferenz der AGÄR und KdL in Magdeburg. Prof. Stefan Baier neuer Vorsitzender der KdL · 2016 [2] 106
- : Jahreskonferenzen 2017 der AGÄR und der KdL in Würzburg · 2017 [3] 148–149
- : Jahreskonferenzen der AGÄR und der KdL in Dresden · 2018 [3] 150–151
- : Jahreskonferenzen der AGÄR und KdL · 2014 [2] 112
- : Kirchenmusikalische Ausbildung in Deutschland. Ausbildungszahlen 2004 bis 2014 · 2015 [4] 202
- : Musica Francofortensis floreat – Personelle Neustrukturierungen in der Frankfurter Dommusik und der Frankfurter Domsingschule · 2017 [5] 298–299
- : Neue Version von Bachs verschollener *Markus-Passion* aufgeführt · 2017 [4] 236
- : Neuer Bezirkskantor für Wetzlar · 2019 [4] 234
- : Neuer Bezirkskantor für Wiesbaden · 2017 [5] 299
- : Rainer Hilkenbach verstorben · 2017 [1] 26
- : Verleihung der Orlando-di-Lasso-Medaille an Alois Ickstadt · 2016 [2] 102
- : Zweite Domkantorin in Frankfurt · 2019 [6] 362
- Großmann, Barbara: Die Totenmessen Charles Gounods · 2018 [4] 210–211
- Grothusmann, Werner: Kreativität und Kompetenz. 20 Jahre Bundesverband Katholischer Kirchenmusiker Deutschlands (BKKD) · 2013 [3] 174
- Gruber, Anton: Romwallfahrt des Cäcilienverbandes der Diözese Rottenburg-Stuttgart vom 13. bis 18. März 2017 · 2017 [4] 236–237
- Grüber, Michael: Ein Symposium für die neue Orgel von Radio France vom 7. bis 10. November 2013 in Barcelona. Ein neuer Konzertsaal, eine neue Orgel, Visionen für den Orgelbau und neue, innovative Impulse musikalischer Konzeptionen für und mit der Orgel · 2014 [1] 24 [Ⓢ Disposition]
- Günthner, Franz: Neues wagen – Uraufführung in St. Martin/Leutkirch · 2013 [4] 249–250
- Grütters, Monika: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Staatsministerin für Kultur und Medien · 2018 [5] 263
- H**
- Hafner, Erwin: Konrad Bader zum »Musikdirektor ACV« ernannt. 50 Jahre Organist in St. Salvator (Aalen) · 2016 [6] 354
- Hagel, Georg: Altes und Neues vereinen. Die neue Hauptorgel der Wallfahrtsbasilika Vierzehnheiligen am Obermain · 2011 [5] 327–328 [Ⓢ Disposition; Audio: Nicolaus Bruhns, *Präludium e-Moll* (Georg Hagel)]
- Haiawi, Maryam: Nicht umfangreich, aber vielseitig. Das Orgelwerk von Jeanne Demessieux (1921–1968) · 2015 [6] 328–330
- Halter, Thomas: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverbands · 2018 [4] 200
- : Jahrestreffen der ACV-Präsidenten in Engelberg · 2018 [4] 228
- Harmesen, Edith: Diözesanchoormusiktag · 2010 [1] 51
- : Kirchenmusiker überreichen Bischof erstes Exemplar des Fuldaer Chorbuchs · 2018 [3] 170
- : Wie im Himmel ... · 2018 [6] 390
- Hartelt, Maria: Erster Diözesankinderchor-tag in Osnabrück · 2012 [6] 398–399
- Hartmann, Christof: Singende Evangelisten und Kulturbotschafter in einem. Neubau der Grundschule der Regensburger Domspatzen festlich eingeweiht · 2013 [6] 353
- Hauck, Markus: Die Stadt in Klang gehüllt. Deutsches Knabenchorfestival 2017 in Würzburg · 2017 [4] 220
- Haunerland, Winfried: Vom passiven Empfang zur aktiven Teilnahme. Sakramentenliturgie nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil · 2012 [2] 74–75
- Haupt, Evemarie: Die Stimme stimmen. Ein Beitrag über die Notwendigkeit d. Stimm-pflege in Laienchören · 2010 [2] 74–77
- Haussen, Maila von / BDO: 12 Impulse zu Ehrenamt in Musikvereinen und Chören · 2017 [5] 291
- /–: Qualität und Authentizität. Podiumsdiskussion der BDC in Konstanz zu Musik und Religion · 2017 [3] 155
- Heid, Matthias: Ehrenpreis für Jan Janca · 2011 [6] 418
- : Spitzenklänge von Spitzenkirchenmusikern. ACV-Chorleitungswettbewerb 2015 · 2015 [6] 342
- Heieck, Christian: Künstlersozialversicherung – Was bedeutet sie für Chöre? Neuigkeiten und ein großer Schritt in die richtige Richtung · 2011 [6] 366–368
- Heindrichs, Heinz-Albert: Thomas Daniel Schlee – Versuch einer Würdigung zum 60. Geburtstag · 2017 [5] 280
- Heinze, Georg: Pilgerfahrt des DCV Magdeburg nach Südtirol · 2018 [4] 239
- Heiß, Christian: Die untrennbare Verbindung von geistlichem und musikalischem Gehalt. Georg Ratzinger zum 90. Geburtstag · 2014 [1] 27
- : Ein Kirchenmusiker aus Leidenschaft und Berufung. Zum Tod von Wolfram Menschick · 2011 [1] 20

- Heiß, Christian: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (v): Eichstätter Dommusik-Domsingschule · [6] 416
 –: Kompositionswettbewerb Eichstätt · 2010 [4] 274–275
 –: Neues »Haus der Kirchenmusik« in Eichstätt eingeweiht · 2018 [2] 108
- Helg OSB, P. Lukas: Religiöser Kitsch. Zur CD Die Priester. Spiritus Dei · 2012 [5] 332–333
- Helmig, Gisela: Die Tonkunst ist ihre Seele. Zur Ehrung der Stadt- und Dekanatskantoren Georg Stanek und Dr. Ludger Stühlmeyer mit dem Kulturpreis der Stadt Hof · 2011 [5] 308
- Henke, Matthias/Weidemann, Hans-Ulrich: Klingende Exegese. Joseph Haydns *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* · 2018 [1] 11–13
- Henneveld, Peter: Eindrucksvolles ökumenisches Konzert im Fuldaer Dom · 2013 [3] 180–181
- Henze-Döhring, Sabine: In memoriam Martin Weyer · 2017 [1] 27
- Herb, Andreas: Uraufführung der Mindelheimer Stephanus-Messe · 2011 [2] 118–119
- Hermanutz, Tobias: »Der in die Musik hineinverborgene Text«. Zu Wolfgang Rihms Vokalwerken · 2017 [3] 130–132
 –: Klang-Raum Moderne – Neue Musik und Bewegung im Kirchenraum · 2016 [1] 37–39
 –: Kleines Plädoyer für mehr musikalische Provokation im Kirchenraum · 2015 [3] 157–158
- Herold, Diana: Freiburger Domkapelle auf Frankreich-Fahrt · 2016 [4] 232
 –: Freiburger Domsingknaben in der Schweiz · 2017 [4] 235
 –: Konzertreise der Mädchenkantorei am Freiburger Münster nach Mitteldeutschland · 2017 [3] 169
- Hespe, Werner: »Tag der Kirchenmusiker« im Bistum Münster · 2017 [6] 384
 –: Tag der Kinderchöre im Kreisdekanat Borken · 2016 [2] 114
- HfK Bremen/red: Edoardo Bellotti ist Professor für Historische Orgel in Bremen · [6] 380
 –/–: Weiter klingt die Kirchenmusik. Hochschule für Künste Bremen und Bremer Kirchen erhalten Kirchenmusik-Ausbildung · 2017 [3] 166
- HfKM Regensburg: Neuer Master-Studiengang »Neue geistliche Musik« an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg · 2019 [5] 296
 –: Neuer Masterstudiengang Gregorianik/Liturgiegesang an der HfKM Regensburg · 2019 [2] 102
- HfM Weimar: Martin Sturm zum Professor für Orgel und Orgel improvisation an die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar berufen · 2019 [6] 357
- Hielscher, Hans Uwe: Alexandre Guilmant (1837–1911). Ein Schule bildender Künstler · 2011 [6] 372–373
 –: Zur Geschichte des amerikanischen Orgelbaus · 2017 [1] 42–43, [2] 96–97, [3] 160–161, [4] 226–227
- Hiley, David: Hermannus Contractus zum 1000. Jubiläum. Zwei Beispiele für die Kompositionskunst von Hermannus Contractus · 2013 [3] 146–149
- Hiller, Dietmar: *Adam's Passion* von Arvo Pärt und Robert Wilson · 2018 [3] 146–147
 –: Die Eule-Orgel in der Französischen Friedrichstadtkirche auf dem Gendarmenmarkt in Berlin-Mitte. Modern und doch so barock · 2012 [3] 180–181 [📍] Disposition; Audio: Jarmo Parviainen, *Toccata und Fuge* (Esa Toivola)
 –: Die Thomaner: Herz und Mund und Tat und Leben. Ein Film von Paul Smaczny und Günter Atteln · 2012 [4] 218
 –: Ein Pionier regulierter Kirchenmusik. Im Gedenken an Michael Witt · 2012 [3] 158
 –: Stefan Heuckes *Deutsche Messe* op. 80 · 2017 [4] 205–206
 –: Wie ein »Paukenschlag«. Die Klais-Orgel der St.-Hedwigs-Kathedrale Berlin · 2014 [6] 364–365 [📍] Disposition; Audio: Marcel Dupré, 2. *Nativité*, aus *Sinfonie-Passion* op. 23 (Thomas Sauer)
- /–: Rathmann, Martin: *OrgelNacht* zum 100. Todestag Max Regers · 2016 [4] 232
- Hintermüller, Christoph: Zwei amerikanische »viktorianische« Komponisten mit deutscher Ausbildung. John Knowles Paine und Dudley Buck · 2017 [2] 78–79 [📍] Notenbeigabe
- Hirt, Walter: Das Kirchenlied – Ort der Theologie? · Zur Wirkung und Bedeutung des geistlichen Gesanges [3] 142–144; Biblisches Wort und Liedtext [4] 208–210; Von der Wirkmacht der Töne [5] 270–272
 –: Der Weg zum neuen guten Ton. Einstudierungsmodul zu *Und suchst du meine Sünde* · 2014 [2] 104
 –: Kirchenmusik auf neuen Wegen. Bericht von der Jahrestagung der KdL · 2013 [2] 102–103
 –: Willibald Bezler † · 2018 [3] 156
- Hissnauer, David/Magin, Markus: 9. Treffpunkt Kirchenmusik im Bistum Speyer · 2013 [3] 182–183
- HKM/red: Domorganist Johannes Mayr zum Honorarprofessor ernannt · 2018 [6] 380
- HMTM Hannover/red: HMTM Hannover: Andreas Felber wird Professor für Chorleitung · 2017 [1] 26
- Hobi, Martin: Opus Eins in Meisterklasse. Liturgical Music in Luzern · 2010 [6] 385
 –: Potenzial Kirchenmusik. Ein Denkanstoß für Gottesdienstleitende · 2018 [2] 98–99
 –: Verleihung der Orlando-di-Lasso-Medaille an Carl Rütli. Laudatio am 3. Mai 2015 in der Kirche Maria Himmelfahrt Jona (CH) · 2015 [4] 218–219
- Höch, Andreas G.: »Das Haus des Herrn« – Uraufführung in der Wieskirche · 2016 [6] 366
- Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Steigende Studierendenzahl und neue Masterstudiengänge · 2016 [6] 376
- Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg-Stuttgart/red: Neuer Chorleitungsdozent in Rottenburg · 2016 [6] 340
 –/–: Stefan Palm neuer Rektor an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart · 2016 [6] 340
- Hochschule für Musik Detmold: Evangelisches Gesangbuch erscheint erstmals als App · 2019 [4] 228–229
- Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig: Kooperation zwischen den Orgelabteilungen der Hochschulen in Birmingham und Leipzig · 2018 [4] 242
 –: Orgelprofessor Martin Schmeding aus Leipzig zum »Professor des Jahres« ernannt · 2018 [1] 46
- Hochstein, Wolfgang: Die Auswirkungen der Reformation auf die katholische Kirchenmusik · 2018 [1] 14–16, [2] 68–69

- : Kirchenmusik zwischen Auftragserfüllung und Kunstentfaltung am Beispiel ausgewählter Vertonungen des Credo · 2018 [5] 286–289, [6] 342–344; 2019 [1] 10–13
- Hoeps, Achim: 2. Diözesaner Kinderchorstag im Bistum Aachen · 2010 [5] 343
- Hoffmann, Gottfried: ... in 20 Jahren noch gebraucht? Ein gutes System mit 920 Musikschulen in Deutschland · 2014 [1] 10–11
- : In der Mitte der ganzen Welt – mit hellwachen Sinnen den Körper singen lassen. Zum Raumbezug beim Chorsingen · 2014 [3] 132–134
- : Wer gibt hier eigentlich den Ton an? oder: Das jungfräuliche Ohr des Zuhörers · 2016 [6] 346–347
- Höflacher, Ulrich: Handwerkliche Qualität und klangliche Ästhetik. Die Renovierung der Holzhey-Orgel im Münster Obermarchtal ist abgeschlossen · 2014 [1] 44–45 [🎧 Disposition; Audio: Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantasia f-Moll* KV 608, (Ludger Lohmann)]
- Hofmann, Ralf / Seiwert, Martin: Regionaler Kirchenmusiktag in Schweinfurt · 2011 [3] 197
- Hohmann, Wolfgang: Kinder singen ihren Glauben · 2013 [1] 42–43
- Höndgen, Frank: »Geh, mein Junge, und komponiere«. Charles Gounods Cäcilienmesse · 2018 [3] 130–132
- : Genialer Tonsetzer und Master of Music. Zum Tod von Sir David Willcocks · 2015 [6] 346
- : Kirchenmusik und Pastoral. Zur Einführung des neuen *Gotteslobes* · 2014 [2] 70–72
- : Kirchenmusik-Management und Organisationsentwicklung (1). Exzellenz durch den konstruktiven Umgang mit Fehlern · 2015 [3] 134–136 · (2). Die höhere Strukturebene · 2015 [4] 208–209 · (3). Gruppendynamik, Supervision und Coaching [5] 276–277
- Hönerlage, Christoph: Musik in der Ausbildung pastoraler Berufe. Grundlagen – Erfahrungen – Optionen · 2014 [5] 268–269
- : Tradition und Innovation. Jahressitzung des Vorstands der deutschsprachigen Sektion der AISC Gre · 2015 [4] 224
- Hopp, Dennis: »Du schöner Lebensbaum des Paradieses«. Zum 70. Geburtstag von Zsolt Gárdonyi · 2016 [3] 144–145
- : »Ich liebe die farbenreiche Welt«. Naji Hakim zum 60. Geburtstag · [6] 334–335
- : Die Conacher-Orgel (1891) der Christkönig-Kirche in Lingen-Darme · 2016 [6] 360–361
- : Die Fernwerkorgel der Kapelle des St.-Johannes-Stifts in Marsberg · 2017 [4] 228–229
- : Henri Mulets *Esquisses byzantines* · 2017 [5] 262–264
- : Zur *Missa beuronensis* von Daniel Roth · 2017 [6] 346–348
- Hoppe, Michael: Aachener Domsingschule mit neuer Leitung · 2010 [6] 422
- : Diözesanes Jugendchorwochenende des Bistums Aachen in Nideggen, Eifel · 2019 [2] 104
- : Neuer Regionalkantor für die Region Aachen-Land · 2018 [3] 170
- : Zwei neue Regionalkantoren traten ihren Dienst an · 2018 [2] 106
- : Zweiter diözesaner Jugendchorstag A groovy celebration · 2012 [6] 397
- Hoppermann, Norbert: »Seien Sie authentisch!«. Erste Ökumenische Akademie für Orgelimprovisation im Gottesdienst vom 11. bis 15. August 2019 in Hildesheim · 2019 [6] 336–337
- : Harmonie an Nord- und Ostsee. Im Erzbistum Hamburg gibt es wieder einen Diözesan-Cäcilienverband (DCV) · 2019 [6] 360–361
- Hormuth, Wolfgang: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (VI): Junge Kantorei St. Martin in der Pfalz · 2011 [1] 38
- Hörskens, Michael: Intensive und nachhaltige kirchenmusikalische Arbeit. Ernennung von Christoph Angeli zum Musikdirektor ACV · 2013 [3] 172
- Hudek, Wiesław: »Denn die Scharen der guten Engel blicken auf zu Gott und erkennen ihn in allem Wohlklang ihrer Lobgesänge«. Das Festival *Fide et amore* · 2013 [1] 18
- : Ambrosius-Medaille für Bischof Wilhelm Schraml. Höchste Auszeichnung des Allgemeinen Cäcilienverbandes in Altötting verliehen · 2013 [4] 242
- : Auf den Spuren der *Carmina Burana* · 2013 [5] 312
- : Cäcilienfeier des Bistums Passau mit Zeugnisüberreichung · 2012 [1] 54; 2013 [1] 43–44
- : Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisverleihung und Premiere · 2011 [1] 43–44
- : Jährliche Regionalkantorenfortbildung · 2012 [2] 112–113
- : Orgelwettbewerb wiederbelebt. Orgelimprovisationswettbewerb der Stadt Landau a. d. Isar um den Arthur-Piechler-Preis · 2013 [6] 352
- : Tag der Kirchenmusiker im Bistum Passau · 2013 [6] 382
- Isenberg, Eckhard: Die Exotin. Die Marcusen-Orgel in St. Johann Baptist, Köln-Roggendorf/Thenhoven · 2018 [4] 234–235
- : Die symphonische Antwort. Die Seifert-Orgel in St. Pankratius, Köln-Worringen · [5] 304–305
- : Eine Orgel aus dem Jahr 1945. Die Metzler-Orgel in St. Marien, Köln-Fühlingsen · [6] 372–373
- : Weltweit erste »Bierorgel« in Kölner Getränkemarkt · 2019 [1] 43

J

- Jacob, Andreas / red: Gisbert Schneider gestorben · 2019 [1] 29
- Jäger-Waldau, Melanie: »Ihr seid das Licht der Welt«. Jugendchöre aus dem Erzbistum Freiburg beim internationalen Chortreffen der Pueri Cantores in Barcelona · 2018 [6] 388–389
- Jakob, Friedrich: Das Pedalspiel · 2010 [4] 234–235
- Jakobi, Ralf Andreas: Klangwolken über der Löwenstadt. 24. Kolloquium zur Glockenkunde 2016 in Braunschweig · 2016 [6] 364
- Janssen, Thiemo / Luchterhandt, Agnes: Die Norder Königin. Die Arp-Schnitger-Orgel der Ludgerikirche in Norden · 2015 [2] 94–95 [🎧 Disposition; Audio: Georg Böhm, Variationen über »*Wer nur den lieben Gott lässt walten*« (Thiemo Janssen)]

I

- IFCM: World Choral Day · 2018 [5] 302
- iop: »Singen macht Spaß« · 2013 [4] 248–249
- : Abendlob mit O-Antiphonen in der Passauer Votivkirche 2011 · 2012 [1] 54–55

- Jers, Norbert: Moderne Lyrik mit poppiger Musik? Lieder nach Texten von Wilhelm Willms und die Frage einer angemessenen Vertonung · 2011 [5] 292–294
- Jeunesses Musicales Deutschland: Bundeswettbewerb »Jugend komponiert« 2018 · 2017 [6] 376
- Johannsen, Thomas: Einsichten und Erfahrungen. NGL-Workshop-Wochenende des AK SINGLES · 2019 [3] 166
- John, Markus: Einstimmen in den Lobpreis Gottes – Domsingschule feierte 25-jähriges Jubiläum · 2017 [5] 300
- Jungwirth, Regina: »Eine klingende Brücke zu Gott«. Diözesaner Kinder- und Jugendchorstag mit Gründung eines Pueri-Cantores-Diözesanverbandes in Passau · 2012 [3] 178
- : »Schlussakkord« der Lobpreisleiter · 2017 [5] 300
- : »Singende Botschafter des Friedens«. Kinder- und Jugendchorstag des Pueri-Cantores-Diözesanverbandes Passau · 2013 [4] 242
- : CD »Klingendes Bistum Passau« · 2011 [4] 264–265
- : Diözesane Cäcilienfeier · 2010 [1] 53
- : Hochkarätiges Konzert zum Symposium »Christliche Spiritualität und Mystik« · 2011 [3] 196
- : Mozart zum Mitsingen · 2010 [6] 423–424
- : Regionalkantorenfortbildung · 2011 [3] 196
- : Romwallfahrt der Kirchenmusiker in der Diözese Passau · 2010 [4] 276–277
- K**
- Kaets, Wilfried: Das Potenzial der Großstadt gebündelt · 2012 [2] 112
- : Ursula-Musical · 2012 [1] 54
- Kaiser, Hans-Jürgen: »Ein Klangdenkmal zieht um ...« · 2015 [4] 230
- Kalkhoff, Otto: Neue Orgelklänge. Kompositionswettbewerb 30 Jahre Altenberger Domorgel · 2010 [6] 387
- Kammerer, Manfred: Musikalische Brücken bauen · 2012 [6] 397–398
- Kapsner, Michael; Kaiser, Hans-Jürgen: Berufsbild und Zukunftsperspektiven als zentrale Themen. KdL-Jahrestagung 2011 in Würzburg · 2011 [2] 112
- Karasch, Angela: Klang in (neu-)gotischen Räumen – Der Freiburger Domchor auf Chorreise in Hessen · 2016 [6] 368
- Kast, Patrick: Thomas Daniel Schlee: Ein demütiger und gläubiger Komponist · 2017 [5] 278–280
- Kaunzinger, Günther: Ein Instrument aus bewegten Zeiten. Die große Orgel der Stiftsbasilika Waldsassen · 2015 [1] 38–39 [🎧 Disposition; Audio: Franz Liszt, *Sinfonische Dichtung Nr. 4, Orpheus*, Bearb. Kaunzinger (Günther Kaunzinger)]
- : Eine faszinierende Persönlichkeit. Zum Tode von Marie-Claire Alain · 2013 [2] 85
- KdL: Neue Homepage der KdL · 2019 [4] 228
- : Öffentlichkeitsarbeit und Zukunftsperspektiven als zentrale Themen. KdL-Jahrestagung 2010 in Augsburg · 2010 [2] 124–125
- /ACV: Akademie für Orgelimprovisation im Gottesdienst · 2019 [2] 95
- Keggenhoff, Christoph: Die Röver-Orgel der Bonifatiuskirche in Difturt · 2014 [4] 240–241 [🎧 Disposition; August Gottfried Ritter, *Sonate für Orgel Nr. 4* op. 31 (Christoph Keggenhoff)]
- : Eine Zeitreise ins Jahr 1887. Die Hermann-Schlimbach-Orgel in Elmstein · 2013 [3] 176–177 [🎧 Disposition; Audio: Ludwig Boslet, *Praeludium und Fuge e-Moll* op. 23 (Christoph Keggenhoff)]
- : Fortbildung »Singen mit Kindern« · 2012 [3] 184
- : Kirchenmusikalische Werkwoche · 2011 [4] 265
- : Präsenze Klänge in anspruchsvoller Akustik. Die neuen Orgeln im Dom zu Speyer · 2012 [1] 52–53 [🎧 Dispositionen; Audio: César Franck, *Choral E-Dur* (Christoph Keggenhoff)]
- Kelber, Rudolf: Virtuosität und Frömmigkeit. Zum Tod von Paul Artur Heinz Wunderlich · 2013 [3] 154
- Kelemen, Joseph: Meine Lieblingsorgel (6): Die Baumeister-Orgel der Klosterkirche Maihingen · 2010 [2] 127–128 [🎧 Disposition]
- Kelldorfner, Eva: Singen macht Spaß, Singen tut gut. 3. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« am 11. Februar 2012 · 2012 [2] 99–100
- Kellerer, Cornelia: Organistenkurs des Amtes für Kirchenmusik 2016 im Kloster Roggenburg · 2016 [6] 366
- Kemper, Michael: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich · 2017 [4] 221
- Kennel, Gunter: Kirchenlieder als Beiträge zur Ökumene. Zum Tod von Jürgen Henkys · 2016 [1] 27
- Kern, Heinz: »Treffpunkt Kirchenmusik« auf Maria Rosenberg – Kirchenchöre und Organisten trafen sich zu einer Klausurtagung · 2012 [4] 259
- Kessel, Silvius von: Katholische Kirchenmusik in Erfurt · 2016 [5] 270–271
- Keßler, Wolfgang: Uraufführung im Advent · 2011 [2] 120
- Kiebler, Harald: Mit Kompetenz und Einfühlungsvermögen. Domkapellmeister Frank Leenen zum Dank · 2013 [3] 152
- Kiefer, Thomas / Balzer, Matthias: Gedenken an Domkapellmeister Klaus Fischbach · 2017 [2] 84–85
- Kindermissionswerk Die Sternsinger / red: Winfried Pilz – Eine starke Stimme ist verstummt · 2019 [2] 86
- Kirchenmusik im Film. Ein Interview mit Enjott Schneider · 2012 [4] 216–217
- Kirchgessner, Bernhard: Kirche und zeitgenössische Kunst · 2010 [4] 232
- : Totus Christus. Konzertmeditationen zu Dieterich Buxtehudes (1637–1707) *Membra Jesu nostri* · 2013 [3] 162–163
- Klasen, Odilo: Loof den Heer, al wat ademt ... Zur Chormusik des niederländischen Komponisten, Organisten und Hochschullehrers Albert de Klerk · 2017 [6] 338–341
- : Symposium »Kirchenmusik in den Gemeinden« · 2018 [3] 171
- Klein, Joachim: Aus Anlass der Reformations-Dekade: Kompositionen zum Dekalog. Aufruf der Guardini Stiftung an Komponisten, sich mit eigenen Werken zu beteiligen · 2014 [5] 276
- Kleinen, Winfried: Werktag für Kirchenmusik des Bistums Aachen 2015 in der Region Heinsberg · 2015 [3] 166
- Kleinhenz, Thomas: Pilgerfahrt für Kirchenchorsänger · 2010 [1] 52
- Kling, P. Stefan: 200. Geburtstag des Augsburger Domkapellmeisters und Komponisten Karl Kempfer · 2019 [2] 106
- : Diözesanes Bläserheft zum *Gotteslob* erschienen · 2019 [6] 358
- : Geistlicher Impuls · 2018 [1] 29
- : Über 550 Kinder bilden Auftakt der Augsburger Ulrichswoche · 2011 [5] 330–331

- Klößner, Stefan: »Wasch mir den Pelz ...«. Kirchenmusikalische Reform – 50 Jahre nach dem Konzil · 2012 [6] 354–355
- : Europäischer Kirchenmusikpreis 2018. Laudatio für Godehard Joppich · 2018 [5] 280–281
- : Fest etabliert. Deutschlands einziger Zertifikatsstudiengang »Gregorianik« an der Folkwang Universität Essen · 2017 [4] 232
- : Laudatio auf Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider · [1] **4–**5
- : Magister choralis. Roman Bannwart verstorben · 2010 [4] 250
- : *Neuendettelsauer Psalter* neu bearbeitet · 2018 [3] 136–137
- : Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres (vi) · 2010 [5] 333
- Kluth, Reinhard: Ein Leben für die Orgel. Viktor Scholz zum 80. Geburtstag · 2015 [1] 20
- KNA/ACV/red: »Unterschiedliche Meinungen sind belebend«. Wolfgang Bretschneider über die Arbeit der DBK-Kommissionen · 2016 [6] 354
- Knon, Eva: Orgelnacht im Passauer Dom · 2011 [6] 417–418
- Knop, Gregor: 37. Internationaler Chorkongress der Pueri Cantores in Granada · 2012 [6] 392
- : 40. Internationaler Kongress der Pueri Cantores in Rom 2015/16 · 2016 [2] 104–105
- : 730 Sänger beim Pueri-Cantores-Jugendchorfestival in Speyer · 2013 [6] 374
- : Generationenübergreifendes Chorsingen. Wo finde ich geeignete Literatur? · 2013 [5] 274–275
- : In vielen Sprachen und Tönen. 6. Deutsches Chorfest der Pueri Cantores · 2011 [5] 322
- : Musik der Pueri Cantores. *Missa juvenalis* von Thomas Gabriel · 2012 [4] 254
- : Nationale Fortbildung des Pueri-Cantores-Verbands in Mülheim/Ruhr · 2017 [2] 89
- Koch, Alois: Nil impurum aut laszivum. 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern · 2016 [1] 24
- : Quo vadis organum? Analysen und Perspektiven · 2012 [1] 6–8
- Koch, Jakob Johannes: Klang-Raum Klassik: Die Instrumente. Sinfonisches Kirchenorchester und orchestraler Orgelklang: Musikinstrumente in der Kirchenmusik der Wiener Klassik · 2014 [1] 38–39
- : Klangraum des Individuums. Zur Kirchenmusik der Wiener Klassik · 2014 [4] 234–235
- : Räume übersteigen. Zur geistesgeschichtlichen Signatur der Wiener Klassik · 2014 [2] 106–107
- : Von der Umrahmung zur Verkündigung. Kirchenmusik und Liturgiereform, dargestellt an der Liturgie der Messfeier im deutschsprachigen Raum · 2012 [4] 210–211
- : Von eleganter Virtuosität zu »edler Einfach«. Kirchen-Klang-Räume zwischen 1770 und 1830 · 2013 [6] 362–363
- Koch, Stephan: Musikalisch-theologischer Studientag zum neuen *Gotteslob* · 2014 [5] 298
- Koch, Walter: Diözesaner Orgelschnupperkurs · 2013 [5] 312
- Kohl, Cornelia: »Jugend sound« – Jugendstimme in moderner und populärer Musik. 4. Chorpädagogischer Tag der Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf · 2012 [4] 247
- König, Bernhard: »Response« – auch in der Kirche? Was die Kirchenmusik von der Konzertpädagogik lernen kann · 2011 [3] 159–161
- : Zukunftsmusik? Begegnungen mit dem Konzertpublikum von heute · 2014 [1] 8–9
- König, Peter-Paul: Das Dorf, der Stein und die Musik. Musik und Filmmusik in Joseph Vilsmayers *Schlafes Bruder* · 2012 [4] 214–215
- König, Stefan: »Wie beim jüngsten Gericht!«. Zu Max Regers *100. Psalm* op. 106 · 2016 [2] 78–80
- Konigorski, Thorsten: Stefan Decker verabschiedet. Thorsten Konigorski neuer Kirchenmusikreferent · 2019 [5] 302
- Konrad, Ulrich: Kirchenmusik und geistliche Musik als Idee und Wirklichkeit · 2010 [6] 369–371; 2011 [1] 11–12, [2] 87–91
- : Kirchenmusikgeschichte vom 16. bis 19. Jahrhundert. Von der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Münster · 2012 [6] 376
- : Musik und Schrift · 2013 [2] 74–75, [3] 142–144, [4] 218–219
- Konrad, Greta: Chortreffen der Jugendkathedralchöre der Kirchenprovinz Bamberg in Speyer · 2019 [4] 236–237
- Korndörfer, Jens: Aus der neuen Welt. Kirchenmusik in den USA · 2010 [3] 164–167
- : Die kirchenmusikalische Verbandsarbeit in den USA · 2017 [2] 76–77
- Kott, Sieglinde L.: Diözesanchorfreizeit in Reute · 2017 [2] 102
- Kottenberg, Klaus: Bischof ernannt neuen Diözesanpräses · 2011 [6] 382
- : Zum Tode von Prälat Klemens Kamp · 2017 [5] 282
- Krahforst, Gereon: America vs. Germany. Als (katholischer) Kirchenmusiker in den USA – ein Vergleich zweier Welten · 2017 [2] 70–73
- : Eine »Lebende Legende«. Jean Guillou zum 80. Geburtstag · 2010 [3] 172–173
- Krämer, Otto M.: Kintopp in der Kirche. Kino-Kirche? · 2013 [3] 138–140
- Kramer, Ursula: Zwischen Scherz und Schmerz. Giuseppe Verdi und seine geistlichen Kompositionen · 2013 [5] 286–287
- Kranemann, Benedikt: Der einzelne Christ und die Glaubenspraxis der Kirche. Beobachtungen zu christlicher Spiritualität in der Antike · 2011 [3] 179–180
- : Die Wandlung der Wortgestalt. Erkennbarkeit der Kirche in der Sprache des Gottesdienstes · 2012 [3] 144–145
- : Klang-Raum Barock – Der Raum. Prachtfaltung im Raum – barocke Liturgie als theatrum sacrum · 2013 [1] 28–29
- : Klang-Raum Barock – Die Spiritualität. Frömmigkeit mit Sitz im Leben – Katholische Spiritualität der Barockzeit · 2013 [4] 234–235
- : Klangraum Antike: Vom »geistigen Haus« zum Kirchenraum. Anmerkungen zu Räumen der Liturgie in der Antike · 2011 [1] 26–27
- Krauß, Christian: (K)ein Buch mit sieben Siegeln! GEMA, VG Musikedition, Fotokopieren von Noten ... · 2010 [3] 154–156
- Krawinkel, Guido: *chor.com*, die Zweite. à la prochaine · 2014 [1] 23–24
- : Studientag »Singen mit Kindern« in Essen · 2016 [2] 83
- Krebs, Sarah: Bandwettbewerb des Bistums Limburg · 2019 [6] 362
- Krieger, Hans: Tag der Kirchenmusik 2015 · 2015 [6] 374

- Krings, Katharina: Jubiläumsjahr 2014 in Aachen. Karlsjubiläum – Heiligtumsfahrt Aachen – Chorchallenjubiläum »Haus aus Licht / Europäisches Festival der Kirchenmusik« · 2014 [6] 336–337
- Krol, Vincenz: Chorfreizeit des Cäcilienverbandes · 2018 [1] 50–51
- : Neue Chormusik. Die Frühjahrsmusiktagung in der Musikakademie Schloss Alteglofsheim vom 9. bis 12. Mai 2013 · 2013 [4] 244
- Krombach, Gabriela: »Die Königin lässt bitten«. Orgelmusik auf dem Campus · 2011 [1] 30 [⊕ Disposition]
- Krombach, Gabriela: Fachliche Kompetenz und pädagogisches Charisma. Orlando di Lasso-Medaille für Mathias Breitschaft · 2010 [4] 270
- : Zum Lob der Herrlichkeit Gottes · 2012 [2] 112
- Krückl, Christoph: Frühjahrs-Chorseminar in Vierzehnheiligen 2011 · 2011 [2] 119
- Krüger, Martin Maria: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Deutschen Musikrats e. V. · 2018 [4] 198
- Kruse-Weber, Silke / Knupfer, Florian: Fehlervermeidung und Fehlerfreundlichkeit. Umgang mit Fehlern in der Instrumentalpädagogik · 2015 [3] 130–133
- Krutmann, Johannes: 1. Internationale Orgeltage in Hamm · 2010 [2] 129–130
- : Kirchenmusik zum NRW-Tag in Hamm · 2010 [1] 53
- : Orgelkurse mit Martin Sander in Hamm und Witten · 2017 [1] 47–48
- Kuchar, Werner: Das klingende Dreieck. Predigt zu Mk 28,16–18 · 2015 [2] 84–85
- : Die Stimme. Eine Predigt zu Joh 10,27–30 · 2014 [2] 102–103
- : Grundton. Eine Predigt zu Mt 18,15–20 · 2014 [4] 226
- : Im Namen Gottes. Eine Predigt zum 1. Januar · 2013 [6] 360–361
- : In nomine. Predigt zu Mk 9,38–43.45.47–48 · 2015 [4] 214
- : Komm! Predigt zu einem Kantatengottesdienst mit Bachs *Nun komm, der Heiden Heiland* (BWV 61) am 1. Advent · 2013 [1] 27
- : Schwarze Tasten. Eine Predigt zu Mk 7,1–15 · 2014 [1] 36–37
- : Tombeau. Eine Predigt zu Mt 5,1–12a · 2014 [5] 282–283
- : Übers Gebirg. Predigt zum Hochfest Mariä Himmelfahrt · 2013 [4] 232–233
- Kühle, Jan: Die neue Chororgel von Orgelbau Kuhn im Freiburger Münster · 2019 [4] 220–221
- Kuhn, Barbara: Stefan Trenner, *Missa Sancti Jacobi* · 2010 [5] 348–349
- Kuhn, Claus: Fünf Jahre »Notenabo« · 2011 [2] 120–121 [⊕ Intonationen und Bläsesatz]
- Kunert, Günter: *Zeitfiguren*. Uraufführung im Hohen Dom zu Paderborn · 2015 [6] 336
- Kunkel, Lilo: Schlussfloskeln der Jazz-Harmonik · 2011 [4] 218–220
- : Musik des 20. Jahrhunderts mit vielen traditionellen Momenten. Kompositionstechniken im Chorwerk von Knut Nystedt · 2010 [1] 20–24
- Kustin, Pirmin: Neue Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag – Erstes kirchenmusikalisches Werkwochenende · 2013 [3] 180

L

- Ladermann, Ann-Christin: Diözesaner Chorstag »Pueri Cantores« in Kvelaer · 2017 [6] 384
- Ladstätter, Gabriele: Chorleiterwechsel in St. Marien in Magdeburg · 2013 [1] 43
- Lampe, Katharina: »Alles im Fluss«. Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd · 2019 [5] 270–271
- Landes, Charis: 2. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern«. Wie man bei Kindern das Interesse für die Stimme weckt · 2011 [3] 170
- Langer, Stephan: Kunst und Kirche: Zeit der Verbote ist vorbei · 2016 [5] 297
- Langosz, Wilfried: Die Breil/Sauer-Orgel der Propsteikirche St. Johann zu Bremen. Ein bescheidenes Kleinod mit breitem Klangspektrum · 2012 [4] 256–257 [⊕ Disposition; Audio: Louis Lefébure-Wély, *Marsch F-Dur* (Wilfried Langosz)]
- Laufköter, Eberhard: Sprache und Komposition im Gregorianischen Choral. Bericht über das Mitgliedertreffen der deutschsprachigen Sektion der AISC-Gre (Internationale Studiengesellschaft für Gregorianischen Choral) · 2015 [1] 33
- Le Divellec, Emmanuel: Cantus firmus in neuen Tönen · 2010 [3] 181–182, [4] 257–258, [5] 327–329
- Leciejewski, Hans-Joachim: Christus et Ecclesia · 2018 [6] 378
- Lederer, Franz: Anmerkungen zur Musikdefinition des Heiligen Augustinus und Versuch einer Interpretation · 2019 [3] 126–128
- : Credo-Vertonungen des Augsburger Domkapellmeisters Johann Andreas Joseph Giuliani als Paradigmata für Schöpfungen Mozarts · 2018 [3] 134–135, [4] 208–209
- : P. Benedict Geislers Opus 2 Nr. 1 – frühestes Beispiel einer Orgelsolomesse? · 2019 [4] 197–199
- Lehmann-Dronke, Elisabeth: Pueri-Cantores-Fortbildung in Siegburg · 2019 [2] 94
- Leibold, Dieter: Weg da, mit den Pfoten – was Spaß macht, ist verboten. Orgelclub für Kinder – irgendwo zwischen kirchlicher Kinder- und Jugendarbeit und musikalischer Nachwuchsförderung · 2013 [4] 211–212
- Leitner, Hans: Domorganist Josef Schmid (1868–1945) zum 150. Geburtstag · 2018 [5] 278–279
- Lembeck, Daniel: Bewegendes Seminar · 2011 [2] 119–121
- Lemme, Marco: Kirche(nmusik) und Staat. Thüringens Kirchenmusikgeschichte im 20. Jahrhundert · 2014 [2] 82–83
- Lennartz, Thomas: 25 Jahre Wiedergründung des Kirchenmusikalischen Instituts Leipzig · 2018 [1] 46
- Lickleder, Christoph: Vor 150 Jahren: Erster Jahrgang der *Fliegenden Blätter für katholische Kirchenmusik*. Franz Xaver Witt setzt eine Reform in Gange, seine Publikationsorgane sind das Sprachrohr · 2016 [2] 72–75
- Liebl, Christoph: »Gott loben, das ist unser Amt«: Kirchenmusiktag des Dekanates Bogenberg-Pondorf in Windberg · 2015 [6] 374
- Liebwein, Cornelia / ACV: Michael Neymeyer ist Musikdirektor ACV · 2019 [4] 216
- Linnenborn, Marius: 700 junge Stimmen erfüllten den Erfurter Dom. Großes Chorfest der Pueri Cantores Region Ost · [4] 230–231
- : 4000 Pueri Cantores singen in Barcelona als Licht der Welt · 2018 [6] 368

- : Auf Vorrat singen und glauben lernen. Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie tagte in Halle · 2019 [5] 272
- : Das erneuerte Rollenverständnis der Chöre in der Liturgie · 2019 [1] 6–8, [2] 70–71
- : »Eine Brücke zum Himmel«. Liturgische Eindrücke vom Chorfest der Pueri Cantores in Würzburg · 2011 [6] 411
- : Heino Schubert verstorben · 2018 [6] 358
- : Musikalische Rückkehr zu den Ursprüngen. 2800 deutsche Pueri Cantores beim Internationalen Kongress in Paris · 2014 [6] 360–361
- : Pueri cantores begeistern Papst Benedikt XVI. Internationales Chortreffen der Pueri Cantores in Rom · 2011 [2] 108
- Löbens, Christopher: Musikbezogene Schulpastoral · 2011 [4] 263–264
- Loevenich, Hans-Josef / Hoppe, Michael: »Unruhig ist unser Herz, bis es ruhet in dir«. Regionalkantor a. D. August Leufgens verstorben · 2017 [1] 26
- Löffelbein, Peter: Neue Psalmen. Uraufführungen in den Ökumenischen Vespern des Guardini Kollegs · 2010 [4] 248
- : Psalmen neuer Musik. Die Uraufführungen in den Ökumenischen Vespern des Guardini Kollegs 2010/2011 · 2011 [4] 236
- : Workshop: Herausforderungen zeitgenössischer Sakralmusik. Guardini Kolleg lud Komponierende ein · 2012 [4] 228–229
- Löffler, Bernhard: Kirchen Musik Vermittlung. Kirchenmusikvermittlung – eine Momentaufnahme aus der Praxis · 2015 [5] 262–264
- Lohr, Magdalena: Das Passionsoratorium Jerusalem von Gunther Martin Göttische · [2] 86–87
- : Fortbildung der Pueri Cantores Diözesanverbände München-Freising und Passau · 2017 [3] 170
- : Symphonie aus Licht und Klang zu »350 Jahre barocker Passauer Dom« · 2018 [4] 242
- Lorenz, Christian: Vielseitig einsetzbar. Die Johann-Hartmann-Bernhard-Orgel in Pfungstadt · 2010 [4] 272–273 [☉ Disposition; Audios/Registrierangaben: Jan Křtitel Vaňhal, *Fuga in D*; František Xaver Brixi, *Preludium in F, Fuga in c*; Ernst Friedrich Richter, *Straf mich nicht in deinem Zorn* op. 29,1 (Christian Lorenz)]
- Löwe, Daniel: Musiktheater in Nottuln. Der heilige Paulus auf der Bühne · 2012 [4] 258–259
- Lübberts, Clemens: Gott spielt mit uns · 2019 [2] 102
- Lübberts, Tobias: Etabliert und institutionalisiert. Das Neue Geistliche Lied als Teil und Aufgabe der Kirchenmusik · 2011 [5] 288–290
- Lübberts, Tobias: Kooperation: Neue Geistliche Lieder als Realisation von Kirche. Praktische Tipps zum Arrangieren für Bands und Chöre · 2013 [5] 276–278
- : Neues Geistliches Lied heute. Impulspapier eines bundesweiten Fachkreises · 2019 [1] 26–27
- Ludwig, Martin: Den Blick über die Grenzen wagen. AGÄR-Jahrestagung in Limburg · 2012 [2] 108
- : Neues *Gotteslob* und 50 Jahre Liturgiekonstitution. Bericht von der AGÄR-Jahrestagung 2013 · 2013 [2] 102
- Lutermann, Stephan: Einer der dienstältesten Domchordirektoren. Johannes Rahe zum 60. Geburtstag · 2010 [4] 250
- : Meine Lieblingsorgel (7): Die Klausing-Orgel in der Kirche St. Matthäus Melle · 2010 [3] 200–202 [☉ Disposition]
- Lütteken, Laurenz: »Eines grossen Stils wegen merkwürdig«. Zur Kirchenmusik von Antonio Lotti · 2015 [6] 332–333
- : Neuer Wein in alten Schläuchen? Alte Musik in historischer Aufführungspraxis · 2012 [2] 76–78 [☉ Interview mit Marc Lewon]
- Lutz, Jürgen: Jugendchöre der Diözese Rotenburg-Stuttgart haben einen neuen Vorsitzenden – Erhard Andlauer nach 31 Jahren Vorstandstätigkeit verabschiedet · 2017 [3] 174

M

- Magin, Markus: Cäcilia · 2018 [4] 232
- : Chorarbeit in Zeiten starker Veränderungen – Diözesan-Cäcilienverband gibt wichtige Impulse für Arbeit der Kirchenchöre · 2015 [3] 168
- : Die jammern nur · 2017 [6] 378
- : »Doch geschehe dies nicht aus bloßer Bequemlichkeit.« · 2017 [4] 201
- : Editorial · 2013 [2] 61; 2014 [5] 261
- : Geistlicher Impuls · 2017 [3] 150
- : Größer als alle Zeit · 2018 [5] 262
- : Halleluja · 2018 [3] 164
- : Musik als Liebesdienst am Mitmenschen · 2017 [5] 274
- : Vorsicht geboten! · 2011 [2] 95
- : Zwei Jubilare unter sich · 2019 [1] 44
- Mahr, Stefan: Neue Homepage für die Kirchenmusik im Bistum Hildesheim · 2016 [3] 169
- Maier, Mareen: Zum Lobe Gottes berufen. Die Musik im Mittelpunkt des dritten Studenttags für Neuevangelisierung im Bistum Passau · 2019 [2] 108–110
- Maierhofer, Matthias: Kirchenmusikstudium und Stellenmarkt in den USA · 2017 [2] 74–75
- Mailänder, Richard: Die Gliederungszeichen im *Genfer Psalter* und ihre Umsetzung in *GL2*. Der praktische Umgang mit Pausen · 2015 [6] 322–325
- : Förderung von anspruchsvoller neuer geistlicher Chormusik. 10. Internationaler Kompositionswettbewerb »Musica Sacra« · 2014 [2] 89
- : Kirchenmusikreferent i. R. Karlheinz Hodes verstorben · 2016 [5] 286–287
- : Kölner Domkapellmeister Eberhard Metternich wurde 60 · 2019 [5] 300–301
- : Neue Klanggewänder für Hymnen. Gedanken zur Melodiensuche und -findung für das neue *GGB* am Beispiel der Hymnen · 2015 [2] 66–68
- : Preisverleihung beim Kompositionswettbewerb *Musica Sacra Nova* durch Generalvikar Dr. Meiering · 2016 [4] 232–233
- : Vorbereitung auf einen langen Weg. Die geistlichen Texte von Arvo Pärt's Vokalkompositionen und ihre klangliche Umsetzung (I) · 2010 [1] 8–9; (II) Die ausgewählten Texte · 2010 [2] 78–81; (III) Biblische Prosatexte · [3] 158–160; (IV) Psalmen und Passio · [4] 236–238; (V/VI) Einige Hinweise auf Besonderheiten in der Behandlung von Texten durch Arvo Pärt · [5] 312–315, [6] 364–366
- : Zum 60. Geburtstag des Kölner Domorganisten Winfried Böinig · 2019 [5] 300
- Mandelartz, Claudia: Fortbildung bei Pueri Cantores · 2010 [3] 204
- Marti, Andreas: Die Zeilenübergänge im Genfer Psalter · 2019 [2] 72–73
- : Zeitgemäß und angemessen. Kirchenmusik in den Zeiten des Pluralismus · 2013 [4] 206–208

- Martini, Britta: *Das Jahr steht auf der Höhe*. Einstudierungsmodell zu GL 465 (Monatslied für August 2014) · 2014 [4] 224–225
- : Grundsätze kirchenmusikalischer Vermittlungsarbeit. Einige Überlegungen und praktische Hinweise · 2011 [3] 156–158
- : *Tief im Schoß meiner Mutter gewoben*. GL 419 (Monatslied für Oktober 2014) · 2014 [5] 280
- : Verhältnis stiften statt Einüben. GL 552 – *Herr, mach uns stark* · 2014 [6] 346–347
- Marx, Reinhard Kardinal: Brief des Vorsitzenden der Deutschen Bischofskonferenz an den Präsidenten des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland, Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider · 2018 [6] 337
- : Grußwort zum ACV-Jubiläum als Vorsitzender der Deutschen Bischofskonferenz · 2018 [4] 197
- Massenkeil, Günther: Franz Liszt (1811–1886) als katholischer Komponist. Ein Beitrag zum Jubiläumsjahr 2011 · 2011 [5] 300–302
- : Künstler – Wissenschaftler – Pädagoge. Rudolf Walter zum Gedächtnis · 2010 [3] 176
- Matschak, Alexander: »... bis das Lied zum Himmel steigt« – Arrangements zum *Gotteslob* für Chöre und Bands · 2017 [1] 45
- : 25 Jahre Mädchenchor am Dom und St. Quintin · [6] 363
- : ACV beim Treffen der Bischofskonferenz mit katholischen Verbänden · 2016 [4] 226
- : ACV-Mitgliederversammlung 2016 in Freiburg im Breisgau. Erster Ausblick auf das Jubiläumsjahr 2018 – Präsident Bretschneider gewürdigt · 2017 [1] 37–38 [⊕ Laudationes]
- : ACV-Mitgliederversammlung 2017 in Erfurt · 2018 [1] 36–37
- : Der Bischof spielt selbst. Orgelkonzert im Mainzer Dom mit Bischof Kohlgraf und Domorganist Beckmann · 2018 [1] 27
- : »Durchregieren kann ich hier nicht«. Interview mit Christian Heiß, dem neuen Leiter der Regensburger Domspatzen · 2019 [6] 332–334
- : Editorial · 2019 [4] 185, [6] 309
- : »Ein bisschen wie Leistungssport«. Mainzer Domchor feierte sein 150-jähriges Bestehen · 2017 [1] 20
- : »Es gibt noch viele Schätze zu heben«. Interview mit Thomas Drescher zu fünf Jahre *Gotteslob* · 2019 [4] 192–193
- : Günter Schneider verabschiedet. 25 Jahre Glockensachverständiger im Bistum Mainz · 2019 [6] 364
- : »Kirchenmusik ist ein großartiges Glaubensbekenntnis«. Vierter Diözesankirchenmusiktag des Bistums Mainz · 2019 [1] 46
- : Lutz Brenner neuer Diözesankirchenmusikdirektor des Bistums Mainz · 2019 [5] 274
- : »Musik für Gott – Mit den Menschen«. ACV feierte sein 150. Jubiläum mit einem Festwochenende in Regensburg · 2018 [5] 272–277
- : Neue Regionalkantoren in Gießen und Seligenstadt – Michael Gilles und Felix Ponizy traten zum 1. Februar ihren Dienst an · 2017 [2] 100
- : Neue Stelle für Kirchenmusik – Thomas Gabriel seit 1. Oktober Kantor für Neue Geistliche Musik / Sozialmusik · 2016 [6] 372
- : Neues Chorheft für das Gesangbuch *Gotteslob* erschienen. Redaktionsteam überreichte Neuausgabe an Bischof Stephan Ackermann · 2018 [1] 38
- : Neues fürs »Gotteslob«. Übergabe von Arrangement-CD und Themenschlüssel an Bischof Kohlgraf · 2019 [1] 46–47
- : Orlando-di-Lasso-Medaille für Stefan Klöckner · 2019 [1] 38
- : Thomas Drescher verabschiedet. Der langjährige Diözesankirchenmusikdirektor des Bistums Mainz ging in den Ruhestand · 2019 [1] 28–29
- : Wann ist's »schön«? ACV-Mitgliederversammlung 2015 · 2016 [1] 40
- (MBN): Karsten Storck zum Professor ernannt. Mainzer Domkapellmeister unterrichtet an Musikhochschule Mainz Kinderchorleitung · 2019 [4] 228
- /ACV: Marius Schwemmer neuer Präsident des ACV. Passauer Diözesan- und Dommusikdirektor folgt 2018 Wolfgang Bretschneider nach · 2018 [1] 36
- Matschiner, J. Harald: Vorstellung des *Münchener Kantorale, Band H* · 2018 [3] 172
- : Zum Paradies mögen Engel dich geleiten. Zum Gedenken an Elmar Schloter · 2011 [4] 242
- /Matschiner, Andrea: Verabschiedung von DMD Gerald Fischer und stellvertretendem DMD Michael Heigenhuber · 2019 [6] 364
- Maurer, Daniel: Jean Langlais in Deutschland. Erinnerungen aus Anlass seines 25. Todestages · 2016 [3] 142–143
- Max-Baumann-Gesellschaft / Adelheid Geck: Max-Baumann-Jubiläums-Broschüre in der ACV-Schriftenreihe · 2017 [4] 219
- May, Jörg: »Es ist Stimmzeit« – Stimmbildungsseminar mit Uli Führe · 2014 [3] 168–169
- : »Von Freiburg nach Straßburg« – 2. Stimmbildungsseminar mit Uli Führe in Schweich · 2015 [5] 298
- Mayer, Sonja: »Kontraste unter dem Schatten des Kreuzes«. Die 60. Internationale Orgelwoche Nürnberg (20.–29. Mai 2011) · 2011 [4] 235
- : Abschluss des Kirchenmusikfestivals · 2010 [5] 343–344
- : Harald Genzmer: Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz · 2011 [2] 98–100
- Mehlem, Marcel: Aktionstage »Einheit durch Vielfalt« im Bistum Trier · 2010 [6] 425
- Meinert, Thomas: »Musik als irdisches Abbild der Göttlichen Ewigkeit«. Chortage des Cäcilienverbands begeistern Teilnehmer und Zuhörer · 2018 [5] 309
- Meischein, Burkhard: Kirchenmusik in avancierter Tonsprache. Vor hundert Jahren geboren: Siegfried Reda (1916–1968) · 2016 [4] 202
- Meißner-Racky, Angelika: Chorwerkwoche im Bistum Limburg · 2012 [3] 183
- Meixner, Andreas: Bach meets Kuba. Die Regensburger Musikhochschule zu Gast in Havanna · 2017 [4] 233
- Menzel, Stefan: Zum Verhältnis »lutherischer« und »katholischer« Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert · 2017 [6] 322–324
- Merklein, Elisabeth: »Musica dolorosa«. Passionskonzert mit zeitgenössischer Musik und einer Uraufführung · 2011 [4] 232
- Mielenbrink, Egon: »Mehr als Worte sagt ein Lied« · 2010 [3] 167

- Miller, Nico: »Ach tatsächlich, das kann man studieren?«. Kirchenmusik studieren? · 2012 [1] 43–44
- Miltschitzky, Josef: 20. Jubiläum des Verbandes der Kirchenmusiker in der Diözese Augsburg · 2016 [5] 305
- : Weine und Orgeln. Karl Joseph und Rupert Riepp · 2010 [3] 168–169 [© Werkverzeichnis; Dispositionen]
- MIZ: Kein leichtes Spiel. Deutsches Musikinformationszentrum beleuchtet die Situation freier Ensembles in Deutschland · 2019 [5] 286
- : Neues Standardwerk zum Musikleben in Deutschland · 2019 [3] 157
- : Zu wenige öffentliche Musikbibliotheken in Deutschland. Deutsches Musikinformationszentrum präsentiert neues Online-Angebot · 2018 [6] 370
- MKG Hamburg: Ausstellung »Manufaktur des Klangs« · 2019 [4] 224
- Moers, Dieter: Vieles zum Positiven gewendet. Paul Thissen vollendet 60. Lebensjahr · 2016 [1] 26
- Mohrs, Rainer: Aufs Pult gelegt. Hermann Schroeder (1904–1984): Motette *In stiller Nacht* (1930) · 2015 [1] 23–27
- : Aufs Pult gelegt. Kurt Hessenbergs Motette *O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens* · 2016 [2] 90–95
- : Konzert zum 25. Todestag von Hermann Schroeder · 2010 [1] 52
- : Schroeder-Orgelwettbewerb 2014 · 2014 [6] 337
- : Schroeder-Orgelwettbewerb entschieden · 2012 [1] 56
- Mol, Natalie: Music connects people. Studienreise der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen nach Südafrika · 2018 [1] 48
- : Orgelmusik als Geschenk – Dominik Sustecks Zyklus *Zeichen* · 2017 [3] 136–137
- Moll, Helmut: Musiker als Glaubenszeugen der NS-Zeit – dem Vergessen entreißen! · [1] 6–9
- Möller, Peter: Cantantibus organis. Zwei Orgelweihen am Fest der Heiligen Cäcilia 2009 · 2010 [1] 46
- Möller, Winfried: Chorreise ins Heilige Land – Fuldaer Pilgergruppe auf den Spuren Jesu · 2017 [1] 44–45
- Moormann, Ulrich: Jacques Maritain, ein katholischer Musikästhetiker · 2019 [3] 136–137
- Morent, Stefan: Konstanzer Choraltraditionen zur Konzilszeit · 2015 [1] 11–12
- Moritz, Georg: Im Dunkeln singen · 2011 [3] 161
- Morschheuser, Ronald: »Einfach himmlisch«: die KirchenMusikWoche 2018 im Erzbistum Köln · 2018 [5] 294–295
- Morys, Andreas: 25 Jahre Diözesan-Cäcilienverband im Bistum Magdeburg · 2016 [6] 370
- Mück, Matthias: Die Weimbs-Orgel in der katholischen Pfarrkirche St. Marien in Delitzsch · 2018 [2] 104–105
- : Kirchenmusik beim 100. Deutschen Katholikentag in Leipzig · 2016 [4] 208–211
- Müller, Andreas / pbm: 520 Kinder und Jugendliche singen für den Frieden. Chorverband »Pueri Cantores« veranstaltete Fest beim Katholikentag · 2018 [4] 230
- Müller, Christian: Tradition verpflichtet – neobarocke Fesseln gelöst. Die Utz-Orgel der Kirche St. Mariä Himmelfahrt in Landau an der Isar · 2014 [3] 164–165 [© Disposition; Audio: Ottorino Respighi, 1. Satz aus *Suite all'antica G-Dur* f. Streicher und Orgel (Christian Müller, Ensembl. Sonare Linz, Marius Schwemmer)]
- Müller, Claudio: 30 Minuten Himmel – der Berliner NoonSong · 2018 [6] 350–352
- Müllers, Bernhard: Inspirierend und wegweisend. Rothenfelder Chorwoche 2013 · 2013 [6] 350
- Musikhochschule Lübeck: Johannes Knecht neuer Chorleitungsprofessor in Lübeck · 2017 [4] 234
- Mutschke, Werner: Abschied, Hoffnung, Spuren. Zum Tod von Theo Brandmüller · 2013 [1] 20

N

- Nerf, Stefan: Choro d'Arte St. Anton, Augsburg, beim Deutschen Chorfest 2012 in Frankfurt · 2012 [4] 258
- Neue Präsidentin der Arbeitsgemeinschaft deutscher Chorverbände. Regina Görner setzt neue Akzente · 2011 [3] 185
- Nickel, Wolfgang: »Als Gloriosa im ehrenen Gewand ...«. Neue Glocken für Flörsheim am Main · 2016 [5] 302–303
- : Kleine Änderung – große Wirkung. Geänderte Melodiefassungen im neuen *Gotteslob* · 2015 [1] 17
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur: Musikhochschule Hannover erhält Barockorgel. Niedersachsen finanziert die Anschaffung mit 1,1 Millionen Euro · 2017 [2] 95
- Nies, Volker: Werkwoche der Bischöflichen Kirchenmusikschule · 2011 [4] 262–263
- Niestroj, Sr. M. Faustina: Eine Orgelmeditation zu »Die Nacht ist vorgedrungen«. Der suchende Harmoniker Wolfram Rehfeldt · 2011 [5] 313–315 [© Notenbeisp.]
- : Dankbares Innehalten und Impuls zum Weiterwirken. Zum 70. Geburtstag des ehemaligen Rottenburger Domorganisten Wolfram Rehfeldt · 2015 [3] 146
- : Begeisterung für Musik vereint Generationen · 2015 [5] 297–298
- Nitz, Andreas / Kämper, Dominik: Werkwoche 2010 der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen · 2010 [4] 275
- Nonn OSB, P. Nikolaus: Cantate Domino. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik des Bistums Hildesheim · 2019 [5] 298
- Nowack, Thomas: Christliche Popularmusik in Deutschland. Neue Zweige aus alten Wurzeln · 2011 [5] 296–297
- Nückel, Matthias: »Komm!« – Kinderchor tag 2016 · 2016 [6] 374

O

- Oberlinger, Nicola: »Toleranz – Eine Spurensuche«. Symposium mit Chorworkshop – Kooperation des 22. Festivals Knechtsteden mit dem Zentrum für Alte Musik Köln · 2014 [1] 22–23
- Ockel, Kathrin: »Ich habe einen Traum« – Musical um Martin Luther King aufgeführt. 80 Kinder wirkten bei der Sommersingwoche im Augustinerkloster mit · 2018 [5] 306
- Oehman, Heide: Die ersten »Ökumenischen Kirchenmusiktage« in Mönchengladbach · 2011 [4] 262
- Optiz, Beate: Orgel-Interpretationskurs mit Olivier Latry in St. Helena, Rheindahlen · 2013 [2] 108
- Ortler, Ingrid: Ein ereignisreiches Arbeitsjahr des Bozner Domchors · 2010 [5] 344
- Ott, Katharina: »Mit allen Sinnen«. 30. Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd · 2018 [5] 296–297

Overath, Johannes (†): Die »Musica sacra« in der Konzilskonstitution »Sacrosanctum Concilium« · ④ [4] 8**–13**

P

Paahaus, Charlotte; Wedeking, Johannes: 3. Chorpädagogischer Tag der RSH am 2. Mai 2011. Genderpädagogik im Kinder- und Jugendchor · 2011 [4] 250

Paech, Katharina Larissa: Norddeutsche Pedaliter-Kompositionen: Orgel oder Saitenclaviere? Symposium zur hanseatischen Musik für Tasteninstrumente an der Universität und Musikakademie Ljubljana · 2010 [4] 249

Pannes, Simone: Aufs Pult gelegt: Salomone Rossi: *Keter* · 2010 [4] 259–262

–/Zerfaß, Dan: Jean Langlais: *Missa in simplicitate* · 2010 [2] 104–107 [④ Dispositionen]

pba: Tag der Kirchenmusiker im Bistum Augsburg · 2010 [1] 50

–/Kröling, Romana: 2. Diözesaner Kirchenchorstag in der Ulrichswoche 2016 · 2016 [5] 304

–/–: Chorbuch und Sehbehinderten-Ausgabe zum *Gotteslob*-Eigenteil des Bistums · 2016 [5] 304

pbm: 140 Chöre für ein Halleluja – Rekordverdächtig Begegnungskonzert auf dem Domplatz · 2018 [4] 240

pbbp: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · 2017 [1] 48; 2018 [1] 50

–: Diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisverleihung und Ehrungen · 2016 [1] 54

–: Diözesane Pfingst-Singfreizeit in Benediktbeuern · 2015 [4] 232

–: Ein gutes Team: Fortbildung der Regionalkantoren des Bistums Passau · [2] 98

–: Ensembleleitungskurs mit Gedenken an KMD P. Norbert Weber OFMCap · 2015 [5] 296

–: Gedenken an den Organisten und Komponisten Mathias Crudeli und diözesane Cäcilienfeier mit Zeugnisüberreichung und Ehrung · 2015 [1] 42

–: »Gemeinsam Singen erleben« – 1. Familiensingfreizeit der Diözese Passau in Altaussee · 2016 [4] 234

–: Musikalisches Großaufgebot zur Bischofsweihe · 2014 [4] 245–246

–: Regionalkantoren-Fortbildung · 2014 [5] 299

–: Robert Guder Referent für Lobpreis · 2018 [5] 308

–/red: KMD Marius Schwemmer zum Diözesan- und Dommusikdirektor ernannt · 2016 [3] 170

–/Referat Kirchenmusik Passau: Erste Lobpreisleiter ausgebildet · 2016 [5] 306

pd/ca: Orlando-di-Lasso-Medaille für Alois Koch · 2018 [1] 37

pdp/red: Päpstlicher Silvesterorden für Theodor Holthoff · 2016 [1] 26

Pechstein, Johnny/Nowack, Thomas: Lobpreis und Anbetung. Impuls für eine moderne Kirchenmusik? · 2012 [3] 146–147/149

Pees, Werner: Wie der Mensch zu Ton kommt. Überlegungen zur Einstudierung Neuer Musik mit Laienchören · 2013 [1] 6–10

Pelster, Philipp: Die historische Walcker-Orgel des Templo Libertad in Buenos Aires · 2016 [3] 166–167

–: Die neue Orgel der Stiftskirche St. Bonifatius in Freckenhorst · 2018 [1] 42–43

–: Ein neuer Stern am Pariser Orgelhimmel. Die Rieger-Orgel der *Philharmonie* · 2016 [2] 108–109

–: Eine Rheinländerin mit süddeutsch-österreichischem Akzent. Die neue Klais-Orgel der Pfarrkirche St. Georg in Bergheim · 2017 [6] 380–381

–: Von Erdbeben und 32'-Prospekten. Die Orgeln der katholischen Kathedralen von Los Angeles · 2016 [5] 298–300

Peregrinus GmbH/red: Neue Internetplattform der Kirchenmusik im Bistum Speyer · 2016 [1] 55

Pernpeintner, Robert: Orgelschnupperkurs für Kinder und Jugendliche in Passau · 2011 [5] 332–333

–: Regionalkantorenfortbildung und -Werkwoche 2013 · 2013 [2] 109

Peter, Mathias: Lebendige Vielfalt der Klänge. Kirchenmusik auf dem Eucharistischen Kongress · 2013 [4] 222–223

Petzold, Matthias: Mit Tönen Brücken bauen – Jazz in der Kirche · 2011 [4] 247–248

Pfaff, Ronald: Bildungstage für Kirchenmusik · 2019 [3] 166–168

–: Diözesantag der Kirchenchöre in Paderborn · 2015 [6] 373

–: »Gottes Haus hat viele Steine«. Diözesaner Kinderchorstag in Paderborn · 2018 [5] 307

–: Martin Luther und die Kirchenmusik · 2017 [2] 101

Pfarr, Kristina: Preisvergabe im Internationalen Mainzer Orgelwettbewerb 2010. Balthasar Baumgartner gewinnt 1. Preis und Sonderpreis · 2010 [6] 386

Pfeifer, Michael: Antiphon oder Kehrvers? Gedanken zum Vortrag des Antwortpsalms · 2016 [6] 352–353

Pfeiffer, Bernhard: Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres (v) · 2010 [4] 263; (vii) · 2010 [6] 403–405 [④ Notenbeispiel]

–/Klößner, Stefan: Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres (ii) · 2010 [1] 32–35

–/Meuser, Michael: Psallite sapienter. Die Proprien der Geprägten Zeiten des Kirchenjahres (iii) · 2010 [2] 108–110

Pickel, Simon: Die Zelter-Plakette. Der Bundespräsident ehrt »Hundertjährige« · [3] 162

Plyavsky, Peter: Gedanken zum Gloria. Eine etwas andere »Predigt« · 2016 [1] 44–48

–: Hans Haselböck zum 90. Geburtstag · 2018 [6] 354–355

–: Sechs Anmerkungen betr. Parallelen »Jagd« (ohne Lupe niedergeschrieben) · 2014 [3] 170

–: Video für unten! (warum eigentlich?) · 2012 [5] 334

Plettenberg, Friedrich von: Bundesverdienstkreuz für Gerhard Weinberger · 2018 [2] 106

Pöllner, Max: Inspirierende Jubiläumsakademie. Meisterkurs Orgelimprovisation in Passau · 2013 [5] 289

Pontzen, Hans: Musikalische Botschafter in der »Goldenen Stadt« – Chöre und Orchester aus St. Laurentius Aachen-Laurensberg auf Konzertreise · 2017 [1] 44

Pott, Kristina/Kaets, Wilfried: »Vom Dunkel zum Licht«. Sechs Chöre begrüßten mit einer »Langen Chornacht« in der Kölner Trinitatiskirche den Advent · 2017 [1] 24

POW: »Gänsehaut-Feeling« und Uraufführung. Diözesaner Kinderchorstag am 8. Mai 2010 in Schweinfurt · 2010 [5] 339

pp/Agentur ProfiPress: Neues kirchenmusikalisches Leitungsteam an der Eifelbasilika im Kloster Steinfeld · [4] 230

Präsidium des ACV: Den Ausverkauf stoppen! Appell des Allgemeinen Cäcilienverbandes für Deutschland zu TTIP und TISA · 2014 [6] 358

Praßl, Franz Karl: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident der Österreichischen Kirchenmusikkommission · 2018 [4] 199

–: Orlando-di-Lasso-Medaille des ACV an Karl Schütz · 2019 [6] 346

Pressestelle Bistum Limburg: 40 Jahre Arbeitskreis NGL im Bistum Limburg · 2011 [5] 331–332

–: Zurück zu den Wurzeln. Andreas Bollendorf wird neuer Domkantor im Bistum Limburg · 2014 [6] 341

–/red: Eine Institution in den besten Jahren. 50 Jahren Referat Kirchenmusik im Bistum Limburg · 2017 [1] 21

Pressestelle Bistum Mainz: Eine Fundgrube für die Kirchenmusik: *Mainzer Chorbuch* an Kardinal Dr. Lehmann übergeben · 2014 [5] 298–299

Pressestelle Bistum Speyer: Ein neuer Ton im Dom. Domsingknaben und Mädchenchor gegründet · 2014 [1] 49–50

Pueri Cantores: 8. Deutsches Pueri-Cantores-Chorfestival in Paderborn · 2018 [5] 302

–: Anmeldung gestartet – Chorfestival Paderborn 2019 · 2018 [6] 369

–: Chorbücher zu den ChorArtFestivals 2017 · 2017 [4] 220

–: *Da pacem Domine – Verleih uns Frieden gnädiglich*. Martin Luthers Einfluss auf die Musik seiner und unserer Zeit · 2012 [2] 106

–: Ehren-Bischof der Pueri Cantores · 2018 [6] 369

–: Internationales Chorfestival Florenz 2020 · 2019 [6] 348

–: Unsere Quelle bist Du. Über 2700 Teilnehmende aus 94 Chören werden zum Pueri Cantores Chorfestival in Paderborn erwartet · 2019 [3] 154

–: Wahlen beim Internationalen Pueri Cantores-Verband FIPC · 2017 [5] 291

–/red: Jugendchorfestival 2017 in Regensburg · 2017 [1] 40

Q

Quadbeck, Otto L.: Der Übergang in den Ruhestand aus psychologischer Sicht. Kirchenmusikern fällt er leichter · 2012 [6] 356–358

R

Rahe, Franz-Josef: »Das Monstrum atmet nicht!« · 2010 [5] 323

Rau, Stefan: »Die Pfarrgemeinde feiert ...« – ? Liturgie feiern in fusionierten Pfarrgemeinden und Pfarrverbänden · 2012 [5] 290–291

Ravasi, Gianfranco Kardinal: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Päpstlichen Rates für die Kultur · 2018 [4] 196

Rebmann, Simone: Kirchenchor Reute erhält Palestrina-Medaille · 2012 [1] 55–56

Reck, Thomas-Maria: Chanting – Eine Annäherung. *Musica sacra* oder *musica profana?* · 2012 [3] 148–149

Referat Kirchenmusik Passau: »Music in the air ...« – Sommer-Singwoche für die Kinder- und Jugendchöre · 2017 [5] 301

–: Sommerkursangebote des Referats Kirchenmusik 2016 · 2016 [6] 374

–: Orgelschnupperkurs 2015 · 2015 [5] 296

Reich, Luisa; Tewes, Gregor: »Bin ich in deinem Mosaik ein Stein?« – Werkwoche 2015 der Essener Kirchenmusikschule · 2015 [4] 230

Reichling, Alfred: Ein unvergessener Organologe. Zum Tod von Hermann J. Busch · 2011 [2] 97

Reif, Matthias: Die »Ver-Liederung« der Ordinariumsgesänge. Ergänzungen zum Artikel »Gedanken zum Gloria« von Peter Planavsky in *Musica sacra* 1/2016 · 2016 [2] 100–101

Reischert-Bruckmann, Annett: Einem »enorm spirituellen Hirn entsprungen«. Edward Elgars Oratorium *The Kingdom* op. 51 · 2018 [1] 17–18

–: Kritische Auseinandersetzung mit dem Ordinarium missae. Leonard Bernsteins Musiktheater *Mass* · 2017 [5] 276–277

Rennemann, Klaus: Festakt: 150 Jahre Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart · 2018 [2] 112

–: Kirchenmusiktag der Diözese Rottenburg-Stuttgart · 2017 [6] 386

Renzel, Ulla: 12. Pueri-Cantores-Chortag in Pulheim-Stommeln · 2012 [3] 182–183

Richter, Klemens: Klang-Raum Moderne – Der Raum. Von der »Wegekirche« zum Communio-Raum · 2015 [4] 216–217

–: Klang-Raum Moderne – Die Spiritualität. Die Besinnung auf die primären Quellen christlichen Lebens · 2015 [6] 352–353

–: Klang-Raum Romanik. Ein Abbild des himmlischen Jerusalem · 2011 [5] 317–318

–: Klang-Raum Romanik. Wandel der Spiritualität: Prägung durch neue Frömmigkeitsformen · 2012 [1] 36

–: Raumgestalt und Glaubensgehalt sollen einander entsprechen. Der liturgische Raum nach dem II. Vaticanum · 2012 [1] 4–5

Riedel, Friedrich Wilhelm: »Sie ist mir lieb, die werthe Magd«. Geistliche Musik zum Fest Mariä Verkündigung und zur Rorate-Messe · 2010 [6] 372–374

–: Johann Joseph Fux. Vor 350 Jahren wurde der kaiserliche Hofkapellmeister und Verfasser des »Gradus ad Parnasum« geboren · 2010 [5] 317–319

Rieger, Diana: Hören und sich hören lassen. Mit Hörtraining zum musikalischen Ohrenschaus · 2013 [3] 156–157 [🎧 Notenbeigabe 4/2009]

–: Ohren auf! Spaß und Erfolg durch Hörtraining im Chor · 2012 [3] 152–153

Rigaudière, Marc: Charles Gounods kleine Chorwerke · 2018 [6] 346–348

Rikl, Claudia: Helle Stimme im Leipziger Stadtklang. 125 Jahre Propsteichor zu Leipzig · 2019 [6] 338–339

Rilling, Daniel/red: Jörg Halubek neuer Professor für Orgel und historische Tasteninstrumente in Stuttgart · 2016 [5] 286

Rittmeier, Wolfgang-Armin: Edward Elgars Oratorium *The Apostles* – ein »herrliches Scheitern«? · 2017 [5] 258–260

Rodler, Benedikt: Das Bläserbuch zum neuen *Gotteslob*. Pastoralliturgische und kirchenmusikalische Überlegungen zu einer neuartigen Begleitpublikation · 2014 [2] 73–75

Röglin, Dominik: Holzhey und Gabler in Weißenau und Weingarten. Orgelakademie Oberschwaben 2011 · 2012 [1] 22

- Rohlf, Eckart: Breitbrunns alte Orgel im neuen Klang · 2011 [6] 416
- Rolke CM, P. Christian: Eine italienische Orgel in der Türkei. Die Mascioni-Orgel von St. Antuan zu Istanbul – größte »katholische« Pfeifenorgel der Stadt · 2016 [1] 50–51
- Rombach, Werner: Jesus lebt, mit ihm auch ich! · 2018 [2] 102
- Rombach, Wolfgang: Symphonie in Licht, Farbe und Klang · 2011 [6] 416–417
- Rommelspacher, Stephan: ZDF-Gottesdienst in der Leipziger Propsteikirche. Erfahrungsbericht und Votum · 2019 [6] 320–321
- /Lennartz, Thomas: Die Orgel der Propsteikirche in Leipzig · 2016 [4] 228–229
- Rost, Gunther: Orgel und elektronische Klangerzeugung · 2015 [6] 364–365
- Routschka, Michael: Chortreffen in Dinkelsbühl · 2010 [4] 274
- Ruckdeschel, Ludwig: Passauer Domorgel wird aufwendig saniert · 2019 [6] 354
- Rüdiger, Wolfgang: Andacht und aktive Teilhabe. Musikvermittlung in Konzert und Kirche · 2015 [5] 258–261
- Rumphorst, Heinrich: Collegium novum. Neuwahl des Vorstandes der deutschsprachigen Sektion der AISC Gre · 2011 [4] 257
- Rünker, Thomas: Bistum saniert das Essener »Haus der Kirchenmusik« · 2018 [4] 238
- / Dollhausen, Winfried / Bistum Essen: »Vater der Jazzmessen« Leo Schuhen ist tot · 2019 [4] 208
- Rupp, Judith; Kiefer, Thomas; Kreuels, Matthias; Rommelspacher, Stephan: »... und führe zusammen, was getrennt ist«. Rund um die Heilig-Rock-Wallfahrt Trier 2012 · 2012 [4] 230–231
- Rupp, Walter: Die heilende Kraft der Musik · 2015 [6] 356
- Sander, Natalia: *Soli Deo Gloria*. Festival und Orgelwettbewerb in Moskau · 2012 [5] 300
- Saum, Michael: Orgeln auf der Urlaubsinsel. Orgelreise nach Mallorca · 2010 [3] 170
- Schaarwächter, Gerda: Universal und prägend. Zum Tod von Wolfgang Stockmeier · 2016 [1] 28
- Schaarwächter, Jürgen: *Great is the Lord* – Edward Elgars Musik zum kirchenmusikalischen Gebrauch · 2018 [2] 72–74
- Schadendorf, Mirjam: Kirchenmusiker gesucht: Stellenanforderungen 1994 bis heute. Vom nebenberuflichen Organisten zum Manager und Musikpädagogen · 2015 [4] 198–199
- Schäfer, Beat: »Spannend, lehrreich, motivierend und vorbildhaft!«. Zweiter »Basiskurs Kinder- und Jugendchorleitung« in Basel · 2010 [4] 247
- Schäfer, Charlotte: Singen als »Muttersprache« unserer Kinder. Erster Folkwang-Studententag Singen mit Kindern · 2010 [2] 98
- Schäfer, Johannes: Einheit in der Vielfalt. Die Becker-Orgel in St. Anna Twistringen · 2012 [5] 324–325 [Ⓞ] Disposition; Audio: Jan Pietersszoon Sweelinck, *Ballo del Granduca* für Trompete und Orgel (Thomas Hartog / Johannes Schäfer)]
- Schatz, Johannes Maria: Kommentar zur Musik beim Evangelischen Kirchentag vom 3. bis 7. Juni 2015 in Stuttgart · 2015 [4] 223
- Scheele, Paul-Werner: Atem der Seele · 2011 [4] 227
- Schell, Johanna: Gesamtdeutsche Kirchenmusiker-Tagungen in Ost-Berlin. Ein Rückblick auf ihre Entstehungsgeschichte und ihre Entwicklung von 1972 bis 1990 · 2016 [5] 272–274, [6] 334–336
- : Katholische Kirchenmusik in der DDR · 2016 [4] 194–197, [5] 266–269
- Schepp, Werner: Facetten aktueller Kinder- und Jugendchorarbeit (IV): Die Chor Singschule Himmelfahrt, Mühlheim an der Ruhr/Saarn · [5] 338–339
- Schick, Guido: »Lass nicht zu, dass der Teufel Gott den Beat stiehlt« · 2010 [4] 277
- : Diözesanchorfreizeit 2015 · 2016 [1] 54–55
- Schießl, Michaela: Ein Leben für die Kirchenmusik. Zum 75. Geburtstag Josef Kohlhäufels · 2011 [3] 171
- Schimmer, Lydia: Kinderchorworkshop mit Christiane Wieblitz · 2016 [3] 169
- Schlepphorst, Thorsten: Ein Motivations-schub für die Gemeinde. Die Orgel der St. Dionysiuskirche in Nordwalde · 2011 [4] 258–259 [Ⓞ] Disposition; Audio: Carl Philipp Eman. Bach, *Trio d-Moll, Choraltvorspiel »Aus der Tiefe«* (Wolfgang Baumgratz)]
- : Ein neuer Zweig am Baum der Pueri Cantores. Gründung des Diözesanverbands im Bistum Münster · 2014 [6] 360
- : In der Klosterkirche und auf offener Bühne. Pueri Cantores im Bistum Münster · 2012 [6] 392
- : Musik auf der Überholspur? Nachdenkliches zum Thema Tempo · 2013 [2] 90
- : Seniorenchor singt mit Schülern in der Grundschule · 2011 [2] 120
- : Tempo. Eine Frage des Gefühls? · 2012 [4] 224–225
- : Zusammen ist man weniger allein. Musikalische Netzwerke in der Gemeinde · 2013 [5] 279–280
- Schloesser, Klaus: Schließung einer Klang- und Übelücke. Neue Orgel für die HfK Bremen · 2010 [4] 266
- Schluckebier, Bernd: Mit singendem Herzen seiner Gedenken: Zum Tod von Msgr. Pastor i. R. Heinrich Peters · 2011 [3] 172
- Schlüter, Klara / Kowalski, Jacqueline: 40 Jahre »Freude und Wonne«. Der Passauer Studentenchor der KSG und ESG feiert sein Jubiläum · 2018 [2] 111
- Schmeding, Martin: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen!«. Zum Tod von Jacques van Oortmerssen · 2016 [1] 27–28
- : »Max Reger und Karl Straube – eine Leipziger Reger-Tradition?« · 2017 [5] 268–269; (2) Grundsätze der »Leipziger« Aufführungspraxis · 2017 [6] 332–334; (3) Grundsätze der »Leipziger« Aufführungspraxis (Fortsetzung) · 2018 [1] 20–23; (4) Beispiele der Einrichtung von Orgelwerken Regers unter Verwendung der Grundsätze der »Leipziger Tradition« · 2018 [2] 76–78
- : Work in progress – Zsigmond Szathmárys Orgelschaffen · 2019 [5] 268–269, [6] 328–330
- Schmid, Bernhard: Breiter Kanon an Formen und Stilen – Nachholbedarf in liturgischer Praxis. 10. Wettbewerb »Orgel-

S

- Saal, Magdalene: Respektvoller Umgang mit der Schöpfung: Bewegende Uraufführung · 2014 [6] 370–371
- Salmen, Walter: Bälgetreter und Orgelaufzieherinnen. Zur Geschichte eines vergessenen Berufsstandes · 2012 [1] 10–11

- improvisation im Gottesdienst« in Rotenburg am Neckar · 2013 [6] 351–352
- Schmider, Christoph: »Auf Adenauers Spuren« · 2016 [3] 168–169
- : Chorfahrt der Freiburger Domsingknaben nach Bayern · 2015 [6] 372
- : Fremde Kultur und Naturgewalten. Die Freiburger Domsingknaben waren auf Konzertreise in Japan · 2018 [6] 388
- Schmidt, Bernhold: Ein Leben für die Musik. Hans Schneider zum Geburtstag · 2011 [5] 307
- Schmidt, Stefan: Stummfilmimprovisation – leicht gemacht?! Wie improvisiere ich auf der Orgel zu einem Stummfilm? · 2013 [3] 140–141
- Schmitt, Alexander: »O Freunde, nicht diese Töne« · 2011 [1] 42–43
- Schmitt, Christian: Orgel-Wettbewerbe. Vorbereitung, Teilnahme und Perspektiven · 2010 [5] 304–305
- Schmitz, Christian: Die historische Steinmeyer-Orgel der Pfarrkirche St. Maria zu Landau/Pfalz. Opulenter Klangzauber aus der »Kgl. Bayer. Hof-Orgel- & Harmoniumfabrik« · 2015 [3] 162–163 [🔊 Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, III. *La Nuit*, aus *Trois Impressions* op. 72 (Stefan Engels)]
- Schmitz, Heinz-Walter: Ausbildung versus Einbildung. Die gescheiterte Glockengießerschule in Brilon 1929–1936 · 2014 [4] 242–243
- : Die Schwierigkeiten mit untextierten »Dona nobis«-Kompositionen · 2014 [6] 328–329
- : Späte Utopie. 100 Jahre *Dreißig kleine Choral-Vorspiele* von Max Reger · 2015 [6] 326–327
- : Wie aufhören, damit andere anfangen können? Zur funktionsgerechten Anlage von Kehrvors-Intonationen · 2014 [2] 76–78
- : Wie singt sich die neue Psalmenübersetzung? · 2017 [5] 270–272
- Schmutte, Michael: Ein Ja zur Kirchenmusik in all ihren Facetten. Der neue ACV-Präses in Münster, Clemens Lübbers · 2013 [2] 99
- Schneider, Beate: Diözesankirchenmusiktag im Hildesheimer Dom · 2019 [6] 361
- Schneider, Bernhard: Aus Zahlen lernen. Entwicklungen in der katholischen Kirchenmusik · 2015 [4] 196–197
- Schneider, Enjott: Kirchenmusik. Ihre Qualität und Chance · 2014 [6] 332–333
- Schneiderbanger, Bernd/Hasibeder, Andreas: Steuertipps für Kirchenmusiker. Zur Absetzbarkeit von Noten, Instrumenten und anderen Aufwendungen · 2011 [6] 362–364
- Schnorr, Klemens: Carl Philipp Emanuel Bachs fünf Orgelsonaten. Zu den Ausgaben und zum musikalischen Text · 2014 [6] 324–327
- Scholten, Miriam: Chorprojekt Fauré-Requiem in Wiesbaden · 2016 [2] 114
- : ChorImPuls – Werkwoche Bistum Limburg · 2011 [4] 264
- Schott Music/red: Zum Tod von Wolfram Adolph · 2019 [3] 146
- Schraml, Wilhelm: Christus in der Kirchenmusik begegnen. Predigt von Bischof Schraml anlässlich der Verleihung der Ambrosius-Medaille durch den ACV · 2013 [5] 306–307
- Schrammek, Bernhard: »Grande Dame« der katholischen Kirchenmusik in Ostdeutschland verstorben · 2017 [2] 85
- Schreiber, Joachim: 100 Jahre Patrona Bavariae · 2013 [4] 249
- Schreyer, Steffen: Heinz Werner Zimmermann, Ave Maria · 2012 [2] 116–117
- Schröder, Andreas: Als Orgelbauer bleibende Akzente gesetzt. Zum Tod von Friedhelm Wilhelm Fischer · 2016 [2] 88
- Schuberth, Dietrich: Choral ökumenisch. Eine Tagung der Evangelischen Akademie Hofgeismar · 2010 [3] 94
- Schuhenn, Reiner: Bachs Gegenwartspassion. Anregungen zu einer gegenwartsbezogenen Aufführungspraxis anhand der Johannespassion · 2019 [2] 66–69
- : Brillantes »Übungsinstrument«. Chorleitungsworkshop mit Stephen Layton und dem Trinity College Choir Cambridge in der Hochschule für Musik und Tanz Köln · 2013 [6] 366
- : Editorial · 2012 [1] 1; 2014 [3] 129
- : Heinrich Hamm †. Nachruf eines ehemaligen Schülers · 2017 [6] 356
- : Indispensable Chorrepertoireerweiterung. Orlando-di-Lasso-Medaille für John Rutter · 2013 [6] 372
- : Laudatio auf Enjott Schneider · 2018 [6] 340–341
- : Praxistauglichkeit testen und Kompetenz erweitern. Ausweitung des Dirigerunterrichtes für Kirchenmusikstudierende · 2013 [6] 366
- : Rudolf Wetzel zum Musikdirektor ACV ernannt · 2017 [4] 218
- : Sachkenntnis und Menschlichkeit. Christfried Brödel zum 65. Geburtstag · 2013 [3] 152–153
- : Tipps für den chorleiterischen Alltag. (1) »Alles im Blick ...« – die 10 Gebote bzw. Grundfragen der optischen Kommunikation · 2017 [1] 28; (2) Die »Drei-T-Regel« · 2017 [2] 86; (3) Rührer im Vierteltakt ... – von der Notwendigkeit unabhängiger Hände · 2017 [3] 152; (4) Die Gretchenfrage: Mit oder ohne? · 2017 [4] 216–217; (5/6) »Let's move!« – ein Plädoyer für veränderte Choraufstellungen I/II · 2017 [5] 288–289, [6] 362–364; (7) Muss es immer vierstimmig sein? – Ein Plädoyer für eine vielseitige Werkauswahl · 2018 [1] 34; (8) »Hilfe, ein neuer Sänger ...!« – Zur Aufnahmekultur für neue Sängern und Sänger im Chor · 2018 [2] 96; (9–11) In guter Stimmung – Tipps für eine saubere Chorintonation · 2018 [3] 158–159, [4] 226, [5] 298–299; (12) SCHAU MICH AN ... – über Blickkontakt und Mimik beim Dirigieren · 2018 [6] 360–361; (13) Die Probe fängt zuhause an · 2019 [1] 34–35; (14/15) Die Probe fängt zuhause an – die Probe in vier Phasen – oder »Über die Vorbereitung des Dirigenten« · 2019 [2] 88–89, [3] 148–149; (16) »Von Pyramiden und Blaskapellen« – Gestaltungsprinzipien für eine gute Chorbalance · 2019 [4] 210–211; (17) Offene Formen der Chorarbeit · 2019 [5] 282–283; (18) Singen mit Senioren · 2019 [6] 340–341
- /red: Präsenz und Repräsentation der Kirchenmusik im Deutschen Musikrat. ACV-Vizepräsident Reiner Schuhenn in den Deutschen Musikrat gewählt · 2013 [6] 377–378
- Schulte im Walde, Christoph: Aus der Taufe gehoben. »Orgel-mixturen« – 12. Internationales Festival für zeitgenössische Orgelmusik in der Kunst-Station Sankt Peter Köln · 2017 [1] 18–19
- : Die Orgeln des »Ludgerus-Doms« in Billerbeck · 2017 [3] 162–163
- : Festival »Orgel plus« · 2018 [2] 88

- Schulte im Walde, Christoph: Kegelladen mit Zukunftspotenzial. Die neue Orgel in St. Antonius in Düsseldorf-Oberkasel · 2017 [5] 292–294
- : Musik beim Katholikentag Münster · 2018 [4] 216–217
- : *Spielräume* – Symposion zu Musikvermittlung im kirchlichen Bereich · 2017 [6] 352–353
- Schulte, Claudia: »Gipfeltreffen« in Essen. Eine Begegnung mit vier »Giganten« der Kirchenmusik an der Bischöflichen Kirchenmusikschule · 2012 [5] 316
- Schulte, Reiner: Peter und der Paul. Musikvermittlung in der Kirchenmusik · 2011 [3] 152–154
- Schürkens, Bernhard: In uns brennt die Musik – Zur Werkwoche 2013 der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen · 2013 [3] 180
- Schwarz-Roosmann, Oliver: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Erste berufsbegleitende Fortbildung in zwei Phasen · 2010 [3] 171
- Schweizer, Markus: Wann hab ich eigentlich mal einen freien Tag? fragt sich Organist Forte. Die Regelung zu den »freien Tagen« von Kirchenmusikern verständlich gemacht · 2011 [2] 92–95
- Schwemmer, Marius: Auf dem Siegertreppchen. Fragen an Preisträger von Orgelu. Chorwettbewerb · 2010 [5] 306–310
- : Aufs Pult gelegt. Anton Bruckners (1824–1896) *Locus iste* (WAB 23, 1869) · 2014 [3] 150–152
- : Aufs Pult gelegt. Das *Regensburger Magnificat* von P. Theo Flury OSB · 2017 [6] 366–370
- : Aufs Pult gelegt. Eduard Karl Nöblers Adventsmotette *Tröstet mein Volk*, op. 39 · 2012 [5] 308–311
- : Aufs Pult gelegt. Francis Poulencs (1899–1963) Motette *Timor et tremor* aus den *Quatre motets pour un temps de pénitence* (1938/39) · 2013 [6] 357–359
- : Aufs Pult gelegt. Johann Valentin Rathgebers *Missa »Declina a malo«* F-Dur, Opus I Nr. 1 · 2012 [2] 90–92
- : Aufs Pult gelegt. *Machet die Tore weit* von Andreas Hammerschmidt (1611–1675) · 2015 [5] 285–287
- : *Cantica nova* aufs Pult gelegt. Knut Nystedts *The Benediction und Laudate* · 2013 [1] 24–26
- : *Canticum novum* aufs Pult gelegt: »O Domina nostra« – Henryk Mikołaj Górecki in memoriam · 2011 [1] 21–23
- : *Canticum novum* aufs Pult gelegt: Bob Chilcotts »A Little Jazz Mass« · 2011 [4] 244–247
- : Christoph Dartsch, *Missa Deus sempiterna* · 2010 [6] 428–429
- : Colin Mawby, *Sub tuum praesidium* · 2011 [5] 335–336
- : Die Messe. Ein kirchenmusikalischer Überblick in nuce · 2014 [1] 12–14, [2] 80–81, [3] 138–140
- : Die Teilnahme an der Liturgie mithilfe der Kirchenmusik. Zum Tod von Siegfried Koesler · 2013 [1] 21
- : Durch die musica sacra die Menschen für Gott öffnen. Passauer Domkapellmeister Gerhard Merkl verstorben · 2016 [2] 89
- : Editorial · 2010 [1] 1, [2] 65, [5] 295, [6] 359; 2011 [2] 69, [4] 213, [5] 285, [6] 357; 2012 [4] 205, [6] 345; 2013 [1] 1, [3] 133, [4] 201–202, [6] 333–334; 2014 [1] 1; 2015 [1] 1, [3] 121, [4] 189, [5] 253, [6] 317
- : Ehrung für die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei · 2016 [4] 234
- : Eine Kurzformel des Glaubens – nicht nur für die Passionszeit. *Ehre sei Dir, Christe* (GL 499 / EG 75) · 2011 [2] 104–107
- : Formen aufbrechen, um Inhalte zu bewahren. Kreative Umgangsmöglichkeiten mit dem Gregorianischen Choral in Liturgie und Konzert · 2016 [1] 33–36 [Ⓢ] Notenbeigabe]
- : Grund genug, von sich zu sprechen. ACV-Mitgliederversammlung 2012 · 2013 [1] 38
- : Heinz Werner Zimmermann, *Abendsegen* · 2015 [2] 100
- : Immortal Nystedt. Zum Tod von Knut Nystedt · 2015 [1] 21
- : Jubilare im Präsidium des ACV. Zwei Präsidiumsmitglieder des ACV feiern im November ihr 25-jähriges Jubiläum · 2014 [6] 358
- : Kinder singen ihren Glauben. Neue Handreichung der Liturgiekommision der Deutschen Bischofskonferenz · 2011 [1] 6–8
- : »Lasst in eurer Mitte Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen«. Die Einführung von Kantoren im Gottesdienst der Pfarrgemeinde · 2011 [6] 392–393
- : *Laudatio sonanda*. Eine klingende Festschrift für Wolfgang Bretschneider zum siebzigsten Geburtstag · 2011 [6] 401–402
- : »Misericordias Domini in aeternum cantabo«. Kirchenmusikalische Liedauswahl zum Heiligen Jahr der Barmherzigkeit · 2015 [6] 350 [Ⓢ Arbeitshilfe]
- : »Musik hören, sehen, fühlen, leben und erleben«. Antrittsrede beim ACV in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg am Samstag, 22. September 2018 · 2018 [6] 338–339
- : Musikalische Bildung in Deutschland. Jahresmitgliederversammlung des ACV 2011 · 2012 [1] 50
- : Musizieren und es allen Recht machen! Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zu Noten kopieren, Musik aufführen und musikalische Werke bearbeiten · 2016 [4] 200–201, [5] 276–278, [6] 337–339
- : Neue Impulse und Begegnung. chor.com 2015 · 2015 [6] 340–341
- : »Organa ... Pulsari non debent ... a Quadragesima ad Pascha«. Zum »Orgelfasten« in der österlichen Bußzeit und einer Konkretisierung der bisherigen Vorgaben im Bistum Passau ab dem Kirchenjahr 2016/17 · 2017 [1] 34–36 [Ⓢ Originalquellen]
- : Profilierter Kirchenmusiker der katholischen Kirche in Österreich. Zum Tod von Armin Kircher · 2015 [6] 348
- : Reichhaltige Fortbildung mit hochkarätigen Dozenten. Fortbildung Pueri Cantores 2013 · 2013 [3] 174
- : Singen mit anderen Vorzeichen: Singen mit Senioren. Mitgliederversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland 2010 · 2011 [1] 35
- : Wider die musikalische Gleichgültigkeit. Ulrich Konrad zum 60. Geburtstag · 2017 [5] 282
- Schweßinger, Bernhard (POW): »Sehr beeindruckt und tief ergriffen«. Uraufführung in Würzburg · 2010 [3] 170–171
- Seidel, Tobias: Martin Luther und die Kirchenmusik – Werkwoche der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen im Jubiläumsjahr »500 Jahre Reformation« · 2017 [5] 298

- Seidl, Claudia: Carl Loewes Oratorium *Das Sühnopfer des neuen Bundes* · 2019 [5] 260–262
- Seip, Achim: Die historische Dreymann-Orgel (1837) von St. Ignaz in Mainz · 2019 [6] 352–353
- Seitz, Anna-Maria: Uraufführung der *Bruder-Konrad-Kantate* von Alwin M. Schronen · 2018 [3] 174
- Seufert, Jürgen: Chromatische Stimmführungen in den Orgelwerken Max Regers. Ihre Auswirkungen auf sowie ihre Integration in die Phänomene Tonalität, Harmonik und Modulation · 2016 [3] 149–151
- Sibum, Frank: 130 Sängerinnen und Sänger beim Pueri-Cantores-Chortag · 2018 [6] 382–383
- Simon, Gregor: Die Kraft der Kirchenmusik. 2500 Sänger in Weingarten · 2012 [6] 375
- : Etüden für die Orgelimprovisation. 15 praktische Annäherungsversuche · 2011 [5] 310–312, [6] 384–386; 2012 [1] 30–32, [2] 86–88, [3] 160–162, [4] 233–236 [⊕ Vollständige Artikelreihe]
- Skeris, Robert A.: Geschichte der Kirchenmusik im Mittelwesten der USA [aus der *Musica sacra* 1966] · 2016 [5] 308
- SKMV/red: Unermüdlich und mit Durchsetzungskraft für die Schweizer Kirchenmusik. Auszeichnung für den Schweizer Kirchenmusiker Walter Wiesli · 2010 [6] 420
- Sonntag, Kathrin: Zweiter diözesaner Lehrgang Kinderchorleitung · 2010 [3] 204–205
- Sorbello Staub, Alessandra: Singen auf den Spuren Jesu. Zweite Chorreise des Kirchenmusikinstituts Fulda ins Heilige Land · 2019 [6] 360
- Soyka, Christoph/Vogel, Jörg Stephan: »Wie im Himmel«. Werkwoche der Kirchenmusikschule mit Jan Scheerer und Uta van Willert · 2018 [4] 238
- Speer, Martina: Das niederschwellige Angebot: Die bischöfliche Kirchenmusikschule präsentiert mit dem TBQ »Singen mit Kindern« ein einzigartiges Ausbildungsangebot · 2015 [6] 370
- Springer, Jürgen: Seelsorge in der Krise – und die Probleme der Kirchenmusik · 2016 [6] 362
- Stammlinger, Rolf / Brachtendorf, Florian: Ihr seid das Licht der Welt · 2018 [6] 390
- Steber, Maria: Mit Singen doppelt beten. Erster Diözesaner Kirchenchorstag in der Ulrichswoche 2013 · 2013 [5] 288
- Steiger, Thomas: Atmen verboten? · 2010 [6] 395
- : Ich steh an deiner Krippe hier ... · 2019 [6] 350
- Steiner-Grage, Stefanie: Max Regers *Die Nonnen* op. 112 – das »katholische Gegenstück zum protestantischen 100. Psalm« op. 106? · 2016 [4] 204–206
- Stens, Jan Hendrik: Den Kirchturm zum Schwingen gebracht · 2018 [6] 374
- : Interdisziplinärer Austausch. Viertes Kolloquium zur Glockenkunde · 2015 [6] 366
- : Internationale Glockenwelt tagte in Bamberg. 22. Kolloquium zur Glockenkunde · 2014 [6] 366
- : Neue Glocken zum Jubiläum. Geläut von Notre-Dame in Paris nach 220 Jahren wieder vollständig · 2013 [4] 246–247 [⊕ Geläute]
- : Warum *Zu dir, o Gott, erheben wir* ein Adventslied ist. Gedanken zur Liedauswahl im Gottesdienst · 2013 [6] 388
- Sternberg, Thomas: Grußwort zum ACV-Jubiläum als Präsident des Zentralkomitees der deutschen Katholiken · 2018 [5] 264
- Steuerwald, Jochen / Eichenlaub, Markus: Erste ökumenische Begegnung der Hauptamtlichen · 2014 [2] 116
- Stieger, Leopold: Gehen Musiker in Rente? Nachdenkliches über die sogenannte dritte Lebensphase · 2012 [6] 358–360
- Stiewe, Ralf: Der BKKD, der Bundesverband katholischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker Deutschlands. Neue Aufgaben und ein neuer Vorsitzender · 2014 [6] 362
- Stiftung Geburtshaus Papst Benedikt XVI. / Bistum Passau: Osterkomposition als Geburtstagsgeschenk für Papst em. Benedikt XVI. · 2017 [3] 170–171
- Stock, Alex: Ein lauschender Poet. Zum 80. Geburtstag von Huub Oosterhuis · 2013 [5] 292
- Stockmeyer, Christoph: Arvo Pärt, *Berliner Messe* · 2014 [3] 173
- : Arvo Pärt, *Habitare frates in unum – Psalmus 133 (132)* · 2014 [1] 50
- : August Ferdinand Häser (1779–1844). Lehrer, Chorleiter, Musikpädagoge, Komponist · 2012 [1] 18–19
- : Henryk Mikołaj Górecki, *Na Anioł Pański (The Angelus Bells are tolling)* op. 57 · 2012 [3] 186–187
- : Herbert Callhoff, *Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz* · 2012 [4] 262
- : Johannes Ring, *8 Stücke für Orgel* · 2012 [3] 186–187
- : Ko Matsushita, *Drei Marianische Motetten* · 2014 [5] 302
- : Kurt Bikkembergs, *Am siebenten Tage (Josua 6)* · 2012 [6] 404–405
- : Wolfgang Keßler, *Berleburger Magnificat* KesWV 1 · 2012 [6] 404–405
- : Wolfgang Rihm, *Pater noster* · 2014 [6] 374
- Straub, Rainer: Palestrina-Medaille für den Chor der Liebfrauenkirche Ravensburg – Mehr als 200 Jahre Gotteslob zur Freude der Menschen · 2016 [6] 376
- Stritzl, Sr. Lydia: Ein Instrument mit besonderen Aufgaben. Die Seifert-Orgel der Abtei St. Hildegard Eibingen · 2011 [6] 413–414 [⊕ Disposition; Audio: Franz Liszt, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Christoph Bossert)]
- Stühlmeyer, Barbara: Alessandro Kirschner, *Missa brevis* · 2012 [2] 116–117
- : Bertold Hummel, *Ave Maria* · 2011 [3] 200–201
- : Bertold Hummel, *Dem König der Herrlichkeit* · 2010 [3] 206–207
- : Cicero und der Gebetomat oder: Macht Synkretismus Sinn? · 2014 [5] 284
- : Dem Volk aufs Maul schauen, aber nicht nach dem Mund reden · 2013 [1] 36
- : Der Verlust der Erinnerung oder die Verweigerung des Gedenkens · 2013 [2] 106
- : Der Wettstreit um den Siegespreis. Kirchenmusikwettbewerbe im Überblick · 2010 [5] 302–303
- : Die musikalische Kirchenlehrerin. Zur Heiligensprechung Hildegards von Bingen · 2011 [5] 298–299
- : Die Oper Dialogues des Carmélites. Zum 50. Todestag von Francis Poulenc · 2013 [6] 348–349
- : Die vergrabene Messlatte – oder der gefährliche Zauber der Banalität · 2012 [2] 111
- : Die verschüttete Quelle oder das notwendige Comeback der Ehrfurcht · 2012 [3] 181
- : Dieter Buwen, *Reflexionen* · 2010 [4] 280–281

- Stühlmeyer, Barbara: Editorial · 2011 [1] 1, [3] 145; 2012 [3] 137; 2013 [5] 269; 2014 [6] 321
- : Ein Vorreiter in vielen Bereichen. Zum Tod von Peter Hoelzl · 2011 [1] 20
- : Enjott Schneider, *Toccata sopra Alleluia* und *Offertorium »Perfice gressus meos«* · 2010 [6] 428–429
- : Er singt für Gott allein. Verleihung der Ambrosius-Medaille an KMD Erich Weber · 2011 [1] 36
- : »Franz Tunder ist dabei zur Entdeckung für mich geworden«. Der Organist Johannes Unger im Gespräch · 2014 [4] 202
- : Geschüttelt und gerührt – oder: Welche Relevanz hat Stilreinheit? · 2013 [3] 168
- : Henryk Mikołaj Górecki, *Pod Twojā Obronę* · 2011 [3] 200–201
- : John Casken, *Sacrificium* · 2012 [1] 58–59
- : Kirche im Gespräch. 600 Jahre Konzil von Konstanz · 2015 [1] 6–7
- : Klang-Raum Gotik – Die Spiritualität. Die brennende Erlösung oder die Geburt des Fegefeuers · 2012 [5] 312–313
- : Klang-Raum Gotik. Wenn Kathedralen in den Himmel wachsen · 2012 [3] 168–169
- : Klang-Raum Romantik – der Raum. Von Wurzeln und Zweigen · 2014 [6] 348–349 [Ⓢ Kleines ABC der Gotik]
- : Klang-Raum Romantik – die Spiritualität. Zwischen Gefühl und Verstand · 2015 [2] 86–87
- : Klangraum Antike: Die Instrumente. Nolens volens musicam – die Kirchenväter und die Instrumentalmusik · 2011 [2] 101–102
- : Klangraum Antike: Die Musik. Der im Leben wurzelnde Gesang · 2011 [4] 249
- : Klangraum Romanik: Die Instrumente. Lobt ihn mit Flöten und Saitenspiel · 2011 [6] 393
- : Krzysztof Penderecki, *Sanctus und Benedictus* · 2010 [5] 348–349
- : Liebe zur Musica sacra und pädagogisches Talent. Trauer um Hubert Velten · 2010 [5] 323
- : Liturgie oder nicht Liturgie – das ist hier die Frage · 2013 [4] 241 [Ⓢ Leserbrief aus *Gottesdienst* 11/2013]
- : Musik als Apologie. Die Messen Berthold Hummels · 2010 [6] 375–376
- : Musikgeschmack zum Nachreifen oder: Brauchen Kinder schlechte Lieder? · 2015 [2] 76
- : Naji Subhy Irénée Hakim, *I love the colorful world* · 2011 [2] 124–125
- : Naji Subhy Irénée Hakim, *Magnificat* · 2010 [2] 132–133
- : Nichts für schwache Nerven. Die Demut des Kirchenmusikers · 2012 [1] 53
- : Nino Rota, *Custodi nos, Domine* · 2012 [4] 262
- : Nino Rota, *Salve Regina* · 2010 [4] 280–281
- : Peter Maxwell Davies, *Carol: Kings and Shepherds* · 2010 [3] 206–207
- : Pēteris Vasks, *Canto di forza* · 2011 [2] 124–125
- : Roxanna Panufnik, *Spring* · 2010 [2] 132–133
- : Spielraum für neue Musik oder: Dem Trend auf der Spur. Die Heiligenoffizien des Mittelalters · 2012 [5] 298
- : Tönendes Jubiläumsjahr. Vierne-Zyklus mit Regionalkantor Johannes Rauh in Ansbach · 2011 [4] 237
- : Ut mens concordet voci. Die Regel Benedikts als Lebensmodell für Kirchenmusiker · 2011 [2] 96
- : Vom Hören, Sehen, und Berühren · 2014 [1] 21
- : Wie hast Du's mit der Religion – oder: Alles nur Theater? · 2014 [5] 296
- : Wir ist mehr als Du allein oder: Was ist eigentlich Kooperation? · 2012 [6] 383
- : Zungenrede – Sprachenrede. Kritische Gedanken zu einem schwer verständlichen Phänomen · 2012 [3] 150–151
- : Zur Freude berufen – Das Halleluja in Theologie, Liturgie und in aktuellen Publikationen für Chöre · 2015 [3] 147–149
- Stühlmeyer, Ludger: 20 Jahre Mädchenkantorei am Bamberger Dom · 2010 [1] 50
- : Alexander Goehr, *Broken Psalm* · 2012 [1] 58–59
- : Bamberger C-Kurs erfolgreich abgeschlossen · 2010 [2] 129
- : Das Ohr am Puls der Zeit – der Klosterkomponist Johann Valentin Rathgeber. Fleißiger Kantorensohn mit spiraligem Studienweg · 2012 [2] 80–81
- : Der Liturgie und dem Kirchenjahr verpflichtet. Kirchenmusik zum 1000-jährigen Domjubiläum in Bamberg · 2013 [3] 151
- : Ehrungen im Amt für Kirchenmusik · 2010 [5] 343
- : Ein stetiger Arbeiter im Weinberg des Herrn. Prälat Egon Mielenbrink erhielt die Ambrosius-Medaille des ACV · 2012 [4] 252
- : Fortbildung der hauptamtlichen Kirchenmusiker in Vierzehnheiligen · 2011 [1] 42
- : Frank Schwemmer, *Psalm 31* · 2011 [5] 335–336
- : Kirchenmusikkonferenz unterwegs · 2010 [6] 422
- : Klang-Raum Gotik – Die Instrumente. Organa plena · 2012 [4] 242–243
- : Klang-Raum Romantik – Die Musik · 2015 [3] 160–161
- : Orgelbau in Hof. Die Steinmeyer-Orgel der Stadtpfarrkirche St. Marien · 2013 [2] 104–105 [Ⓢ Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, Choralfantasie *Nun danket alle Gott* (Ludger Stühlmeyer)]
- : Rathgeber multimedial · 2012 [2] 114
- : Tobias Lübbers neu im Team der Bamberger Kirchenmusik · 2010 [2] 129
- : Zeitgenossenschaft und Unabhängigkeit. Zum Gedenken an den Berliner Komponisten Helge Jung · 2013 [4] 226
- : Zum 80. Geburtstag von Wolfgang Wünsch · 2010 [2] 129
- : Zum 100. Geburtstag von Paul Joseph Metschnabl · 2010 [4] 274
- Stuifbergen, Lourens: Der musikalische Nachlass von Albert de Klerk · 2017 [6] 336–337
- Sturm, Ruben Johannes: Die Rottenburger Domorgel. Das Instrument im kleinsten Dom Deutschlands · 2015 [4] 226–228 [Ⓢ Disposition; Audio: Sigfrid Karg-Elert, *Ave Maria* (Ruben Johannes Sturm)]
- Stürmer, Silke: Wie klingt das Paradies? Muslime, Christen und Juden auf einer musikalischen Spurensuche nach dem Frieden · 2014 [6] 334
- Susteck, Dominik: Charismatische Künstlerfigur der katholischen Kirchenmusik. Zum Tod von Peter Bares · 2014 [2] 92
- : »Die Orgel war auch mein Orchester«. Wolfgang Rihms Orgelwerke · 2017 [3] 133–134

T

- Tauler, Johannes: Der Mist. Zum 650. Todestag von Johannes Tauler · 2011 [2] 102
- Tautor, Amelie: Seichte Lieder oder brennende Herzen? · 2016 [5] 287
- Teuffel, Jochen: Im Himmel gibt es keine Harfen · 2017 [1] 49
- Theinberger, Josef: Abkehr von ausgetretenen Pfaden. Zum fünften Mal: Franz-Schmidt-Orgelwettbewerb in Kitzbühel · [6] 338
- Theobald, Hans-Wolfgang: Klang-Raum Barock – Die Instrumente. Die barocke Orgel zwischen Betsaal und »ecclesia triumphans« · 2013 [3] 164–165
- : Klang-Raum Moderne – Die Instrumente. Die moderne Orgel zwischen Rückblick und Vision · 2015 [5] 290–291
- : Klang-Raum Romantik – Die Instrumente. Die Orgel zwischen Aufklärung und industrieller Revolution · 2015 [1] 28–29
- Thinnes, Stephan: Aufs Pult gelegt. Peter Griesbachers (1864–1933) *Missa »Stella Maris«* op. 141 · 2014 [6] 342–344
- : Singen macht Spaß. Sommer-Singwoche für die Kinder- und Jugendchöre · 2018 [6] 392
- Thissen, Paul: 3. Internationale Orgeltage in Hamm – Gottesdienste, Konzerte, Orgelkurs · 2013 [6] 381–382
- : Hat die Kirchenmusik eine Zukunft? Eine Situationsanalyse · 2014 [1] 6–7
- : Imagekampagne Kirchenmusik · 2011 [1] 43
- : Katholische Kirche versus kirchenmusikalische Innovationen? Anmerkungen zu einem kirchenmusikgeschichtlichen Fehlurteil · 2012 [4] 222–223, [5] 296–297, [6] 364–365
- : Orgeltriduum in Hamm · 2017 [1] 47
- : Stunde der Kirchenmusik · 2014 [1] 49
- Thöming, Anja-Rosa: ... andauernde echte Zeit. Zum Geistlichen in Sofia Asgatonina Gubaidulinas Werken · 2017 [1] 15–17
- : Ein Blick auf Leopold Mozarts geistliche Werke · 2019 [5] 248–251
- : Leb wohl, doch nicht für immer. Elgars *The Dream of Gerontius* op. 38 nach dem geistlichen Poem von John Henry Newman · 2017 [6] 328–330
- : Musik und Kirche im spätmittelalterlichen Dresden. Die Anfänge des Dresdner Kreuzchores · 2016 [2] 76–77
- Tigges, Martin: Wir sind Gottes Melodie. Zweiter Diözesankinderchorstag in Osnabrück · 2019 [5] 302
- Tomasetti, Beatrice: »In die Ewigkeit gesprochen« – Figuralchor Köln und Mädchenchor am Kölner Dom ehrten Arvo Pärt mit einem Konzert zum 80. Geburtstag · 2015 [2] 97
- : 25 Jahre am Kölner Dom. Domkantor Oliver Sperling beging sein Silbernes Dienstjubiläum · [2] 86
- : Die Heiligen Drei Könige – Zum Hören und Betrachten: Die Kölner Dommusik ist mit allen Chören an einer neuen Buch-CD beteiligt · 2015 [6] 372
- : Eine Begegnung auf Augenhöhe: Das Vokalensemble Kölner Dom ließ sich von einem Workshop und einem Konzert von *Voces8* inspirieren · 2015 [3] 167
- : Eine gelungene Überraschung. Das Domkapitel schenkte der Kölner Dommusik eine Vertonung des 122. Psalms · 2014 [1] 48
- : Einen kostbaren Schatz gehoben – 25 Jahre Mädchenchor am Kölner Dom · 2014 [6] 370
- : Musikalischer Geschichtsunterricht mit prominentem Augenzeugen · 2015 [1] 40–42
- : Triumph in Weimar – Mädchenchor am Kölner Dom gewinnt beim 9. Deutschen Chorwettbewerb · 2014 [4] 245
- : Über allem stand die Freude: Die Chöre am Kölner Dom sangen zur Eröffnung etablierter Konzertreihen · 2015 [4] 231
- Tönies, Simon: Zwischen Rausch und Ruhe. »Stabat mater dolorosa« – Vier Komponistinnen zeichnen Leidensbilder · 2011 [1] 17
- Topp, Martina: Neue Denkmalorgel im Orgelmuseum Kelheim · 2018 [4] 236
- Trappe, Hans-Joachim: Herztöne. Musik und Gesundheit · 2011 [2] 81–83; 2011 [3] 167–169, [4] 228–229
- Treuheit, Georg: Von klein auf mit dem Singen vertraut · 2011 [2] 121
- Trummer, Johann: »Gott ist jünger als wir«. Zum 30. Todestag von Josef Friedrich Doppelbauer · 2019 [1] 22–24
- Trümpler, Johannes: André Klätte Regionalkantor in Zwickau · 2019 [4] 232
- : Bernhard Lidl wird neuer Regionalkantor in Leipzig · 2019 [6] 358
- : Diözesanes Fortbildungswochenende für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker · 2018 [2] 107; 2019 [3] 164
- : Fortbildung der hauptamtlichen Kirchenmusiker der Ostbistümer · 2017 [2] 102–103; 2018 [2] 107
- : Fortbildungswochenende für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker in Schmochtitz · 2017 [3] 168
- : Neuer Domkantor an der Dresdner Kathedrale · 2017 [4] 235
- : Neues Kirchenmusik-Konzept im Bistum Dresden-Meißen · 2017 [4] 234
- : Tagung der hauptamtlichen KantorInnen der Ostbistümer in Berlin · 2019 [3] 170
- : Weiterbildungswochenende für nebenamtliche Kirchenmusiker in Chemnitz · 2016 [2] 112
- Trutzenberg, Friedemann: Singt dem Herrn ein neues Lied! Ein Berliner Mitsingkonzert zur Einführung des neuen *Gotteslob* · 2014 [4] 244

U

- Uhl, Markus: Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die *Editio Medicaea* von 1614/15 · 2017 [5] 266–267, [6] 326–327
- : Fernsehgottesdienst in der Jesuitenkirche Heidelberg. Ein Erfahrungsbericht · 2019 [6] 318–319
- : Recht und Finanzen im barocken Rahmen. Bundeskonferenz 2010 des BKKD in Neresheim · 2010 [3] 199
- : Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag · 2018 [6] 356
- : Von Entgeltgruppe 10 bis Entgeltgruppe 14. Neue Eingruppierung der Kirchenmusiker in der Erzdiözese Freiburg · 2012 [5] 322
- : Wie es der Geist eingibt ... Zum 75. Geburtstag von Paul Damjakob · [6] 340
- Universität Freiburg i.Br.: Ehrungen für Boris Böhmann und Kurt Kramer · 2018 [5] 310
- Unterkofler, Matthias: 10 Jahre Grazer Kapellknaben – Von der Initiative zur Institution · 2013 [3] 181

V

- Viegelahn, Stefan: Chorleitungsprofessur an der HfMDK Frankfurt neu besetzt · 2019 [5] 296
- : Studiengang Kirchenmusik in Frankfurt neu aufgestellt · 2018 [1] 47
- Viezens, Thomas: 37. Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik · 2012 [5] 326–327
- : Bericht über die 36. Werkwoche für Kirchenmusik und Liturgie in Goslar · 2011 [5] 331
 - : Werkwoche für Liturgie und Kirchenmusik in Goslar · 2013 [6] 380
 - /P. Nikolaus Nonn OSB: Ein profilierter Streiter für die Kirchenmusik. Zum Tod von Hermann Bode · 2015 [2] 80–81
- Vitt, Karl-Michael: Eine alte Dorforgel auf dem Hochdahler Kirchberg · 2019 [5] 290–292
- VOD: Aus- und Fortbildung für Orgelsachverständige · 2019 [3] 157
- : Deutscher Orgeltag 2018 · 2018 [4] 256
 - : Deutscher Orgeltag 2019 · 2019 [4] 224
- Voderholzer, Rudolf: Statio und Predigt anlässlich der 150-Jahr-Feier des ACV im Hohen Dom zu Regensburg am 23. September 2018 · 2018 [6] 330–332
- Vogel, Jörg Stephan: »Aus dem Mund deiner Kinder schaffst du dir Lob«. Werkwoche zur Theologie der Psalmen und Studientag Tagzeitenliturgie · 2019 [4] 232
- : Ein Mann der ersten Stunde. In memoriam Josef Jenne · 2014 [4] 218–219
 - : Einer der bedeutendsten Organisten der Gegenwart. Zum Tode von Gerd Zacher · 2014 [4] 219
 - : Kirchenmusikausbildung zwischen Bewahren und Erneuern – Die Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen feiert 2016 ihr 50jähriges Bestehen · 2016 [3] 168
 - : »Our song shall rise to thee« – Werkwoche der Kirchenmusikschule mit Jennie Cassidy und Alan Wilson · 2014 [4] 244–245
 - : Von der Notwendigkeit weiterer spiritueller Erfahrungsräume · 2011 [5] 332
- Vollmer, Friedrun: »Musikschulen öffnen Kirchen«. Ein Projekt des Landesverbandes der Musikschulen Thüringen und der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen · 2012 [4] 226

W

- WABW: Opus-Bücher der Orgelbauwerkstatt E. F. Walcker online · 2019 [4] 224
- Wagner, Kersten: Chorvesper zum Mitsingen · 2012 [5] 328
- Wagner, Konrad: Katholische Kirchenmusik in den neuen Bundesländern vor und nach der Wiedervereinigung – Erinnerungen aus Dresden · 2016 [3] 138–139
- Wala, Rüdiger: »Halleluja mit Händen und Füßen« – Das Liederfest der katholischen Grundschulen zum Jubiläum des Bistums Hildesheim · 2015 [5] 295–296
- Waldmüller, Ludwig: Ein Brief, der nie geschrieben wurde – der aber gut und gerne hätte geschrieben werden können ... · 2013 [2] 92–93
- : Ein Skriptor denkt nach. Tatort Pfingstmontag · 2014 [3] 154–155
- Walter, Meinrad: 10. Bach-Kantate zum Mitsingen in Freiburg und St. Peter · 2010 [4] 275–276
- : DKMD Wilm Geismann in den Ruhestand verabschiedet. Zwölf Jahre Leiter des Amtes für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg · 2012 [5] 302–303
 - : Editorial · 2010 [4] 223
 - : Eduard Wagner als Dozent für Kirchenmusik in Freiburg berufen · 2017 [2] 100
 - : Erstkommunion-CD und hymnologische Vortragsreihe. *Gotteslob*-Akzente in Freiburg · 2014 [2] 116
 - : Festliche Mehrchörigkeit in Bad Schussenried · 2011 [4] 263
 - : Klang-Raum Barock – Die Musik. Dramatische Andacht im Klangraum Barock · 2013 [5] 298–299
 - : Kurstage Kirchenmusik mit Präsentation des *Freiburger Orgelbuchs 2* · 2019 [4] 234
 - : Orgelkonzerte mit Moderation. Ein Plädoyer für Vermittlung und Verkündigung · 2010 [4] 230–232 [🎧 Konzertprogramme]
 - : So klingt New Yorks Kirchenmusik: Fortbildungsreise der Bezirkskantoren in die US-Metropole · 2015 [2] 96–97
 - : »Vertiefung der theologischen Dimension«. Ein noch wenig beachteter Aspekt des kirchenmusikalischen Masterstudiums · 2014 [5] 266–268 [🎧 Rahmenordnung]

- : Vom Chorregenten zum Koordinator? Veränderungen im kirchenmusikalischen Berufsbild · 2015 [4] 200–201
 - : Von Eberbach nach Freiburg. Godehard Weithoff folgt Wilm Geismann · 2012 [3] 156
 - : Wie klingt Gottes Zukunft? Ein geistliches Motto-Lied zum Papstbesuch in Freiburg · 2011 [4] 238
 - /red: Bruno Hamm neuer Bezirkskantor in Sigmaringen · 2016 [3] 169
- Walterscheid, Bernhard: Mädchenchor am Kölner Dom begeistert in Argentinien · 2010 [6] 423
- Wartenweiler, Christoph: Ein sauberer »Abgang«: Auch deine Pensionierung rückt näher. Erfahrungen eines frisch pensionierten Kirchenmusikers · 2012 [6] 361–362
- Weber, Barbara: Descants. Klangliche Prachtentfaltung für die Praxis · 2013 [2] 100 [🎧 Notenbeigaben 2+5/2013]
- Weber, Carmen: Erster Diözesankinderchorstag mit »Singfonie der Tausend« · 2010 [6] 424–425
- Weber, Erich: 150 Jahre Cäcilien-Verbands-Organ *Musica sacra* · 2018 [5] 268–271
- : 80 Jahre Augustinuskreis der Pfarrei St. Cäcilia Regensburg · 2012 [6] 399
 - : Ausstellung über Michael Haller in Regensburg · 2015 [6] 342–344
 - : Das neue *Gotteslob* stellt sich vor · 2013 [6] 382
 - : Der Gesang des Priesters · 2011 [1] 13
 - : »Die Instructio Musicam sacram vom 5. 3. 1967« · 🎧 [4] 14**–17**
 - : Editorial · 2014 [4] 193
 - : »Eine wahre Kirchenmusik ist Seele der Kultur«. DKM i. R. Josef Knapp zum Gedenken · 2014 [2] 91
 - : Fortbildung für Kirchenmusiker · 2012 [4] 259; 2016 [3] 172
 - : Fortbildungstagung 2018 für Kirchenmusiker · 2018 [3] 174–175
 - : Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · 2010 [5] 345; 2013 [3] 182; 2014 [3] 168
 - : Fortbildungstagung für Kirchenmusiker in der Karwoche · 2015 [3] 167–168
 - : Josef Kohlhäufel zum 80. Geburtstag · 2016 [3] 153
 - : Laudatio für Roland Büchner · 2018 [6] 341
 - : »Martin Luther und die Kirchenmusik« · 2017 [3] 172–173

- : Max-Reger-Tage in Regensburg · 2016 [4] 216–217
- : Musica sacra – Praeludium vitae aeternae. Die Frage nach echter Kirchenmusik · 2011 [1] 24
- : Nachklang · 2011 [5] 333
- : Neuer Bischof in Regensburg. Dr. Rudolf Voderholzer · 2013 [2] 99
- : Palestrina-Medaille für den Chor der Basilika Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle in Regensburg · 2012 [2] 113–114
- : Palestrina-Medaille für den Kirchenchor Konnersreuth · 2012 [1] 55
- : Palestrina-Medaille für den Kirchenchor St. Cäcilia Regensburg · 2012 [1] 55
- : Palestrina-Medaille für Kirchenchor Pleystein · 2013 [6] 382
- : Palestrina-Medaille für zwei Kirchenchöre · 2013 [1] 44
- : Servite Domino in laetitia. Zum 60. Geburtstag von Domkapellmeister Roland Büchner · 2014 [2] 90
- : Streiflichter aus der Geschichte des Allgemeinen Cäcilien-Verbands · 2018 [4] 202–205
- : *The Dream of Gerontius* – Aufführung in Regensburg · 2017 [3] 172
- : Zum 100. Geburtstag von Max Baumann · 2017 [6] 354
- / Weber, Fabian: »Das gesungene Wort hat Dimensionen, die es aus der Profanität herausholen ...«. Gespräch mit Domkapellmeister i. R. Georg Ratzinger anlässlich seines 90. Geburtstages · 2014 [1] 26–27
- Weber, Fabian: »... des Streitens kein Ende ...«. Vor 125 Jahren starb der Gründer des ACV, Franz Xaver Witt · 2013 [6] 340–342
- : Claudio Monteverdis »opus primum«. Eine Beobachtung zu den *Sacrae cantunculae tribus vocibus* (1582) · 2017 [4] 208–209 [📄 Notenbeigabe]
- : Das »Heilige Nacht von Reichardt«. Ein Weihnachtsklassiker und seine erstaunliche Geschichte · 2017 [6] 342–343 [📄 Notenbeigabe]
- : Der »Palestrina des 19. Jahrhunderts« und die Südsee. Zum 100. Todestag des Stiftskanonikus Michael Haller (1840–1915) · 2015 [5] 270–271 [📄 Notenbeigabe]
- : Ein Flame bringt San Marco zum Glänzen. Vor 450 Jahren starb Adrian Willaert in Venedig · 2012 [6] 366
- : »Ein großer verdienstvoller Mann«. Vor 300 Jahren wurde Gottfried August Homilius geboren · 2014 [1] 15
- : Ein Regensburger, aber kein »Cäcilianer«. Vor 150 Jahren wurde Josef Renner jun. geboren · 2018 [2] 84–85
- : »Gottes Wort heute feiern«. Fortbildungstagung für Kirchenmusiker · 2019 [3] 168
- : Johann Christoph Pez (1664–1716). Vom Türmersohn zum Hofkapellmeister · 2016 [1] 20–21
- : Schimmelpilz im Kirchenraum. Informativ Tagung im Priesterseminar der Diözese Linz · 2016 [2] 84
- : Vor 100 Jahren ... · 2013 [1] 44, [2] 129, [3] 144, [4] 252, [5] 332, [6] 408; 2014 [1] 64, [2] 117, [3] 166, [4] 250, [5] 319, [6] 358; 2015 [1] 51, [2] 64, [3] 158, [4] 224, [5] 256, [6] 320; 2016 [1] 63, [2] 110, [3] 136, [4] 192, [5] 260, [6] 326; 2017 [1] 4, [2] 122, [3] 187, [4] 230, [5] 287, [6] 353; 2018 [1] 29, [2] 91, [3] 173, [4] 207, [5] 310, [6] 359; 2019 [1] 45, [2] 87, [3] 164, [4] 226, [5] 294, [6] 356
- : Zur Notenbeigabe · 2012 [1] 61, [2] 106, [3] 166, [4] 206, [5] 286, [6] 405; 2013 [1] 47, [2] 113, [3] 171, [4] 240, [5] 307, [6] 342; 2014 [1] 42, [2] 103, [3] 161, [4] 258, [5] 318, [6] 376; 2015 [1] 48, [2] 93, [3] 158, [4] 225, [5] 280, [6] 366; 2016 [1] 14, [2] 95, [4] 230; 2017 [1] 64, [2] 79, [3] 159; 2018 [3] 162 · [4] 205 · [6] 397; 2019 [1] 8, [2] 80, [4] 218, [5] 292
- Weber, Katharina: Orgelschnupperkurs 2012 · 2012 [6] 399
- Weber, Regine: Zweifelhaftes Geschenk zur Heiligsprechung. *VocaMe* mit Gesängen von Kassia und Hildegard von Bingen in der Regensburger Schottenkirche · [6] 381 [📄 Interview Michael Popp]
- Weber, Tobias: Ein Pionier der historischen Aufführungspraxis. Zum Tod von Dr. Konrad Ruhland · 2010 [3] 177
- : Geistliches Festkonzert im Kontext der Beschäftigung mit »Alter Musik« an der HfKM Regensburg · 2012 [4] 248
- Weidner, Franziska / red: Von Würzburg nach Limburg. Judith Schnell wird neue Domchordirektorin in Limburg · 2010 [3] 174
- Weigl, Marcus: Karl-Heinz Liebl erhielt zum Abschied die Ambrosius-Medaille · [5] 300
- Weil, Andreas: Entkräften die Ausnahmen die Regeln? Kritisches zu Begleitpublikationen zum neuen Gotteslob · 2014 [2] 100
- : Friedrich Cerha, Neun Praeludien; Neun Inventionen · 2015 [4] 233
- Weinberger, Gerhard: Orgel aktuell. Eine symphonische Konzertorgel für die Hochschule für Musik Detmold · 2011 [1] 39–40 [📄 Disposition]
- : Tag der Kirchenmusik in der Detmolder Musikhochschule. Kooperation Detmold – Herford · 2010 [2] 115
- Weindel, Diana: »Bestanden!«. Ein Studiengang feiert Premiere · 2013 [3] 168
- : Gute neue Tradition. 4. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« · 2013 [4] 241
- : Singen mit Kindern ist ein Erfolgsmodell. 5. Folkwang Studientag »Singen mit Kindern« · 2014 [3] 158
- Weis, Jutta: Internationaler Kompositionswettbewerb für Chormusik. Europäisches Musikfestival in der Abtei Brauweiler bei Köln · 2014 [4] 216
- : Jazz-Messen in der Abteikirche. Der AbteiChor St. Nikolaus Brauweiler bei Köln begeisterte sein Publikum · 2011 [6] 380
- : Neue Töne für die Musica sacra. 12. Internationaler Kompositionswettbewerb »Musica Sacra Nova« · 2016 [2] 82
- Weithoff, Godehard: Damit Sie auch morgen noch kraftvoll mitsingen können! Was braucht eine zeitgemäße Kirchenmusik? · 2017 [1] 12–14
- : Grußwort zum ACV-Jubiläum als Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der deutschen Diözesen · 2018 [5] 266
- Werkgemeinschaft Musik: Highlights neuer Chormusik: Vokal und instrumental. Frühjahrs-Musiktagung der *Werkgemeinschaft Musik* · 2013 [1] 40
- Werz, Joachim: »Luther, Luther, wer ist Luther?«. Das Pop-Oratorium *Luther* zu Gast in Stuttgart (21. und 22. Januar 2017) · 2017 [2] 82
- : Stuttgart war »ganz Chor!«. Ein kirchenmusikalisch-theologisches Resümee zum Deutschen Chorfest in Stuttgart vom 26. bis 29. Mai 2016 · 2016 [4] 214

- Werz, Joachim: Te Deum, Veni Creator Spiritus, Pfifer, Prussuner und Glockenklang. Eine praktisch-theologische Spurensuche der Musik- und Liturgiewissenschaft: Die »Harmonie« von geistlicher und weltlicher Musik auf dem Konzil von Konstanz · 2015 [1] 8–10
- : »Wollen sie aber anstatt solches gesanges singen Salve, rex Christe etc., ist man wol zufrieden.« Der Zisterzienserchoral in der Spannung zwischen Tradition und Reformation am Beispiel der Zisterze Walkenried · 2015 [2] 72–74
- Westermann, Anke: »!Sing Musica enchiriadis«. Beitrag des ensembles VOX Werdensis zu Ruhr2010 · 2010 [6] 378
- : Ein ganzes Wochenende im Zeichen der Gregorianik. Erstes Gregorianik-Festival in Essen · 2011 [4] 234
- Weyer, Christoph: Gregorianische »Triennale« erfolgreich beendet. Münsterschwarzacher Choralkurs · 2010 [5] 320
- : »Mir ist heut' so modal«. VII. Internationaler Sommerkurs Gregorianik in Essen · 2010 [5] 320
- : Münsterschwarzacher Choralkurs neu angelaufen. Gregorianische Gesänge von ihren Tonarten her gedacht · 2011 [5] 304
- : Vox Werdensis auf Konzertreise. Choralchola der Folkwang Universität reiste zum Scholafestival ins ungarische Vac · 2011 [5] 305
- : X. Internationaler Sommerkurs Gregorianik. Folkwang Universität der Künste feierte doppeltes Jubiläum · 2011 [5] 304
- Widmann, Antonius: Ganz Ohr sein. Zum 600. Geburtstag von Conrad Paumann · 2015 [4] 206–207
- Wiedenhaus, Andreas: Tage voller Musik und Begeisterung. 5. Pueri-Cantores-Chorfestival in Paderborn · 2013 [5] 308
- Wiedenmann, Jochen: Fachtagung des Landesmusikrats Baden-Württemberg zur Kirchenmusik · 2011 [1] 44
- Wiegelmann, Thomas: Zum Tod des ehemaligen Fuldaer Domkapellmeisters Klaus Theyßen · 2019 [5] 280
- Wieselberg, Lukas: Sexuelle Belästigung an Musikunis. Ein Gespräch mit Ulrike Sych, Vizerektorin der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, und der ehemaligen Studentin Edda Breit · 2014 [1] 20–21
- Wiggeshoff, Burkhard: »Mein Herz ist bereit, o Gott«. Zum Tod von Franz Surges · 2015 [6] 346–348
- Wilkes, Florian: Die große Möller-Orgel der Basilika zur Unbefleckten Empfängnis, Washington D. C. National Shrine – ein Nationalheiligtum · 2012 [2] 110–111 [🎧 Disposition; Audio: Florian Wilkes, Finale der *Orgelsinfonie in A* (Florian Wilkes)]
- Willa, Josef Anton: Singing along. Bericht zum Universa Laus-Kongress 2010 · 2010 [6] 419
- Willimek, Daniela und Bernd: Wenn die Sehnsucht aus den Boxen kommt. Die Strebendenz-Theorie erklärt die Gefühle in der Musik · 2016 [1] 16–18
- Willischer, Andreas: Aufs Pult gelegt. Édouard Destenay (1850–1924): *La Cène* · 2015 [2] 82–83
- Wilmes, Ulrich: Diözesankirchenmusiktag im Zirkus Probst · 2010 [3] 203
- Wilmes, Ulrich: Klang-Inseln als Räume der Versöhnung. Arvo Pärt zum 80.: Der Zugang zum Menschen Pärt fällt wissenschaftlich allein gesehen schwer · 2015 [3] 141–142
- Winand, Wanda: Ostern in der Grabeskirche · 2010 [3] 203–204
- Wingen, Klaus: Kinder- und Jugendkantorei gestaltet Gottesdienste und Konzerte in Polen · 2012 [6] 400
- Wingens, Claudia: Unter gleichem Himmel – Eine Klangreise zwischen Abend- und Morgenland auf der Suche nach Wurzeln und Visionen · 2016 [6] 368–369
- Wirbel, Albin: »Bayerische Orgelfortbildung 2018« – ein gemeinsames Angebot der Konferenz der Ämter und Referate für Kirchenmusik der bayerischen (Erz-)Diözesen. Fortbildungskurs mit Franz Raml vom 24. bis 26. September 2018 »Süddeutsche Orgelmusik an Originalinstrumenten« (Gabelbach, Irsee, Rot an der Rot und Ursberg) · 2018 [6] 384
- Wittelsberger, Manfred: »Die Nähe des Unsichtbaren spüren lassen«. Liturgie, Musik, Raum und Fernsehbilder im Dialog · 2019 [6] 314–316
- : Klangliches Kleinod auf dem Land. Die Johann-Ignaz-Seuffert-Orgel von 1764 in Alsheim/Rheinhausen · 2019 [1] 40–42
- : Klingende Skulptur in himmlischem Blau – die Klais-Orgel in St. Stephan Mainz · 2019 [3] 158–159
- Wittnebel, Sönke: Heinz Werner Zimmermanns *Missa profana*. Ein Werk von erschütternder Aktualität · 2015 [5] 272–273
- Woebcken, Friederike: Eine Ära geht zu Ende. Zum Tode von Eric Ericson · 2013 [2] 84
- Wölfel, Christian: »Wollte schon vor langer Zeit einen Mädchenchor gründen«. Der Regensburger Domkapellmeister Roland Büchner geht in den Ruhestand · 2019 [3] 142–143
- Wolfram, Lars: Eine willkommene Entdeckung. Die Aufführung der *L'Apocalypse selon St. Jean* beim Festival »Musica sacra« Paderborn · 2014 [1] 22

Z

- Zawadke, Elisabeth: Ein Meister der Improvisation. Franz Lehrndorfer zum Gedenken · 2013 [2] 84–85
- ZdK: »Kunst- und Kulturpreis der deutschen Katholiken« für Komponist Mark Andre · 2018 [1] 40
- : ZdK fordert bessere Finanzierung der überdiözesanen Aufgaben der Kirche in Deutschland · 2017 [2] 90
- Zerfaß, Alexander: All mein Leben bist du. Jesusfrömmigkeit und Eucharistie · 2011 [5] 319–320 [🎧 Notenbeispiele]
- : Deine Gnade ist mein Trost. Zu »Nun sich das Herz von allem löste« (EG 532) · 2010 [6] 408–410
- : *Erde singe, dass es klinge* – doch aus welchem Grund? · 2014 [4] 236–237
- : *Es ist in keinem andern Heil* (EG 356). Eine gesungene Theologie des Namens Jesu · 2013 [2] 97–98
- : Heilsgeschichte als Kommunikation. *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* (EG 341) · 2012 [6] 384–385
- : *Menschen, die ihr wart verloren*. Getrübte Freude über einen Neuzugang im *Gotteslob* · 2013 [6] 364–365
- : *O heiligste Dreifaltigkeit*. Ein christliches Sonnengleichnis · 2014 [2] 108–110
- : *Singt dem König Freudenpsalmen*. Ein »Triumphlied zum Palmsonntage« aus der Aufklärungszeit · 2014 [1] 40–42 [🎧 Notenbeigabe]

- : *Was leichthin über dich geschrieben steht*. Ein Lied vom brennenden Dornbusch · 2013 [1] 34–35
- : Weihnachten inmitten von »Angst und Pein«. Jochen Kleppers Lied »Die Nacht ist vorgedrungen« · 2010 [3] 191–193
- : Wir glauben – was eigentlich? Zur Frage der Credolieder am Beispiel von *Wir glauben Gott im höchsten Thron* (GL 276/EG 184) · 2012 [1] 40–42, [2] 96–98
- Zerfaß, Dan: André Fleury: *Variations sur un Noël Bourguignon* · 2010 [5] 330–332
- : Aufs Pult gelegt. Charles Marie Widor: *Beatus vir* aus der *Suite latine* op. 86 · 2014 [1] 30–32
- : Aufs Pult gelegt. Delphin Strunck: *Toccata ad manuale duplex* F-Dur · 2014 [2] 93–96 [⊕ Notenbeigabe]
- : Aufs Pult gelegt. Friedrich Wilhelm Zachow – *Praeludium C-Dur* · 2013 [4] 228–230
- : »Nicht auf das Üben der Technik, sondern auf die Technik des Übens kommt es an!« (Franz Liszt). Technische Grundlagen des Orgelspiels. Üben an der Orgel · 2010 [2] 100–103, [3] 178–180, [4] 252–255, [5] 324
- : Ut voce concordet organo. Psalmenbegleitung auf der Orgel · 2012 [5] 304–206 [⊕ Psalmtöne; Musterpsalm]
- Zimmermann, Markus: Die GdO-Tagung in Köln 2013 lässt aufhorchen · 2013 [6] 376
- : Orgelaufbruch in Frankfurt – Perspektiven einer Orgelstadt im 21. Jahrhundert · 2019 [3] 163
- : Personalien beim Bund Deutscher Orgelbaumeister e. V. · 2014 [5] 294
- : Terzverwandtschaften. Zu einigen neueren Chorwerken von Robert M. Helmschrott · 2011 [3] 174–177
- : Wider die Agonie. *Musica sacra viva* München 2013 · 2013 [5] 288–289
- : Wie es in unseren Kirchen zukünftig klingen könnte. Symposium »Orgelkultur – Nachwuchs, Vermittlung Zukunft« · 2019 [3] 160–161
- : Wo sich Gregorianik und Salonmusik treffen. Die Klais-Orgel in der Abteikirche Königsmünster, Meschede · 2019 [2] 98–100
- Zoller, Florian: Von Bach bis Rutter – ein Konzert schlägt einen Epochen-Bogen · 2011 [2] 122
- Zuber, Werner: Master of Theology in Liturgical Music. Neuer Masterstudiengang Kirchenmusik in Luzern (Schweiz) · 2010 [6] 412
- Zülicke, Bernhard: Kirchenmusik im Erzbischöflichen Kommissariat und späteren Bistum Magdeburg · 2016 [4] 198–199

- Aichinger, Gregor (1564–1628): *Omnes sancti Angeli* für SATB · 2010 [5]
- Anerio, Giovanni Francesco (1569–1630): *Ave vera caro Christi (Sacrarum cantionum v 1618)* für SAT und Orgel · 2017 [1] 1*–4*
- Aufschnaiter, Benedict Anton (1665–1742): *Tenebrae factae sunt* für SATB und B. c. · 2015 [1] 1*–2*
- Becker, Norbert M. (*1962): *Anvertraut (Lied)* · 2018 [3] 9*
- Birn, Max (1863–1926): *Jesu Leiden, Pein und Tod*, Choralprälied für Orgel · 2013 [1] 4*/1*
- : *Valet will ich dir geben* op. 14 Nr. 15, Choralprälied für Orgel · 2013 [1] 2*–3*
- Bonvin, Ludwig (1850–1939): *Momento patetico* für Orgel · 2015 [3] 9*–12*
- Breitenbach, Clemens (1864–1943): *Salve Regina* op. 23/2 für Orgel · 2019 [4] 13*–15*
- Brettweider, Frank (*1972): *Halleluja-Coda* für SSAA · 2010 [2]
- Brosig, Moritz (1815–1887): *Benedicta et venerabilis es, Virgo Maria* für SATB und Orgel · 2015 [4] 13*–16*
- Bruckner, Anton (1824–1896): *Salvum fac populum tuum* für B-Solo und SATB · 2011 [3]
- Buck, Dudley (1839–1909): *Evening Hymn* op. 54/6 für SATB und Orgel · 2017 [2] 5*–8*
- Casciolini, Claudio (1697–1760): *Panis angelicus* für SATB · 2010 [1]
- Crüger Johann (1598–1662): *O Haupt voll Blut und Wunden*, Satz für Orgel · 2014 [2] 8*
- Davies, Henry Walford (1869–1941): *Hark the glad Sound! The Saviour comes* für SATB und Orgel · 2019 [5] 17*–20*
- Destenay, Édouard (1850–1924): *La Cène* für Orgel · 2015 [2] 5**–8**
- Diebold, Johannes (1842–1929): *Postludium z. heiligen Fastenzeit* für Orgel · 2012 [1] 4*
- Eccard, Johannes (1553–1611): *Maria wallt zum Heiligtum* für SSATB · 2019 [6] 21*–24*
- Engelhart, Franz Xaver (1861–1924): *Ave-Maria-Glöcklein* für SA-Solo, SAATTBB und Orgel · 2011 [2]
- : *Der Engel des Herrn* für SA-Solo, SATB und Orgel · 2011 [2]
- Faulkes, William (1863–1933): *Christmas Meditation* op. 183 Nr. 3 für Orgel · 2018 [6] 21*–24*
- : *Hosanna!* op. 138 Nr. 4 für Orgel · 2017 [3] 9*–12*
- Foote, Arthur (1853–1937): *O Lord God, the life of mortals* für SATB und Orgel · 2018 [3] 10*–12*
- Forchhammer, Theophil (1847–1923): *Christ ist erstanden für Orgel* · 2019 [2] 7*–8*
- : *Trio über den Choral »Wer nur den lieben Gott lässt walten«* für Orgel · 2019 [2] 5*–7*
- Franck, Melchior (um 1579–1639): *Gen Himmel aufgefahren / Coelos ascendit* für SATB · 2011 [2]
- : *Nun jauchzt dem Herren* für SATB · 2011 [2]
- Frieberger, Rupert Gottfried (1951–2016): *Ein Danklied sei dem Herrn* für SATB · 2014 [3] 11*–12* [© Weitere Strophen]
- Führer, Robert (1807–1861): *Andantino pastorale* für Orgel · 2011 [6]
- Fux, Johann Joseph (um 1660–1741): *Angelis suis / Seinen Engeln* für SATB · 2013 [5] 19*–20*
- : *Harpeggio e Fuga* für Tasteninstrument · 2010 [1]
- Gabrieli, Giovanni (1554/57–1612): *Fuga 8. Toni* für Tasteninstrument · 2012 [4] 16*
- Gessner, Adolph (1864–1919): *O Kreuz, sei hochgebenedeit* für Orgel · 2015 [1] 3*–4*
- Gregorianischer Choral: *O Radix Jesse* · 2014 [6] 23*
- Grell, August Eduard (1800–1886): *Herr, deine Güte reicht so weit* für SATB · 2011 [4]
- Haberl, Franz Xaver (1840–1910): *Asperges me* für TTBB · 2010 [4] [© Bearbeitung für SATB]
- : *Aurora coelum purpurat* für SATB (Erstausgabe) · 2010 [4] [© Alternative Layoutversion]
- Habert, Johann Evangelist (1833–1896): *Praeludium für fünf Stimmen* für Orgel · 2013 [4] 16*/13*
- Haller, Michael (1840–1915): *Ego sum panis vivus* op. 2 Nr. 14 für SATB · 2015 [5] 19*–20*
- : *Vidi aquam* für SATB und Orgel ad lib. · 2015 [2] 5*–8*
- Häser, August Ferdinand (1779–1844): *Vater unser* op. 2 für SATB · 2012 [1] 1*–3*
- Hassler, Hans Leo (1564–1612): *Erstanden ist der heilig Christ / Surrexit Christus hodie* für SATB · 2012 [2] 6*–7*
- : *Jesus Christus, unser Heiland* für SATB · 2012 [2] 7*
- Hauptmann, Moritz (1792–1868): *Sei still dem Herrn und wart auf ihn* op. 42/6 für SATB · 2017 [5] 17*–19*
- Heiß, Christian Matthias (*1967): *Erde sinne, dass es klinge* für SATB · 2014 [4] 15*–16*
- Homilius, Gottfried August (1714–1785): *Straf mich nicht in deinem Zorn (Herr, ich bin dein Eigentum)*, Choralvorspiel für Orgel [© D-Dur (GL)] · 2014 [1] 1*–2*
- Jobst, Max (1908–1943?): *Christi Mutter stand mit Schmerzen* für SA und Orgel · 2019 [1] 4*
- Knop, Gregor (*1973): *Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen*, Descant für S, Gemeinde und Orgel · 2013 [5] 17*–18*
- : *Les anges dans nos campagnes* für SATB · 2013 [6] 21*–22*
- : *Lobe den Herren* für Gemeinde und SATB · 2013 [2] 8*/5*
- Kuhnau, Johann (1660–1722): *Praeludium / Courante* für Orgel · 2010 [2]
- Lasso, Orlando di (1532–1594): *Adoramus te, Christe* für SSA · 2010 [2]
- Lehrndorfer, Franz Xaver (1889–1954): *Laudate Dominum in sanctis ejus* für SATBB · 2010 [1]
- : *Pange, lingua* für SATBB (Erstausgabe) · 2010 [3]
- Liszt, Franz (1811–1886): *Christus ist geboren* für SATB und Orgel (2 Fassungen) · 2011 [6]
- Lotti, Antonio (um 1667–1740): *Miserere mei, Deus* für SATB · 2018 [1] 3*–4*
- Macfarren, George Alexander (1813–1887): *Drop down ye heavens (Introits 1866)* für SATB und Orgel · 2017 [5] 19*–20*
- Michl, Ferdinand Jakob: *Praeambulum C-Dur* für Orgel · 2010 [4]
- : *Praeambulum in D* aus dem *Rottenburger Orgelbuch* · 2014 [5] 18*–19*

- : *Praeambulum E-Dur* für Orgel · 2011 [3]
–: *Versetzen in e* aus dem *Rottenbacher Orgelbuch* · 2014 [5] 19*–20*
- Michl, Joseph Willibald: *Christen, singt mit frohem Herzen* für SATB und B. c. · 2014 [3] 9*–11* [⊕ Weitere Strophen]
- : *Ecce veniet Dominus* für SATB und Orgel · 2011 [5]
- Monteverdi, Claudio (1567–1643): *Qui vult venire post me (Sacrae cantiunculae 1582 Nr. 22)* 3-stg. · 2017 [4] 15*–16*
- : *Ubi duo vel tres (Sacrae cantiunculae 1582 Nr. 5)* 3-stg. · 2017 [4] 13*–14*
- Müller, Christian (*1976): *Du lässt den Tag, o Gott, nun enden*, Satz für Orgel · 2014 [5] 17*
- Murschhauser, Franz Xaver Anton (1663–1738): *Praeludium im I. Ton* aus *Prototypen longo-breve organicum exhibens* für Tasteninstrument · 2013 [4] 14*–15*
- Osiander, Lucas (1534–1604): *Nun komm, der Heiden Heiland* für SATB · 2012 [5] 17* [⊕ Weitere Strophen]
- Perti, Giacomo Antonio (1661–1756): *Adoramus te, Christe* für SATB · 2018 [1] 1*–3*
- Piel, Peter (1835–1904): *O bone Jesu* für SA und Orgel · 2019 [1] 2*–3*
- Raselius, Andreas (1561/63–1602): *Nun komm, der Heiden Heiland* für SATB · 2012 [5] 20* [⊕ Weitere Strophen]
- Reger, Max (1873–1916): *Ach, Gott, verlass mich nicht!* op. 79f Nr. 6 für SATB · 2016 [3] 9*–10*
- : *Behold, the Days Come, Saith the Lord* WoO v1/23 Nr. 1 für SATB · 2016 [5] 17*–18*
- : *Ein fröhlich's Gesang unser Lieben Frauen, Osterfreud' genannt* WoO v1/14 Nr. 5 für SATB · 2016 [2] 5*–6*
- : *Es ist gewißlich an der Zeit* op. 135a Nr. 8, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [6] 23*
- : *Macht hoch die Tür* op. 135a Nr. 16, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [6] 22*
- : *Maria, Himmelsfreud'* op. 61d Nr. 7 für SATB · 2016 [1] 3*
- : *Tantum ergo* op. 61d Nr. 1 für SATB und Orgel · 2016 [1] 1*–2*
- : *The Word was Made Flesh* WoO v1/23 Nr. 2 für SATB · 2016 [5] 19*–20*
- : *Vom Himmel hoch, da komm ich her* op. 135a Nr. 24, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [6] 23*
- : *Wachet auf, ruft uns die Stimme* op. 135a Nr. 25, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [6] 21*
- : *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende* op. 67 Nr. 48, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [3] 11*–12*
- : *Wie schön leucht't uns der Morgenstern* op. 135a Nr. 29, Choralvorspiel für Orgel · 2016 [6] 24*
- Reichardt, Gustav (1797–1884): *Heilige Nacht* op. 33 Nr. 1 für SATB · 2017 [6] 21*–23*
- Renner jun., Josef (1868–1934): *Präludium C-Dur* op. 67/1 für Orgel/Harmonium · 2018 [2] 5*–8*
- Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901): *Pastorale* op. 157,8 für Orgel · 2010 [6]
- Rommelspacher, Stephan (*1959): *Halleluja-Coda in F* für SATB · 2019 [1] 1*
- Saint-Saëns, Camille (1835–1921): *Pro martyribus* aus *Sept Improvisations* op. 150 Nr. 5 für Orgel · 2013 [3] 9*–12*
- Schein, Johann Hermann (1586–1630): *Verleih uns Frieden gnädiglich* für SATB · 2016 [1] 4*
- Schmitt, Cornel (1874–1958): *Religioso* für Orgel · 2019 [4] 16*
- Schumann, Robert (1810–1856): *Studie für den Pedalfügel – in canonischer Form* op. 56,1 · 2010 [3]
- Stanford, Charles Villiers (1852–1924): *Psalm 150* für SATB und Orgel · 2019 [3] 9*–12*
- Strunck, Delphin (1601–1694): *Lass mich dein sein und bleiben (O Haupt voll Blut und Wunden)*, Choralvorspiel für Orgel · 2014 [2] 7*–8*
- Stühlmeyer, Ludger (*1861): *Sehnsucht* für SATB, Flöte und Orgel · 2012 [6] 21*–23*
- : *Singt dem König Freudenpsalmen* für SATB · 2014 [1] 2*–4*
- : *Wir bauen unsre Kirche neu für Singstimme*, Flöte und Orgel · 2012 [4] 13*–15*
- Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): *Toccata in a* für Orgel · 2012 [2] 8*/5*
- Thiel, Carl (1862–1939): *Segne und behüte* für SATB · 2012 [3] 12*
- Tinel, Edgar (1854–1912): *Improvisata* für Orgel · 2012 [5] 18*–19*
- Tunder, Franz (1614–1667): *Praeludium g-Moll* für Orgel · 2014 [4] 13*–15*
- Vento, Ivo de (um 1544–1575): *Ihr alle, die des Wegs ihr geht* für SMEZA · 2011 [1] [⊕ Textvarianten *Gott ist mein Trost / Obgleich die Welt*]
- Victoria, Tomás Luis de (um 1548–1611): *Pange lingua (»More Hispano«)* für SATB · ⊕ 2011 [4]
- : *Tantum ergo (»More Romano«)* für SATB · 2011 [4] [⊕ *Pange lingua* (vollst. Text)]
- : *Tantum ergo (»In Missa«)* für SSATB · ⊕ 2011 [4]
- Vierne, Louis (1870–1937): *Communion* op. 8 für Orgel · 2012 [3] 9*–11*
- Vogler, Georg Joseph (1749–1814): *O Radix Jesse* für SATB · 2014 [6] 23*–24*
- Vulpinus, Melchior (um 1570–1615): *Ich bin eine Stimme eines Rufers* für SSAB · 2015 [6] 21*–24*
- Webbe, Samuel (1740–1816): *Lauda anima mea Dominum* für S (STB ad lib.) und Orgel · 2016 [4] 13*–16*
- Weckmann, Matthias (um 1616–1674): *Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Primus Versus à 4* für Orgel · 2016 [2] 7*–8*
- Weil, Andreas (*1968): *Ubi caritas* für SATB · ⊕ 2015 [2] 1**–4**
- Wiedermann, Karl Friedrich (1856–1920): *Heilige Nacht* für SATB · 2017 [6] 24*
- Willaert, Adrian (um 1490–1562): *Ricerca-re* für Tasteninstrument · 2012 [6] 24*
- Willscher, Andreas (*1955): *O Heiligste Dreifaltigkeit* für SATB und SAB · 2014 [2] 5*–6*
- Wirbel, Albin (*1971): *Improperien* für T-Solo und SATB · 2011 [1]
- Witt, Franz Xaver (1834–1888): *Adoramus te, Christe* für SATB · 2018 [4] 15*–16*
- : *Alleluia im v. Ton* für drei gleiche Stimmen · 2013 [6] 22*
- : *Alleluia im VII. Ton / Tu es sacerdos / Du bist Priester* für SATB · 2013 [6] 22*–23*
- : *Ave Maria* für SATB · 2013 [6] 23*–24*
- : *Benedictus sit / Hochgepriesen sei*, op. 15 Nr. 167 für SATB · 2013 [6] 21*
- : *Exaudivit Dominus* für SATB · 2018 [4] 16*
- : *Laudate Dominum, quia benignus est* für SATB · 2018 [4] 13*–14*
- : *Pange lingua* für SSATB · 2013 [2] 6*–7*
- : *Regina caeli* für SATB · 2018 [5] 17*–20*
- Zimmermann, Heinz Werner: *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich!* für Gemeinde, SAB und Orgel · 2015 [5] 17*–18*

2010

94. Jahrgang

Schriftleiter: Günter Massenkeil

Fischer, Hermann: Der Franziskaner-Orgelbauer P. Adam Öhninger (um 1645–1716) · 35–49

Fischer, Michael: Militarisierte Hymnologie. Das Lutherlied *Ein feste Burg ist unser Gott* im Ersten Weltkrieg · 93–102

Küster, Konrad: Choralfantasie als Exegese: Konflikte zwischen musikalischer Realität um 1700 und jüngeren Gattungsbegriffen · 23–34

Massenkeil, Günther: Religiöse Dichtung und Choralmelodie Die Vater unser-Lieder von Peter Cornelius (1824–1874) · 75–92

Schmider, Christoph: »Nach ganz falschen Prinzipien angelegt«. Die Freiburger Diözesangesangbücher im Spiegel kirchenpolitischer Diskussionen · 61–73

Walter, Meinrad: »Für den Nachmittäglichen Gottesdienst« – Die Konstanzer Psalmen Wessenbergs (1812) und das kommende katholische Gebet- und Gesangbuch · 51–59

Wiesenfeldt, Christiane: Vergessene Vorgeschichte(n) – Katholische Kirchenmusik der Renaissance in Lübecks Hauptkirchen · 7–21

Die Verfasser der Beiträge · 103–107

2011

95. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Gmeinwieser, Siegfried: Zur Rezeption des Stile alla Palestrina im barocken München · 29–36

Höink, Dominik: Anton Bruckner und Franz Liszt. Zur Konstruktion kirchenmusikalischer Idealbilder · 37–51

Konrad, Ulrich / Massenkeil, Günther: Editorial · 7–8

Marx-Weber, Magda: Palestrina, Serafino Razzi und das zweite Buch geistlicher Madrigale · 9–28

Massenkeil, Günther: Die Johannes-Passion von Hermann Schroeder. Bemerkungen

zur Typologie und zur Melodik der einstimmigen Gesänge · 135–145

Möller, Martin: Noch einmal: Der »Trierer Choralstreit« · 53–74

Mohrs, Rainer: Lieder von Friedrich Spee in Bearbeitungen von Hermann Schroeder. Zur Rezeption eines barocken Dichters in der Chor- und Orgelmusik eines Komponisten des 20. Jahrhunderts · 103–133

Ortuño-Stühling, Daniel: Zwischen Oratorium, Mysteriendrama und Bühnenweihfestspiel – Anton Rubinsteins »Geistliche Oper« *Christus* · 75–102

Die Verfasser der Beiträge · 147–148

Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik · 149–151

2012

96. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Fischer, Axel / Kornemann, Matthias: Inseln im Meer des Weltlichen – Zur Überlieferung geistlicher Musik im Archiv der Sing-Akademie zu Berlin · 71–82

Glowotz, Daniel: Byzantinische Gelehrte in Italien und die Musikkultur der Renaissance. Aspekte der Musiktheorie, der Musica sacra und der Quellenüberlieferung · 7–19

Lauterwasser, Helmut: Musikhandschriften aus dem ehemaligen polnischen Zisterzienserkloster Obra in der Bayerischen Staatsbibliothek München · 63–69

Loos, Helmut: Alte italienische Kirchenmusik in Leipzig. Eine Studie zum Repertoire des Thomanerchors im 19. Jahrhundert · 33–41

Nidecka, Ewa: The influences of Italian church music on the works of Mikołaj Zieleński (fl. 17th century) and Grzegorz Gerwazy Gorczycki (?1665/7–1734) · 21–32

Popowicz, Olga: Der Einfluss der italienischen Kirchenmusik auf die »Schule von Przemyśl« · 43–48

Schmitz, Peter: »Questo Omero dell'italiana musica« – Bemerkungen zur römischen Palestrina-Rezeption im Umfeld des Abbate Fortunato Santini · 49–62

Stahl, Christina M. / Stegemann, Michael: Das Requiem op. 48 von Gabriel Fauré in seinen Fassungen. Anmerkungen zum kirchenmusikalischen Kontext in Frankreich und zur Aufführungstradition im Spiegel der Diskographie · 83–99

Die Verfasser der Beiträge · 101–102

Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik · 103–105

2013

97. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Behrendt, Inga: Kirchenmusik im Gewand erbaulicher Hausmusik. Ernst Pauers *Sunday Music* von 1878/1879 für Piano-forte solo · 87–116

Faber, Rudolf: Zur Textvertonung in Franz Schuberts *Salve Regina* D 386 · 77–85

Haug, Andreas: Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters. Historische Notizen anlässlich einer neuen Edition · 7–29

Keym, Stefan: Ein Heldenleben sub specie aeternitatis? Zum Verhältnis von heroischem und religiösem Aspekt in Franz Liszts *Les Préludes* · 117–132

Morent, Stefan: Zum Willibald-Offizium des Bischofs Reginold von Eichstätt · 31–43

Münster, Robert: Zur Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Indersdorf. Der überlieferte Bestand an mehrstimmiger Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts in der Dombibliothek Freising und in der Bayerischen Staatsbibliothek · 63–76

Schipperges, Thomas: Die Mozarts und die Bibel · 45–61

Die Verfasser der Beiträge · 133–137

2014

98. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Bacciagaluppi, Claudio: »Bisogna che le messe si sfornino a guisa di mele cotte«. Giovanni Battista Pergolesis Messen – Aufträge, Aufführungen und Kontext · 85–94

Capelle, Irlind: »mit Kuhreihen, mit Mussetten- und Schalmeyenklang« Anmerkungen zu Abbé Voglers *Missa pastoritia* · 95–106

Collarile, Luigi: Die *Missa super La Bataille* im Zeremoniell und Repertoire der venezianischen Cappella Ducale · 59–83

Groote, Inga Mai: »quod pium, quod grave, quod dignum ... compositum est«: Impulse aus der Musiktheoriegeschichte für die Kirchenmusikforschung · 23–37

Höink, Dominik: Oratorium und Säkularisierung · 125–134

Pietschmann, Klaus: Der Fürst hört die Messe. Formen musikvermittelter Partizipation, Interaktion und Repräsentation in der höfischen Liturgie · 7–22

Vičarová, Eva: Die Reform der Kirchenmusik in der Kathedrale in Olomouc vor dem Hintergrund des Kyrillismus in Böhmen · 107–124

Wiesenfeldt, Christiane: Musik in Bewegung – Bewegende Musik Prozessionen als musikalisierte Rituale · 39–57

Die Verfasser der Beiträge · 135–139

2015

99. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Dippon, Martin Christian: Textdarstellung und Textinterpretation in Josquins *Stabat mater* · 7–44

Siegert, Christine: Messen für Fürst Nikolaus II. Esterházy · 45–58

Ronge, Julia: Beethovens kirchenmusikalische Ambitionen. Pläne, Ideen und Fragmente · 59–79

Dufner, Jens: Eine Anleitung zum Improvisieren – Ludwig van Beethovens Begleitungen zu den Lamentationen des Propheten Jeremia · 81–96

Mücke, Panja: Schikaneders Hoffnungen, oder: Ideen zum narrativen Potential von *Christus am Oelberge* · 97–110

Kraus, Beate Angelika: Zum religiösen Verständnis von Beethovens Musik in Frankreich · 111–126

Vičarová, Eva: Zur Entwicklung der böhmischen Chormusik im 20. Jahrhundert. Ein Überblick · 127–140

Die Verfasser der Beiträge · 141–142

2016

100. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Forst, Inge: Gesamtinhaltsverzeichnis und Register der Jahrgänge 91–100 (2007–2016) · 183–190

Konrad, Ulrich: Kirchenmusikforschung. Zum 100. Jahrgang des Kirchenmusikalischen Jahrbuchs · 7–10

Krieg, Gustav A.: Musik – Zeit – Tod. Über eine Art der *meditatio continua mortis* · 173–181

Menzel, Stefan: Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert · 47–63

Röder, Thomas: Johann Pachelbel der Nürnberger, oder: Die Zufälligkeiten der Überlieferung · 121–143

Schabram, Kai Marius: Ursprung und Entwicklung der *Musica sacra* in der lutherischen Musikgeschichtsschreibung des 16. und 17. Jahrhunderts · 25–46

Schmidt, Beate Agnes: Michael Praetorius manu propria. Persönliche Bekenntnisse und Wahlsprüche in Selbstzeugnissen · 65–96

Töpelmann, Viktor: Die Salzburger Aufführung von Johann Heinrich Rolles *Der Tod Abels* 1778 · 145–162

Voigt, Konstantin: »Donnersöhne« – Intertextualität und Intermedialität im Offertorium des *Codex Calixtinus* · 11–24

Waczkat, Andreas: Konstruierte Gegensätze. Collage- und Décollage-Techniken in Arvo Pärts *Credo* (1968) · 163–171

Weber, Petra: *Prima* und *seconda pratica* in Kompositionen von Heinrich Schütz. Neue Aufgaben für das Hören · 97–120

Die Verfasser der Beiträge · 191–192

2017

101. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Beer, Axel: Die Musikdrucke des Frankfurter Verlegers Nikolaus Stein · 7–18

Duhr, Marlène: Zur Bedeutung der luxemburgischen Zeitschrift *Cäcilia* für die

Reform der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert · 101–115

Franz, Ansgar / Schäfer, Christiane: »Es ist doch unser Tun umsonst«? Die Aufnahme der Lieder Martin Luthers »wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner« in die katholische Gesangbuchtradition · 51–73

Hochradner, Thomas: Weihnacht, Ökumene, Friede. *Stille Nacht* und seine Botschaften · 117–126

Holzmüller, Anne: Konfessioneller Transfer und musikalische Immersion im späten 18. Jahrhundert · 75–99

Kersting-Meuleman, Ann / Schulmeyer, Britta / Ward, Jennifer A.: Die Stimmbuchdrucksammlung der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main · 19–32

Köppl, Chantal: Musik und Reform unter Johann Schweickard von Kronberg, Kurfürst und Erzbischof von Mainz (1604–1626) · 33–50

Die Verfasser der Beiträge · 127–128

2018

102. Jahrgang · Schriftleiter: Ulrich Konrad

Atkinson, Charles M.: *Constitutio* in Boethius' *Musica*. Antecedents and Implications · 33–50

Geiger, Friedrich: Popmusik und Kirche. Skizze einer Konkurrenz · 19–32

Hartmann-Strauß, Jasmin: Benedicamus-Tropen zwischen Prosula und Neuem Lied. Der Fall *Adest nunc omnes* aus *Lucca 603* · 51–74

Herrmann-Fertig, Lisa: Bartholomäus Ziegenbalg. Hinduismus-Ethnograph und Informationsquelle über die musikalische Arbeit der Jesuiten in Südindien · 89–102

Loos, Helmut: Kunstreligion und Kirchenmusik. Unvereinbar? · 7–17

Marx, Hans Joachim: Über Händels Religiosität im Kontext der europäischen Konfessionen · 103–119

Pöche, Juliane: Musikalische Sünden. Verdächtiges in Thomas Selles Kirchenmusik · 75–88

Die Verfasser der Beiträge · 121–122

2019/20

103./104. Jahrgang

Schriftleiter: Ulrich Konrad

- Bölling, Jörg / Wick-Alda, Ulrike: Oratorium und Papstkapelle. Zur musikalischen Mystik im posttridentinischen Rom
- Catalunya, David: *Ars subtilior* in Organ Playing c.1380–1420. Another Glimpse into a Late Medieval Unwritten Performance Practice
- Feldhordt, Philip: Improvisatorisches und Mystisches in Charles Tournemires *Orgue mystique*
- Hoefener, Kristin: Kultgeschichte als Musikgeschichte. Offizienzyklen zu Ehren der heiligen Ursula und der elftausend Kölner Jungfrauen unter besonderer Berücksichtigung des Laudeszyklus *In choro sanctorum*
- Holzer, Irene: »Das ist wol singen in gäystlicher frödk«. Musik der *theologia mystica* im Kloster Tegernsee
- Lederer, Franz: Soli, Da capo-Anweisungen und Fugen in Gebrauchsmessen des 18. Jahrhunderts. Untersuchungen zu zeittypischen Verfahrensweisen süddeutscher Kirchenkomponisten
- Tiemeyer, Daniel: Zwischen Innerlichkeit und Spectacle. Die Inszenierung mystischer Erfahrung auf der Opernbühne des 19. Jahrhunderts. Klangphänomenologische und dramaturgische Untersuchungen an Giacomo Meyerbeers *Le Prophète*
- Die Verfasser der Beiträge
-
- Atkinson, Charles M.: *Constitutio* in Boethius' *Musica*. Antecedents and Implications · [2018] 33–50
- Bacciagaluppi, Claudio: »Bisogna che le messe si sfornino a guisa di mele cotte«. Giovanni Battista Pergolesi Messen – Aufträge, Aufführungen und Kontext · [2014] 85–94
- Beer, Axel: Die Musikdrucke des Frankfurter Verlegers Nikolaus Stein · [2017] 7–18
- Behrendt, Inga: Kirchenmusik im Gewand erbaulicher Hausmusik. Ernst Pauers *Sunday Music* von 1878/1879 für Piano-forte solo · [2013] 87–116
- Bölling, Jörg / Wick-Alda, Ulrike: Oratorium und Papstkapelle. Zur musikalischen Mystik im posttridentinischen Rom · [2019/20]
- Capelle, Irmlind: »mit Kuhreihen, mit Musseten- und Schalmeienklang« Anmerkungen zu Abbé Voglers *Missa pastoritia* · [2014] 95–106
- Catalunya, David: *Ars subtilior* in Organ Playing c.1380–1420. Another Glimpse into a Late Medieval Unwritten Performance Practice · [2019/20]
- Collarile, Luigi: Die *Missa super La Bataille* im Zeremoniell und Repertoire der venezianischen Cappella Ducale · [2014] 59–83
- Dippon, Martin Christian: Textdarstellung und Textinterpretation in Josquins *Stabat mater* · [2015] 7–44
- Dufner, Jens: Eine Anleitung zum Improvisieren – Ludwig van Beethovens Begleitungen zu den Lamentationen des Propheten Jeremia · [2015] 81–96
- Duhr, Marlène: Zur Bedeutung der luxemburgischen Zeitschrift *Cäcilia* für die Reform der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert · [2017] 101–115
- Faber, Rudolf: Zur Textvertonung in Franz Schuberts *Salve Regina* D 386 · [2013] 77–85
- Feldhordt, Philip: Improvisatorisches und Mystisches in Charles Tournemires *Orgue mystique* · [2019/20]
- Fischer, Axel / Kornemann, Matthias: Inseln im Meer des Weltlichen – Zur Überlieferung geistlicher Musik im Archiv der Sing-Akademie zu Berlin · [2012] 71–82
- Fischer, Hermann: Der Franziskaner-Orgelbauer P. Adam Öhninger (um 1645–1716) · [2010] 35–49
- Fischer, Michael: Militarisierte Hymnologie. Das Lutherlied *Ein feste Burg ist unser Gott* im Ersten Weltkrieg · [2010] 93–102
- Forst, Inge: Gesamtinhaltsverzeichnis und Register der Jahrgänge 91–100 (2007–2016) · [2016] 183–190
- Franz, Ansgar / Schäfer, Christiane: »Es ist doch unser Tun umsonst?« Die Aufnahme der Lieder Martin Luthers »wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner« in die katholische Gesangbuchtradition · [2017] 51–73
- Geiger, Friedrich: Popmusik und Kirche. Skizze einer Konkurrenz · [2018] 19–32
- Glowotz, Daniel: Byzantinische Gelehrte in Italien und die Musikkultur der Renaissance. Aspekte der Musiktheorie, der *Musica sacra* und der Quellenüberlieferung · [2012] 7–19
- Gmeinwieser, Siegfried: Zur Rezeption des Stile alla Palestrina im barocken München · [2011] 29–36
- Groote, Inga Mai: »quod pium, quod grave, quod dignum ... compositum est«: Impulse aus der Musiktheoriegeschichte für die Kirchenmusikforschung · [2014] 23–37
- Hartmann-Strauß, Jasmin: Benedicamus-Tropen zwischen Prosula und Neuem Lied. Der Fall *Adest nunc omnes* aus *Lucca 603* · [2018] 51–74
- Haug, Andreas: Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters. Historische Notizen anlässlich einer neuen Edition · [2013] 7–29

- Herrmann-Fertig, Lisa: Bartholomäus Ziegenbalg. Hinduismus-Ethnograph und Informationsquelle über die musikalische Arbeit der Jesuiten in Südindien · [2018] 89–102
- Hochradner, Thomas: Weihnacht, Ökumene, Friede. *Stille Nacht* und seine Botschaften · [2017] 117–126
- Hoefener, Kristin: Kultgeschichte als Musikgeschichte. Offizienzyklen zu Ehren der heiligen Ursula und der elftausend Kölner Jungfrauen unter besonderer Berücksichtigung des Laudeszyklus *In choro sanctorum* · [2019/20]
- Höink, Dominik: Anton Bruckner und Franz Liszt. Zur Konstruktion kirchenmusikalischer Idealbilder · [2011] 37–51
–: Oratorium und Säkularisierung · [2014] 125–134
- Holzer, Irene: »Das ist wol singen in gäyßlicher fröck«. Musik der *theologia mystica* im Kloster Tegernsee · [2019/20]
- Holzmüller, Anne: Konfessioneller Transfer und musikalische Immersion im späten 18. Jahrhundert · [2017] 75–99
- Kersting-Meuleman, Ann / Schulmeyer, Britta / Ward, Jennifer A.: Die Stimmbuchdrucksammlung der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main · [2017] 19–32
- Keym, Stefan: Ein Heldenleben sub specie aeternitatis? Zum Verhältnis von heroischem und religiösem Aspekt in Franz Liszts *Les Préludes* · [2013] 117–132
- Konrad, Ulrich: Kirchenmusikforschung. Zum 100. Jahrgang des Kirchenmusikalischen Jahrbuchs · [2016] 7–10
– / Massenkeil, Günther: Editorial · [2011] 7–8
- Köppl, Chantal: Musik und Reform unter Johann Schweickard von Kronberg, Kurfürst und Erzbischof von Mainz (1604–1626) · [2017] 33–50
- Kraus, Beate Angelika: Zum religiösen Verständnis von Beethovens Musik in Frankreich · [2015] 111–126
- Krieg, Gustav A.: Musik – Zeit – Tod. Über eine Art der *meditatio continua mortis* · [2016] 173–181
- Küster, Konrad: Choralfantasie als Exegese: Konflikte zwischen musikalischer Realität um 1700 und jüngeren Gattungsbegriffen · [2010] 23–34
- Lauterwasser, Helmut: Musikhandschriften aus dem ehemaligen polnischen Zisterzienserkloster Obra in der Bayerischen Staatsbibliothek München · [2012] 63–69
- Lederer, Franz: Soli, Da capo-Anweisungen und Fugen in Gebrauchsmessen des 18. Jahrhunderts. Untersuchungen zu zeit-typischen Verfahrensweisen süddeutscher Kirchenkomponisten · [2019/20]
- Loos, Helmut: Alte italienische Kirchenmusik in Leipzig. Eine Studie zum Repertoire des Thomanerchors im 19. Jahrhundert · [2012] 33–41
–: Kunstreligion und Kirchenmusik. Unvereinbar? · [2018] 7–17
- Marx, Hans Joachim: Über Händels Religiosität im Kontext der europäischen Konfessionen · [2018] 103–119
- Marx-Weber, Magda: Palestrina, Serafino Razzi und das zweite Buch geistlicher Madrigale · [2011] 9–28
- Massenkeil, Günther: Die Johannes-Passion von Hermann Schroeder. Bemerkungen zur Typologie und zur Melodik der einstimmigen Gesänge · [2011] 135–145
–: Religiöse Dichtung und Chormelodie Die Vater unser-Lieder von Peter Cornelius (1824–1874) · [2010] 75–92
- Menzel, Stefan: Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert · [2016] 47–63
- Möller, Martin: Noch einmal: Der »Trierer Choralstreit« · [2011] 53–74
- Mohrs, Rainer: Lieder von Friedrich Spee in Bearbeitungen von Hermann Schroeder. Zur Rezeption eines barocken Dichters in der Chor- und Orgelmusik eines Komponisten des 20. Jahrhunderts · [2011] 103–133
- Morent, Stefan: Zum Willibald-Offizium des Bischofs Reginold von Eichstätt · [2013] 31–43
- Mücke, Panja: Schikaneders Hoffnungen, oder: Ideen zum narrativen Potential von *Christus am Oelberge* · [2015] 97–110
- Münster, Robert: Zur Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Indersdorf. Der überlieferte Bestand an mehrstimmiger Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts in der Dombibliothek Freising und in der Bayerischen Staatsbibliothek · [2013] 63–76
- Nidecka, Ewa: The influences of Italian church music on the works of Mikołaj Zielenki (fl. 17th century) and Grzegorz Gerwazy Gorczycki (?1665/7–1734) · [2012] 21–32
- Ortuño-Stühling, Daniel: Zwischen Oratorium, Mysteriendrama und Bühnenweihfestspiel – Anton Rubinstains »Geistliche Oper« *Christus* · [2011] 75–102
- Pietschmann, Klaus: Der Fürst hört die Messe. Formen musikvermittelter Partizipation, Interaktion und Repräsentation in der höfischen Liturgie · [2014] 7–22
- Pöche, Juliane: Musikalische Sünden. Verdächtiges in Thomas Selles Kirchenmusik · [2018] 75–88
- Popowicz, Olga: Der Einfluss der italienischen Kirchenmusik auf die »Schule von Przemyśl« · [2012] 43–48
- Röder, Thomas: Johann Pachelbel der Nürnberger, oder: Die Zufälligkeiten der Überlieferung · [2016] 121–143
- Ronge, Julia: Beethovens kirchenmusikalische Ambitionen. Pläne, Ideen und Fragmente · [2015] 59–79
- Schabram, Kai Marius: Ursprung und Entwicklung der *Musica sacra* in der lutherischen Musikgeschichtsschreibung des 16. und 17. Jahrhunderts · [2016] 25–46
- Schipperges, Thomas: Die Mozarts und die Bibel · [2013] 45–61
- Schmider, Christoph: »Nach ganz falschen Prinzipien angelegt«. Die Freiburger Diözesangesangbücher im Spiegel kirchenpolitischer Diskussionen · [2010] 61–73
- Schmidt, Beate Agnes: Michael Praetorius manu propria. Persönliche Bekenntnisse und Wahlsprüche in Selbstzeugnissen · [2016] 65–96
- Schmitz, Peter: »Questo Omero dell'italiana musica« – Bemerkungen zur römischen Palestrina-Rezeption im Umfeld des Abbate Fortunato Santini · [2012] 49–62

- Siegert, Christine: Messen für Fürst Nikolaus II. Esterházy · [2015] 45–58
- Stahl, Christina M. / Stegemann, Michael: Das Requiem op. 48 von Gabriel Fauré in seinen Fassungen. Anmerkungen zum kirchenmusikalischen Kontext in Frankreich und zur Aufführungstradition im Spiegel der Diskographie · [2012] 83–99
- Tiemeyer, Daniel: Zwischen Innerlichkeit und Spectacle. Die Inszenierung mystischer Erfahrung auf der Opernbühne des 19. Jahrhunderts. Klangphänomenologische und dramaturgische Untersuchungen an Giacomo Meyerbeers *Le Prophète* · [2019/20]
- Töpelmann, Viktor: Die Salzburger Aufführung von Johann Heinrich Rolles *Der Tod Abels* 1778 · [2016] 145–162
- Vičarová, Eva: Die Reform der Kirchenmusik in der Kathedrale in Olomouc vor dem Hintergrund des Kyrillismus in Böhmen · [2014] 107–124
- : Zur Entwicklung der böhmischen Chormusik im 20. Jahrhundert. Ein Überblick · [2015] 127–140
- Voigt, Konstantin: »Donnersöhne« – Intertextualität und Intermedialität im Offertorium des *Codex Calixtinus* · [2016] 11–24
- Waczkat, Andreas: Konstruierte Gegensätze. Collage- und Décollage-Techniken in Arvo Pärts *Credo* (1968) · [2016] 163–171
- Walter, Meinrad: »Für den Nachmittäglichen Gottesdienst« – Die Konstanzer Psalmen Wessenbergs (1812) und das kommende katholische Gebet- und Gesangbuch · [2010] 51–59
- Weber, Petra: *Prima und seconda pratica* in Kompositionen von Heinrich Schütz. Neue Aufgaben für das Hören · [2016] 97–120
- Wiesenfeldt, Christiane: Musik in Bewegung – Bewegende Musik Prozessionen als musikalisierte Rituale · [2014] 39–57
- : Vergessene Vorgeschichte(n) – Katholische Kirchenmusik der Renaissance in Lübecks Hauptkirchen · [2010] 7–21
- Die Verfasser der Beiträge · [2010] 103–107; [2011] 147–148; [2012] 101–102; [2013] 133–137; [2014] 135–139; [2015] 141–142; [2016] 191–192; [2017] 127–128; [2018] 121–122
- Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik · [2011] 149–151; [2012] 103–105

- Ackermann, Stephan · 39
 Adams, John · 32
 Adenauer, Konrad · 29
 Adolph, Wolfram · 42
 Aehlig, Tobias · 16
 Alain, Jehan · 6, 12
 Alain, Marie-Claire · 17
 Andlauer, Erhard · 33
 Andre, Mark · 38
 Angeli, Christoph · 18
 Atten, Günter · 10
 Aufschnaiter, Benedict Anton · 24
 Augustinus von Hippo · 15, 40
 Axtmann, Dominik · 37
- Bach, Carl Philipp Emanuel · 9, 20, 22
 Bach, Johann Sebastian · 7, 17, 27, 28, 30, 33, 34, 35, 39, 40
 Bader, Konrad · 30
 Baier, Stefan · 12
 Bannwart, Roman · 4
 Bär, Roman · 6
 Bares, Peter · 21
 Bartolucci, Domenico · 21
 Bastian, Hans Günther · 8
 Bätzing, Georg · 9, 42
 Baumann, Max · 33, 35
 Baumeister, Johann Martin · 5
 Baumgartner, Balthasar · 3
 Baumgratz, Wolfgang · 17
 Becker, Michael · 13
 Becker, René Louis · 12
 Beckmann, Daniel · 3, 37
 Beethoven, Ludwig van · 81
 Behrendt, Inga · 16
 Behringer, Karl-Friedrich · 8
 Benedikt von Nursia · 6
 Benedikt XVI. · 9, 15, 24, 33
 Berger, Martin · 16
 Bernhard, Johann Hartmann · 5
 Bernstein, Leonard · 32, 37, 39
 Beuerle, Hans Michael · 26
 Beyerle, Bernward · 16
 Bezler, Willibald · 3, 38
 Bikkembergs, Kurt · 12
 Bode, Hermann · 26
 Boethius · 81
 Böhm, Georg · 27
 Böhmman, Boris · 38
 Bollendorf, Andreas · 21
 Boltz, Andreas · 8
 Bönig, Winfried · 41
- Bosbach, Markus · 30
 Boslet, Ludwig · 18
 Bossi, Marco Enrico · 40
 Brandmüller, Theo · 17
 Brauckmann, Rudolf · 30
 Breil, Franz · 13
 Breit, Edda · 20
 Breitschaft, Clemens · 12
 Breitschaft, Mathias · 5, 12
 Brenner, Lutz · 41
 Bretschneider, Wolfgang · 5, 6, 9, 13, 20, 29, 30, 35, 36, 39
 Brixi, František Xaver · 5
 Brödel, Christfried · 16
 Bruckner, Anton · 22, 40, 80
 Bruhns, Nikolaus · 9, 12, 24
 Buchholz, Carl August · 5
 Büchner, Roland · 21, 36, 42
 Buck, Dudley · 32
 Busch, Hermann Josef · 8
 Buwen, Dieter · 4
 Buxtehude, Dieterich · 10, 17, 25, 30, 40
- Cäcilia von Rom · 5
 Callaerts, Joseph · 36
 Callhoff, Herbert · 12
 Calm, Hans · 31
 Casken, John · 12
 Cassidy, Jennie · 21
 Cavaillé-Coll, Aristide · 6
 Cerha, Friedrich · 26
 Chaisemartin, Suzanne · 34
 Chapuis, Michel · 38
 Charpentier, Marc-Antoine · 15
 Chilcott, Bob · 8
 Chizzali, Tobias · 12
 Cicero, Marcus Tullius · 23
 Conacher (Firma) · 31
 Cornelius, Peter · 80
 Crudeli, Mathias · 26
- Damjakob, Paul · 21
 Dartsch, Christoph · 4
 Davies, Peter Maxwell · 4, 30
 Decker, Stefan · 15, 41
 Degen, Manfred · 41
 Del Mar, Jonathan · 32
 Demessieux, Jeanne · 24
 Destenay, Édouard · 26
 Doerr, Ludwig · 26
 Doll, Egidius · 15
 Doppelbauer, Josef Friedrich · 40
- Drescher, Thomas · 41, 42
 Dreymann, Bernhard · 43
 Dubois, Vincent · 29
 Dupré, Marcel · 22
 Dürr, Alfred · 8
 Duruflé, Maurice · 28
- Egedacher, Johann Ignaz · 9
 Eham, Max · 25
 Eichenlaub, Markus · 3, 41
 Elgar, Edward · 32, 37
 Elting, Christina · 29
 Engel, Anna · 15
 Ericson, Eric · 17
 Eule, Hermann · 13
 Faig, Manfred · 41
 Falcinelli, Rolande · 40
 Fasch, Johann Friedrich · 17
 Fauré, Gabriel · 29, 80
 Felber, Andreas · 34
 Felix Ponizy · 33
 Ficher, Gerald · 41
 Finke, Christian · 4, 39
 Finzi, Gerald · 17
 Fischbach, Klaus · 34
 Fischer, Friedhelm Wilhelm · 30
 Fischer, Gerald · 16
 Fleury, André · 4
 Flury, Theo · 34
 Franck, César · 13
 Franziskus (Papst) · 42
 Frieberger, Rupert Gottfried · 2, 8, 24, 30
 Friedrich, Lothar · 4
 Fühner, Marco · 16
 Führe, Uli · 21, 25
 Fux, Johann Joseph · 2
- Gabler, Joseph · 11
 Gabriel, Thomas · 13, 29
 Gárdonyi, Zsolt · 2
 Gárdonyi, Zsolt · 28
 Geiger, Dominik · 41
 Geisler, Benedict · 40
 Geismann, Wilm · 12
 Genzmer, Harald · 8
 Gesualdo, Carlo · 15
 Gilles, Michael · 33
 Giuliani, Andreas Joseph · 36
 Gladziwa, Jacobus · 33
 Goebel, Frank · 6
 Goehr, Alexander · 12
 Gorczycki, Gerwazy · 80
- Górecki, Henryk Mikołaj · 8, 12
 Görner, Regina · 8, 13
 Götttsche, Gunther Martin · 38
 Gounod, Charles · 36, 37, 40
 Grahl, Kurt · 16
 Graulich, Günter · 5, 29
 Griesbacher, Peter · 22
 Großberger, Andreas · 21
 Grotz, Dionys · 9
 Guami, Giuseppe · 13
 Gardini, Romano · 12, 20
 Gubaidulina, Sofia Asgatowna · 32
 Guder, Robert · 38
 Guerillot, Quention · 38
 Guillou, Jean · 3, 41
 Guilmant, Alexandre · 6
- Haas, Bernhard · 12
 Habringer, Josef · 26
 Hahnen, Peter · 16
 Hakim, Naji Sbhy Irénée · 4, 8, 9, 24
 Haller, Michael · 24, 25
 Halubek, Jörg · 30
 Hamm, Bruno · 29
 Hamm, Heinrich · 34
 Hammerschmidt, Andreas · 26
 Händel, Georg Friedrich · 81
 Hansel, Dennis · 25
 Harmsen, Edith · 24
 Harnoncourt, Nikolaus · 12
 Haselböck, Hans · 38
 Häser, August Ferdinand · 10
 Hassler, Hans Leo · 20
 Haydn, Joseph · 5, 25, 36
 Heigenhuber, Michael · 41
 Heiß, Christian · 41, 42
 Helbich, Wolfgang · 16
 Helmschrott, Robert M. · 8
 Henkys, Jürgen · 30
 Hermannus Contractus · 15
 Hermes, Michael · 21
 Hermesdorff, Michael · 6
 Hespings-Barthelmes, Andreas · 12
 Hespos, Hans-Joachim · 2
 Hessenberg, Kurt · 30
 Heucke, Stefan · 32
 Hildegard von Bingen · 6, 14, 18
 Hilkenbach, Rainer · 34
 Hiller, Dietmar · 20
 Hilz, Lucia · 3
 Hindemith, Paul · 17

- Hiob · 32
 Hirt, Walter · 20
 Hodes, Karlheinrich · 30
 Hoelzl, Peter · 8
 Hofmann, Friedhelm · 15
 Holthoff, Theodor · 29
 Holzhey, Johann Nepomuk ·
 11, 22
 Homilius, Gottfried August · 20
 Hönerlage, Christoph · 29
 Hoppe, Michael · 16
 Hörlin, Wolfgang · 12
 Horn, Paul · 30
 Hummel, Berthold · 2, 4, 8, 27
 Hurford, Peter · 41
 Hyde, Daniel · 38

 Ickstadt, Alois · 30
 Igelbrink, Carsten · 3
 Isoir, André · 30
 Ives, Charles · 42

 Jakob, Hans-Otto · 41
 Janca, Jan · 7, 16
 Jann, Georg · 42
 Jenne, Josef · 21
 Jeremia (Prophet) · 81
 Johannes XXIII. · 10
 Joppich, Godehard · 12, 36
 Josquin · 81
 Jung, Helge · 17

 Kammler, Reinhard · 41
 Kamp, Klemens · 34
 Karg-Elert, Sigfrid · 18, 27
 Kassia · 14
 Kaunzinger, Günther · 27
 Kayser, Paul · 21
 Kee, Piet · 38
 Kempfer, Karl · 40
 Kern, Daniel · 41
 Keßler, Wolfgang · 12
 Kiefer, Thomas · 16
 King, Martin Luther · 37
 Kipfelsberger, Stefan · 15
 Kircher, Armin · 26
 Kirschner, Alessandro · 22
 Klais (Firma) · 22, 35, 43
 Klausung (Familie) · 5
 Kleine, Robert · 13
 Klepper, Joachen · 4
 Klerk, Albert de · 32
 Klöckner, Stefan · 38, 42
 Klomp, Karsten · 12

 Knapp, Josef · 22
 Knubben, Klaus · 30
 Koch, Alois · 39
 Koch, Heiner · 9
 Koesler, Siegfried · 17
 Kohlgraf, Peter · 37, 41
 Kohlhäufl, Josef · 8, 30
 Konigorski, Thorsten · 41
 Konrad, Ulrich · 34, 38
 Körnig, Konrad · 18
 Kottenberg, Klaus · 21
 Kramer, Kurt · 38
 Krapp, Edgar · 12
 Krebs, Johann Ludwig · 17
 Krol, Bernhard · 16
 Krumwide, Agnes · 2
 Kuchař, Jan Křtitel · 4
 Küchler-Blessing, Sebastian · 21
 Kuhn (Firma) · 43

 Langlais, Jean · 4, 28
 Latry, Olivier · 16
 Lauer, Alexander · 8, 25
 Layton, Stephen · 17
 Le Divillec, Emmanuel · 7
 Leenen, Frank · 16
 Lefébure-Wély, Louis · 13
 Leguay, Jean-Pierre · 29
 Lehmann, Martin · 8
 Lehrndorfer, Franz · 17
 Lennartz, Thomas · 21, 25
 Leonhardt, Gustav · 12
 Leufgens, August · 34
 Lewon, Marc · 10
 Liebl, Karl-Heinz · 39
 Lippert, Michael · 11
 Liszt, Franz · 4, 6, 9, 27, 80
 Loewe, Carl · 40
 Lonquich, Heinz Martin · 21
 Lotti, Antonio · 24
 Lübbbers, Clemens · 18
 Lübbbers, Tobias · 3
 Luther, Martin · 12, 13, 33, 80, 81

 MacMillan, James · 17
 Mahler, Gustav · 9
 Mailänder, Richard · 21, 39
 Marchenkova Frei, Natalija · 31
 Marcussen (Firma) · 39
 Maros, Rudolf · 17
 Martini, Britta · 24
 Mascioni (Firma) · 31
 Massenkeil, Günther · 7, 26
 Masur, Kurt · 30

 Matsushita, Ko · 22
 Mattheson, Johann · 20
 Mawby, Colin · 2, 8
 Mayr, Johannes · 12, 38
 Meiering, Dominik · 29
 Menschick, Wolfram · 8
 Merkl, Gerhard · 30
 Messiaen, Olivier · 32
 Metschnabl, Paul Joseph · 3
 Metternich, Eberhard · 41
 Metzler (Firma) · 39
 Meyerbeer, Giacomo · 82
 Michel-Ostertun, Christiane · 33
 Michel, Johannes Matthias · 11
 Mielenbrink, Egon · 13, 26
 Möller, Mathias Peter · 13
 Monteverdi, Claudio · 32
 Mozart (Familie) · 80
 Mozart, Leopold · 40
 Mozart, Wolfgang Amadeus ·
 22, 36
 Muffat, Georg · 5
 Mulet, Henri · 32

 Neumeier, John · 20, 32
 Newman, John Henry · 32
 Neymeyer, Michael · 42
 Nikolaus II. Esterházy · 81
 Nößler, Eduard Karl · 12
 Nystedt, Knut · 4, 17, 26

 Öhninger, Adam · 80
 Oortmerssen, Jacques van · 30
 Oosterhuis, Huub · 16
 Ossing, Hans · 21

 Pachelbel, Johann · 5, 81
 Paine, John Knowles · 32
 Palestrina, Giovanni Pierluigi
 da · 80
 Palm, Stefan · 25, 29
 Paminger, Leonhard · 24
 Panufnik, Roxanna · 4
 Pärt, Arvo · 2, 4, 12, 18, 22, 24,
 25, 38, 81
 Parviainen, Jarmo · 13
 Pauer, Ernst · 80
 Paulmichl, Herbert · 18
 Paumann, Conrad · 24
 Pees, Werner · 20
 Penderecki, Krzysztof · 4
 Peretti, Pier Damiano · 34
 Pergolesi, Giovanni Battista · 80
 Peters, Heinrich · 8

 Pez, Johann Christoph · 28
 Piechler, Arthur · 15
 Pilz, Winfried · 42
 Pincemaille, Pierre · 38
 Planyavsky, Peter · 12, 31
 Popp, Michael · 14
 Poulenc, Francis · 15, 17
 Praetorius, Michael · 81
 Praßl, Franz Karl · 4, 21
 Putz, Andreas · 13

 Rademann, Hans-Christoph ·
 12, 29
 Rahe, Johannes · 4
 Raml, Franz · 37
 Rathgeber, Johann Valentin ·
 10, 11, 12
 Ratzinger, Georg · 21
 Rauh, Johannes · 7
 Rawsthorne, Noel · 41
 Razzi, Serafino · 80
 Reda, Siegfried · 28
 Reger, Max · 24, 27, 28, 29,
 32, 37
 Reginold von Eichstätt · 80
 Rehfeldt, Wolfram · 8, 26
 Reiser, Lotte · 12
 Renner jun., Josef · 37
 Respighi, Ottorino · 22
 Richter, Ernst Friedrich · 5
 Richtsteig, Norbert · 16
 Rieger (Firma) · 31
 Riepp, Karl Joseph · 2
 Riepp, Rupert · 2
 Rihm, Wolfgang · 22, 32
 Rilling, Helmuth · 12
 Ring, Johannes · 12
 Ritter, August Gottfried · 22
 Rolle, Johann Heinrich · 81
 Rombach, Werner · 18
 Rommelspacher, Stephan ·
 16, 31
 Rosenmüller, Johann · 40
 Rosetti, Antonio · 40
 Rossi, Salamone · 4
 Rossini, Gioachino · 37
 Rößler, Almut · 26
 Rota, Nino · 4, 12, 17
 Roth, Daniel · 32
 Röver, Ernst · 22
 Rubinstein, Anton · 80
 Rückert, Lothar · 34
 Ruhland, Konrad · 4
 Rumphorst, Heinrich · 25

Rutter, John · 7, 9, 18
Rütti, Carl · 27

Sandau, Jorin · 7
Sander, Martin · 12, 33
Sandström, Sven-David · 41
Santini, Fortunato · 11, 80
Saorgin, René · 30
Sauer, Siegfried · 13
Scheerer, Jan · 37
Schell, Johanna · 25
Schikaneder, Emanuel · 81
Schimke, Karl · 31
Schimmer, Lydia · 29
Schlee, Thomas Daniel · 32, 34
Schlimbach, Hermann · 18
Schloter, Elmar · 8
Schmeding, Martin · 38
Schmid, Bernhard · 16
Schmid, Christian · 16
Schmid, Josef · 37
Schmidt, Franz · 21
Schmitt, Christian · 12
Schmitz, Christian · 11
Schnebel, Dieter · 2, 38
Schneider, Enjott · 4, 10, 27, 28, 36
Schneider, Gisbert · 42
Schneider, Günter · 41
Schneider, Hans · 8
Schneider, Matthias · 17
Schnell, Judith · 4
Schnitger, Arp · 22, 27
Schnorr, Klemens · 16
Scholz, Viktor · 26
Schönberger, Albert · 3
Schraml, Wilhelm · 18
Schrammek, Winfried · 34
Schreiber, Joachim · 12
Schroeder, Hermann · 3, 11, 21, 26, 80
Schronen, Alwin M. · 38
Schubert, Franz · 80
Schubert, Heino · 38
Schuhen, Leo · 42
Schuhenn, Reiner · 13, 18, 20
Schumacher, Jan · 16
Schumann, Robert · 4
Schütz, Heinrich · 81
Schütz, Karl · 42
Schwab, Jörg · 16, 21
Schwarz, Gotthold · 29
Schweickard von Kronberg, Johann · 81
Schweizer, Rolf · 30
Schwemmer, Frank · 8
Schwemmer, Marius · 18, 39
Schwering, Wolfgang · 29
Scott, John · 29
Seckinger, Konrad · 26
Seifert, Romanus (& Sohn) · 9, 39
Selle, Thomas · 81
Seuffert, Johann Ignaz · 43
Seuffert, Josef · 42
Smaczny, Paul · 10
Späth, Frantz Jakob · 5
Spee von Langenfeld, Friedrich · 80
Sperling, Oliver · 30
Stanek, Georg · 8
Stanley, John · 10
Stein, Nikolaus · 81
Steinemann, Stefan · 41
Steinmeyer (Firma) · 18, 27
Steinmeyer, Paul · 42
Stockmeier, Wolfgang · 30
Storck, Karsten · 12, 41
Strawinsky, Igor · 30
Strohbach, Siegfried · 41
Strunck, Delphin · 22
Stühlmeyer, Ludger · 8, 18
Sturm, Martin · 41
Sturm, Ruben Johannes · 3
Sump, Georg · 16, 25
Surges, Franz · 26
Susteck, Dominik · 12, 32
Sweelinck, Jan Pieterszoon · 8, 13
Sych, Ulrike · 20
Szathmáry, Zsigmond · 40, 41

Tachezi, Herbert · 34
Tagliavini, Luigi Ferdinando · 34
Tambling, Christopher · 26
Tauler, Johannes · 9
Tavener, John · 21
Theyßen, Klaus · 42
Thissen, Paul · 29
Thurmair, Marie Luise · 11
Tournemire · 82
Trenner, Stefan · 4
Trummer, Johann · 41
Trümpler, Johannes · 25
Tunder, Franz · 20
Türk, Daniel Gottlob · 15

Unger, Johannes · 20
Unterguggenberger, Andreas · 29
Ursula (Heilige) · 82
Ustwolskaja, Galina · 32
Utz, Andreas · 22

Vaňhal, Jan Křtitel · 5
Vasks, Pēteris · 8
Velten, Hubert · 4
Verdi, Giuseppe · 15
Vilsmaier, Joseph · 10
Voderholzer, Rudolf · 18
Vogler, Georg Joseph · 81
Voss, Rebecca · 20

Wagener, Georg · 34
Wagner, Eduard · 33
Walbröhl, Annegret · 37
Walcker (Firma) · 31, 43
Wallrath, Klaus · 23, 38
Walter, Meinrad · 12
Walter, Rudolf · 4
Weber, Erich · 9, 24
Weber, Norbert · 25
Weiherer, Christian · 29
Weil, Andreas · 24
Weimbs (Firma) · 39
Weinberger, Gerhard · 38
Weithoff, Godehard · 12
Weller, Joachim · 25
Wessenberg, Ignaz Heinrich von · 80
Wetzel, Rudolf · 35
Weyer, Martin · 34
Widor, Charles Marie · 22
Wieblitz, Christiane · 29
Wiesli, Walter · 5
Wilde, Antonius · 22
Wilkes, Florian · 13
Willaert, Adrian · 10
Willcocks, David · 26
Willert, Uta van · 37
Williams, Peter · 30
Willibald von Eichstätt · 80
Willms, Wilhelm · 6
Wilson, Alan · 21
Wilson, Robert · 38
Witt, Franz Xaver · 15, 28
Witt, Michael · 12
Wolff, Christoph · 29
Wunderlich, Heinz · 12
Wunderlich, Paul Artur Heinz · 17
Wünsch, Wolfgang · 3

Zacher, Gerd · 22
Zachow, Friedrich Wilhelm · 17
Zenetti, Lothar · 42
Ziegenbalg, Bartholomäus · 81
Zieleński Mikołaj · 80
Zimmermann, Heinz Werner · 2, 6, 12, 15, 24, 25, 26
Zippe, Stephan · 23, 41

- Aachen · 3, 7, 11, 16, 18, 21, 25, 33, 37, 40
Aalen · 30
Alsheim · 43
Altaussee · 29
Altglofsheim · 18, 41
Altenberg · 3, 9
Altötting · 25, 29, 38
Amerika · 28
Ansbach · 7
Argentinien · 3
Augsburg · 3, 4, 7, 11, 25, 29, 30, 36, 37, 40, 41

Bad Dürkheim · 16
Bad Homburg · 34, 38
Bad Honnef · 26
Bad Schussenried · 7
Baden-Württemberg · 7
Bamberg · 3, 7, 11, 16, 23, 41
Barcelona · 20, 35, 37, 39
Basel · 3, 29
Bayern · 25
Benediktbeuern · 25
Bergheim · 35
Berlin · 11, 13, 16, 17, 21, 22, 25, 28, 33, 37, 38, 40, 80
Bern · 28
Billerbeck · 35
Birmingham · 38
Bogenberg · 25
Böhmen · 81
Bonn · 42
Borken · 29
Bozen · 3, 12
Bozen-Brixen · 3
Brasilien · 25
Braunschweig · 31
Brauweiler · 7, 21
Breitbrunn · 7
Bremen · 4, 13, 16, 34, 38
Brilon · 23
Brixen · 7, 11, 15
Bruchsal · 37
Buchen · 3
Buenos Aires · 31

Cambridge · 17, 38
Chemnitz · 29
Cuxhaven · 22

Darmstadt · 7
Delitzsch · 39
Detmold · 4, 9, 12

Dinkelsbühl · 3
Ditfurt · 22
Dortmund · 7
Dresden · 4, 25, 28, 33, 37
Dresden-Meißen · 29, 33
Düsseldorf · 10, 13, 15, 16, 25, 35, 39

Eberbach · 12
Echternach · 21
Eibingen · 9
Eichstätt · 3, 5, 37, 41
Elmstein · 18
Engelberg · 39
Erfurt · 25, 28, 37, 39
Essen · 3, 7, 9, 11, 13, 16, 21, 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37

Florenz · 42, 43
Flörsheim a. Main · 31
Frankfurt a. Main · 8, 11, 33, 38, 41, 81
Frankreich · 81
Freckenhorst · 39
Freiburg i. Breisgau · 3, 6, 7, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 25, 29, 33, 35, 37, 41, 43, 80
Freising · 23, 80
Fulda · 3, 7, 16, 25, 33, 37, 41, 42

Gabelbach · 37
Genf · 24, 40
Gera · 28
Gescher · 22
Gießen · 33
Goslar · 7, 16
Gotha · 38
Granada · 13
Graz · 16

Halle · 30, 40
Hamburg · 2, 6, 11, 20, 25, 37, 41, 42
Hamm · 3, 16, 33
Hannover · 34
Havanna · 34
Heidelberg · 12, 40
Heinsberg · 25
Herford · 4
Hildesheim · 3, 7, 11, 16, 25, 29, 40, 41
Hochdahl · 43
Hof · 8, 18
Hofgeismar · 3

Houston · 28

Indersdorf · 80
Irsee · 37
Istanbul · 31
Italien · 80

Japan · 37
Jerusalem · 8
Jona · 27

Kamp · 16
Karlsruhe · 28, 33
Kaukasus · 37
Kelheim · 39
Kevelaer · 11, 33
Kiedrich · 3
Kitzbühel · 21
Knechtsteden · 21
Köln · 3, 4, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 18, 21, 25, 29, 30, 33, 37, 39, 41, 43, 82
Königsmünster · 43
Konnersreuth · 11
Konstanz · 24, 30, 34, 80
Krefeld · 7
Kronstadt (Brasov) · 5
Kuba · 34

Landau a. d. Isar · 15, 22
Landau i. d. Pfalz · 27
Leipzig · 2, 6, 11, 13, 16, 21, 28, 31, 32, 33, 37, 38, 40, 80
Leutkirch · 16
Limburg · 3, 4, 7, 11, 13, 21, 30, 33, 37, 41
Lingen · 31
Linz · 12, 13, 28
Ljubljana · 3
Loccum · 37
Los Angeles · 31
Lourdes · 41
Lübeck · 25, 34, 80
Luxemburg · 81
Luzern · 3, 4

Magdeburg · 16, 28, 29, 30, 33, 37
Maihingen · 5
Mainz · 3, 7, 11, 21, 27, 29, 33, 37, 41, 43, 81
Mallorca · 3
Maria Rosenberg · 11
Marsberg · 35

Melle · 5
Meschede · 43
Mindelheim · 7
Mönchengladbach · 7
Moskau · 11
Mühlheim a. d. Ruhr · 5, 35
München · 2, 3, 12, 16, 80
München und Freising · 21, 23, 33, 37, 41
Münster · 3, 7, 11, 13, 21, 23, 25, 33, 37, 41
Münsterschwarzach · 3, 7
Münstertal · 17

Neresheim · 5
Neu-Isenburg · 3
Neuendettelsau · 36
New York · 25
Nideggen · 40
Niedersachsen · 34
Norden · 27
Nordrhein-Westfalen · 6
Nordwalde · 9
Nottuln · 11
Nürnberg · 6, 7

Obermarchthal · 22
Obra · 80
Olomouc (Olmütz) · 81
Osnabrück · 11, 12, 41

Paderborn · 3, 7, 13, 16, 18, 21, 25, 29, 33, 37, 39, 41, 42, 43
Paris · 6, 11, 18, 23, 31
Passau · 3, 7, 11, 13, 15, 16, 18, 21, 25, 26, 29, 30, 33, 34, 37, 38, 41, 43
Pfungstadt · 5
Pleinting · 37
Pleystein · 16
Polen · 11
Pondorf · 25
Prag · 33
Przemyśl · 80
Pulheim · 11

Ravensburg · 29
Regensburg · 3, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42
Reute · 11
Reute · 33
Rheda-Wiedenbrück · 5

Rheindalen · 16	Seligenstadt · 33	Trossingen · 30, 42	Weingarten · 11
Roggenburg · 29	Siegburg · 42	Twistringen · 13	Werfenweng · 37
Rom · 3, 9, 11, 16, 31, 33, 43, 82	Speyer · 3, 7, 8, 11, 13, 16, 18,	Uetersen · 13	Wesel · 37
Rot a. d. Rot · 37	21, 25, 29, 38, 41	Ursberg · 37	Wetzlar · 41
Rothenfels · 15	St. Gallen · 31	USA · 2, 28, 32	Wien · 29
Rottenburg a. Neckar · 3, 12, 15,	St. Ottilien · 2, 6	Usedom · 42	Wiesbaden · 29, 33
16, 22, 26, 27, 29, 35	St. Peter (Schwarzwald) · 3	Vac · 7	Windberg · 25
Rottenburg-Stuttgart · 3, 7, 11,	Steinfeld · 40	Venedig · 10, 81	Windsbach · 8
16, 25, 29, 33, 38	Straßburg · 25	Vierzehnheiligen · 7, 9	Witten · 33
Saarwellingen · 5	Stuttgart · 11, 12, 16, 21, 27, 28,	Villingen · 12	Wuppertal · 25
Sachsen · 36	29, 30, 33	Vilshofen a. d. Donau · 16, 33	Würzburg · 3, 4, 5, 9, 16, 33,
Salzburg · 2, 33, 81	Südafrika · 37	Vornbach a. Inn · 9	35, 42
Schlägl · 11, 13	Südtirol · 37	Waldsassen · 27	Xanten · 7, 33
Schmochtitz · 33	Tegernsee · 82	Walkenried · 24	Zwickau · 40
Schwäbisch Gmünd · 12, 37, 40	Thüringen · 11, 20, 36	Washington D. C. · 13	
Schweich · 25	Trient · 32	Weimar · 21	
Schweinfurt · 5, 7	Trier · 3, 6, 7, 11, 16, 21, 25, 27,		
Schweiz · 5, 33	29, 30, 33, 80		

- 1 **Musikalisches Brauchtum**
Festschrift für Heinrich Lemacher
Hrsg. von seinen Freunden und Schülern
93 S. · Köln 1956 · vergriffen
- 2 **Österreichische Kirchenmusik**
Werden, Wachsen, Wirken
Hrsg. von Ernst Tittel
394 S. · Wien 1961 · vergriffen
- 3 **Der allgemeine Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache**
Gestalt und Aufgabe
218 S. · Köln 1961
- 4 **Ipsi canamus gloriam**
Internationaler Kongreß für Kirchenmusik Köln, 22.–30. Juni 1961
386 S. · Köln 1961
- 5 **Musicae sacrae Ministerium**
Beiträge zur Geschichte der kirchenmusikalischen Erneuerung im 19. Jahrhundert. Festgabe für Karl Gustav Fellerer zur Vollendung seines 60. Lebensjahres am 7. Juli 1962
Unter Mitarbeit seiner Schüler und Freunde hrsg. von Johannes Overath
319 S. · Bonn/Köln 1962
- 6 **Lobt den Herrn**
Benevolus spricht zu den Mitgliedern der katholischen Kirchenchöre
Von Wilhelm Lueger
228 S. · Bonn 1962 · vergriffen
- 7 **Musica sacra als Lebensinhalt**
Eine Auswahl aus Aufsätzen und Vorträgen von Johann Baptist Hilber
Hrsg. von Johannes Overath
124 S. · Bonn 1971 · vergriffen
- 8 **In caritate et veritate**
Kirchenmusik und Liturgie 10 Jahre nach Beginn des II. Vatikanischen Konzils, 70 Jahre nach Erlass des Motu proprio Pius X. Dokumentationen und Beiträge. Festschrift für Johannes Overath zur Vollendung des 60. Lebensjahres am 15. April 1973
Unter Mitarbeit zahlreicher Freunde der Musica Sacra hrsg. von Hans Lonnen-donker
184 S. · Saarbrücken 1973
- 9 **Gloria Deo, pax hominibus**
Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg, affiliert der Päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik Rom, Fachakademie für Katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974
Hrsg. von Franz Fleckenstein
441 S. · Bonn 1974
- 10 Ferdinand Haberl
Das Kyriale Romanum
Liturgische und musikalische Aspekte
232 S. · Bonn 1975
- 11 Ferdinand Haberl
Das Graduale Romanum
Liturgische und musikalische Aspekte. Bd. 1, Die antiphonalen Gesänge, Introitus und Communio
218 S. · Bonn 1976
- 12 **Kirchenmusik im Gespräch**
Ansprachen, Reden, Grussworte, Diskussionsbeiträge zur 100-Jahrfeier der Kirchenmusikschule Regensburg
Hrsg. von Franz Fleckenstein
124 S. · Bonn 1976 · mit Schallplatte
- 13 Hermann Kronsteiner
Vinzenz Goller. Leben und Werk
200 S. · Linz/Wien/Passau 1976 · vergriffen
- 14 Ferdinand Haberl
Das gregorianische Alleluia der heiligen Messe
199 S. · Regensburg 1983
- 15 Haberl, Ferdinand
Das Te Deum im heutigen Graduale Romanum, im Antiphonale Monasticum und im Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum, Liber Hymnarius, sowie Hinweise auf etliche Volksgesänge und mehrstimmige Kompositionen
42 S. · Regensburg 1985
- 16 **Erde singe!**
Spiegel der Katholischen Kirchenmusik in Deutschland
Hrsg. von Marius Schwemmer
110 S. · Stuttgart 2008
- 17 **Praeludia aenigmatica**
29 Rätselstücke für Orgel solo
Hrsg. von Marius Schwemmer
80 S. · Bonn 2009
- 18 **Musica sacra Generalregister 1868–2009**
Hrsg. von Marius Schwemmer, Oswald Freudenreich und Fabian Weber im Auftrag des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland (ACV)
416 S. · Regensburg 2010
- 19 Gerhard Dane
DIR wollen wir singen
52 kurze Chorandachten
143 S. · Bonn 2010
- 20 **CVO/KmJb Generalregister 1866–2009**
Hrsg. von Marius Schwemmer, Oswald Freudenreich und Fabian Weber im Auftrag des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland (ACV)
214 S. · Regensburg 2011
- 21 **Im Gedenken bleibt der Gerechte**
Texte von und über Fritz Goller (1914–1986)
Zsgst. und hrsg. von Erich Weber
318 S. · Hofkirchen 2014
- 22 **Das alternative Chorleitungsbuch**
Tipps für erfolgreiches Chormanagement. Motivation – Führung – Organisation
Hrsg. von Reiner Schuhenn
168 S. · Mainz 2015
- 23 **Max Baumann im Spiegel seiner Schriften und Äußerungen**
Dokumentarischer Rückblick im Jahr seines 100. Geburtstages mit einigen Ergänzungen anderer Autoren
Hrsg. von der Max-Baumann-Gesellschaft e. V.
258 S. · 2017
- 24 **Erklingendes Wort**
Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag
Hrsg. von Markus Uhl und Chrisoph Weyer
209 S. · Münsterschwarzach 2018

- 25 Reiner Schuhenn
Chorleitung konkret
Tipps für die Praxis. Dirigieren –
Probenmethodik – Stimmbildung
147 S. · Mainz 2019
- 26 Stefan Klöckner, Dominik Schneider
und Ursula Wilhelm
Symphoniae
Gesänge der Hildegard von Bingen –
Praxisbuch
327 S. · Münsterschwarzach 2020
- 27 **Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie**
Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute
*Hrsg. von Stefan Kopp, Marius
Schwemmer und Joachim Werz
280 S. · Freiburg i. Br. 2020*
- 28 **Musica sacra – Kirchenmusikalisches
Jahrbuch – Generalregister 2010–2019**
*Hrsg. von Marius Schwemmer, Oswald
Freudenreich und Fabian Weber im
Auftrag des Allgemeinen Cäcilien-
Verbandes für Deutschland (ACV)
88 S. · Regensburg 2020*

SAW